

Zanjamos las licencias métricas en un abrir y cerrar de ojos

A.- Conteste a las siguientes cuestiones:

a) Si el verso acaba en palabrase suma una sílaba al cómputo silábico en la métrica.	
b) Si el verso acaba en palabrase resta una sílaba al cómputo silábico en la métrica.	
c) Si el verso acaba en palabra ni se suma ni se resta al cómputo silábico en la métrica.	
c1) La rima que se produce cuanto tras la última vocal tónica solo coinciden las vocales recibe el nombre de ...	
d) ¿Qué nombre recibe la licencia métrica en la que, si una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal, la sílaba final de la primera y la inicial de la segunda se cuenta como una sola?	
e) ¿Qué nombre recibe la licencia métrica en la que, dentro de una palabra, se unen dos vocales que debieran ir en sílabas separadas?	
f) ¿Cómo se denomina cada una de las líneas de un poema?	
f1) <p style="text-align: center;">Los hombres en el trugal por un pedazo de pan</p> ¿Qué tipo de rima usa el poeta en estos dos versos?	
g) La rima es la coincidencia total o parcial de sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal...	
g1) Los versos que tienen más nueve o más sílabas se denominan:	
h) ¿Qué tipo de rima aparece en el siguiente pareado?: <p style="text-align: center;">La primavera ha venido Y nadie sabe cómo ha sido</p>	
h1) La diéresis consiste en: Transformar un hiato en un diptongo. Transformar un diptongo en un hiato.	
i) Los versos que tienen 1 sílaba se llaman...	
i1) Los versos que tienen 5 sílaba se llaman...	
j) Los versos de 8 sílabas son de arte...	
k) ¿Qué nombre reciben los versos de once sílabas?	
l) ¿Qué nombre reciben los versos de catorce sílabas?	
m) ¿Qué nombre reciben los versos de cuatro sílabas?	
n) ¿Qué nombre reciben los versos de seis sílabas?	
ñ) Puede haber sinalefa incluso cuando las palabras están separadas por un signo de puntuación. Responde: Si o no.	

ñ1) Los versos son: Cada línea de una poesía. Las repeticiones de sonidos. Conjuntos de estrofas.	
o) Mira esta rima de Bécquer: Por una mirada un mundo, por una sonrisa un cielo, por un beso, yo no sé qué te diera por un beso. ¿Son versos eneasílabos?	
p) Verso: Andábamos cogiendo tiernas flores ¿Qué licencia o licencias métricas debemos utilizar en este verso para que el cómputo final de sílabas te dé 11 (verso endecasílabo)?	
p1) Verso: <i>Con el suave canto enterneciese</i> ¿Qué licencia o licencias métricas debes utilizar en este verso para que el cómputo final de sílabas te dé 11 (verso endecasílabo)?	
q) Verso: <i>Y desde que del caos a donde mora</i> ¿Con qué licencia métrica consigue Lope de Vega que este verso sea endecasílabo?	
r) ¿Cuál o cuáles de las siguientes licencias métricas son necesarias para que este verso sea endecasílabo? <i>Y el aire palpo, y en el muro</i>	
s) ¿Qué clase de rima hay entre los versos 2 y 5? <i>He visto una luz, hace tiempo Venus se apagó, he visto morir una estrella en el cielo de Orión.</i>	
s1) ¿Cuántas sílabas métricas tiene el verso 2 de la estrofa anterior?	
t) ¿Cuántas sílabas métricas tiene el siguiente verso? <i>En el corazón tenía</i>	
u) ¿Cuántas sílabas métricas tiene el siguiente verso? <i>Lo dijo su corazón</i>	
v) ¿Cuál o cuáles de las siguientes licencias métricas son necesarias para que este verso sea octosílabo? <i>No corta el mar sino vuela</i>	
x) ¿Cuántas sílabas métricas tiene el siguiente verso? <i>Y volar entre las nubes como un pájaro</i>	
X1) Indica qué licencia poética se aplica en este verso: "Lejos de su amada"	
y) ¿Cuántas sílabas métricas tiene el siguiente verso? <i>El río Guadalquivir</i>	

y1) La sinalefa es aquella licencia poética que consiste en: Unir dos vocales que producen hiato y que están dentro de una misma palabra. Unir en una sílaba dos vocales que pertenecen a palabras diferentes. Separar dos vocales en sílabas diferentes.	
z.- Conteste verdadero o falso	
za) El esquema métrico que se corresponde con el soneto es dos cuartetos y dos tercetos.	
zb) Las licencias poéticas son recursos que se utilizan en poesía para adaptar los versos a una determinada cantidad de sílabas.	
zc) En todos los poemas se utilizan licencias poéticas.	
zd) Para contar las sílabas en un verso, se tiene en cuenta cómo es la primera palabra.	
ze) Si un verso termina en una palabra grave, se cuenta una sílaba más.	
zf) Si un verso termina en una palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.	
zg) La sinéresis consiste en unir dos palabras que forman hiato.	

B.- Señale las licencias métricas

En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Soneto V, Garcilaso de la Vega.

C.- Cuente las sílabas de los versos

En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

D.- Estrofa de “La canción del pirata” de José de Espronceda

A la voz de ¡barco viene!
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar:
que yo soy el rey del mar
y mi furia es de temer.

a.- Cuenta las sílabas de los versos.

b.- ¿Qué es un verso quebrado?

a.- Cuenta las sílabas de los versos.

b.- ¿Qué es un verso quebrado?

E.- Para que el verso: “La princesa aparece”, tenga ocho sílabas que tengo que hacer:

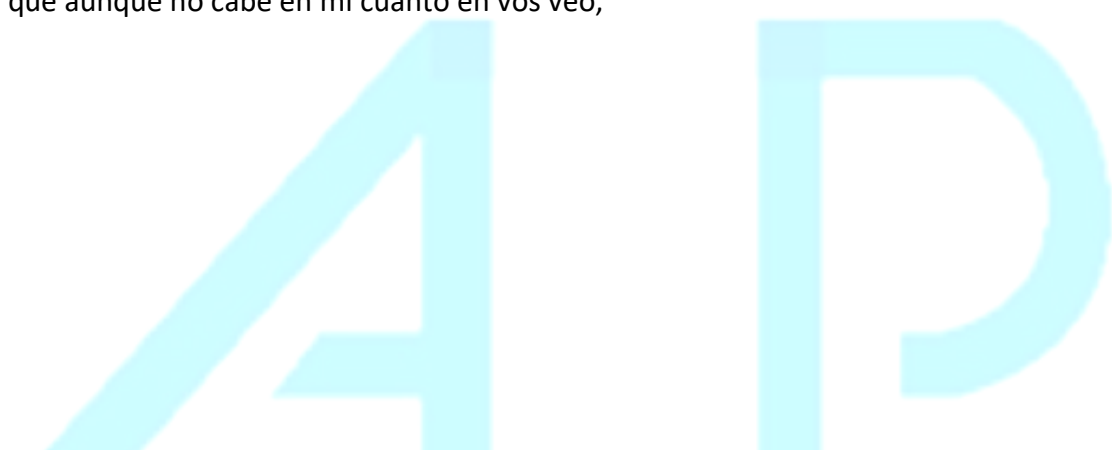
F.- Para que el verso: “Leer es como ver pensamientos”, tenga nueve sílabas tengo que hacer:

G.- Para que el verso: ““Esperaba la reina”, tenga nueve sílabas tengo que hacer:

H. Analice la métrica de los siguientes versos¹:

que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,

que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,



de tanto bien lo que no entiendo creo,

¹ Ejercicio de Prueba Común en las oposiciones a Maestros de Madrid, año 2024. Reposición. Prueba aplazada.