

DOSSIER DE REFLEXIÓN

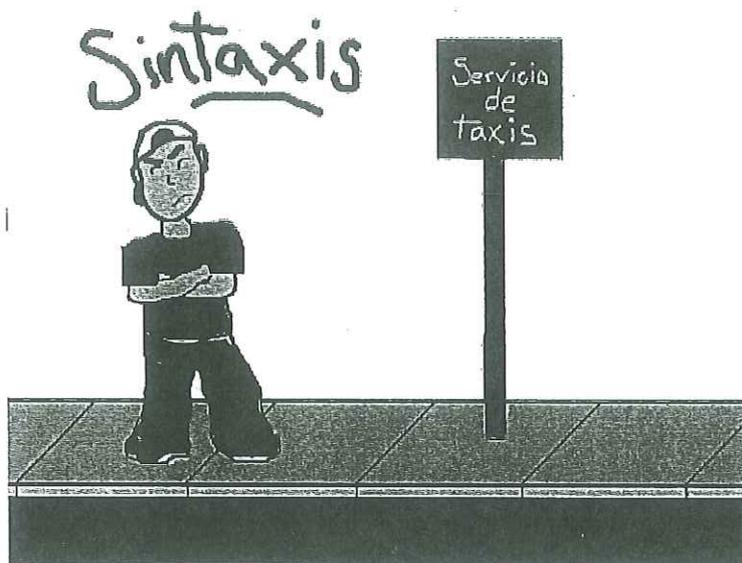
SINTÁCTICA

PARES MÍNIMOS

CONSTRUCCIÓN AMBIGUA

ANÁLISIS INVERSO

DOBLE ANÁLISIS



2.º BACHILLERATO

Profesora: Paloma Ortega Ortega

Asignatura: Lengua castellana y Literatura II

UNOS EJEMPLITOS QUE OS AYUDAN PARA LA EVAU DE LENGUA1. DOBLE ANÁLISIS:

(la podéis copiar)

En la oración *Nos pregunta cómo estamos* la función de Nos es a) CD o b) CI.

Nos es CI dado que la oración ya cuenta con un CD en forma de subordinada interrogativa indirecta "cómo estamos". Si lo sustituimos queda "Nos lo pregunta". Como el CD no se puede reduplicar en castellano el pronombre *Nos* solo puede funcionar como CI. El verbo principal además tiene dos argumentos necesarios: preguntar "algo" CD "cómo estamos", "a alguien" CI, "(a nosotros)- "nos".

2. PAR MÍNIMO.

¡A comer, niños!

¡A comer niños!

En el par mínimo "¡A comer, niños!" y "¡A comer niños!"...

La presencia de la coma da lugar a dos estructuras sintácticas diferentes y, por lo tanto, a dos interpretaciones semánticas distintas. En la primera oración ¡A comer, niños! "niños" funciona como vocativo, ya que es una llamada de atención a alguien y aparece apartado del resto de la oración mediante la coma. En este caso se llama a los niños para que acudan a comer. En la segunda oración "niños" actúa como CD de comer, verbo transitivo, y puede ser sustituido por su pronombre correspondiente "los". En este tipo de oración se invita a comer niños y no a que los niños coman como sucedía en el primer caso.

3. CONSTRUCCION AMBIGUA.

Las ganas de hablar de Juan.

(la debéis copiar)

Estamos ante una construcción ambigua puesto que son posibles dos interpretaciones según entendamos el sintagma preposicional "de Juan". La primera interpretación es suponer que "de Juan" actúa como complemento del nombre de "ganas" por lo que Juan sería en esta oración el que tendría ganas de hablar. La segunda interpretación es suponer que "de Juan" depende del verbo "hablar" por lo que funcionaría como un C. Régimen, "hablar de". En este caso serían otras personas las que tendrían ganas de hablar "sobre él", ya sea positiva o negativamente.

REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

2º DE BACHILLERATO

1.- PARES MÍNIMOS

- Definición. Cómo trabajar.
- Algunos juegos poéticos.
- Explica las diferencias sintácticas y semánticas.
- Reto semanal: fotografiando pares mínimos.
- Reto semanal: *TWITEO* pares mínimos.
- Más pares mínimos.

2.- SECUENCIAS AMBIGUAS

- Definición.
- Ejercicios.

→ DOBLE ANÁLISIS.

3.- ANÁLISIS INVERSO

- Modelos de ejercicios resueltos.

1.- PAR MÍNIMO

Definición:

Secuencias que son prácticamente idénticas pero que presentan alguna divergencia que revela diferencias sintácticas relevantes. Estas diferencias sintácticas, pueden determinar la gramaticalidad o agramaticalidad de un enunciado o un cambio de significado.

www.groc.info

Cómo trabajar:

Para reflexionar sobre un "*Par mínimo*" tenemos que seguir tres pasos:

- a) Encontrar el parecido o diferencia entre las oraciones.
- b) Explicar la estructura sintáctica.
- c) Explicar cómo afecta la estructura sintáctica al significado.

Algunos juegos poéticos: explica las diferencias sintácticas y semánticas

EJERCICIO 1: La importancia de la coma. Julio Cortázar

“Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría a cuatro patas en su búsqueda”

- Coloca la coma donde creas conveniente y explica la diferencia de significado.
- Solución al juego:
Una mujer colocará la coma probablemente después de la palabra “mujer”.
Un varón la colocaría detrás de la palabra “tiene”.

EJERCICIO 2: Canción del pirata. José de Espronceda.

“No corta el mar sino vuela”/ ****No corta el mar si no vuela****

En el primer caso se trata de una conjunción adversativa que enlaza dos proposiciones coordinadas.. El significado: en lugar de navegar, vuela.

En el segundo, tendríamos una proposición subordinada adverbial condicional. El significado sería la condición de volar para cortar el mar.

EJERCICIO 3: Coplas a la muerte de su padre. Jorge Manrique.

“Nuestras vidas son los ríos

Que van a dar en la mar

Que es el morir”/***Qué es el morir***

Primer caso: subordinada adjetiva. Mar=morir.

Segundo caso Subordinada sustantiva. Pregunta indirecta.

EJERCICIO 4: Amor constante más allá de la muerte. F. de Quevedo.

“Serán ceniza mas tendrán sentido”/*** Serán ceniza, más tendrán sentido/***

Primer caso; Coordinada adversativa. Conjunción. Mas=Pero

Segundo caso: Adverbio de cantidad.

Explica las diferencias sintácticas y semánticas

1.- María cree que Luisa se va a enfadar y Julia también.

Solución:

a) María cree que Luisa y Julia se van a enfadar (se va a enfadar OMITIDO)

b) María y Julia creen que Luisa se va a enfadar (cree que Luisa se va a enfadar).

2.- Un poema completo/Un completo poema

Solución:

Un poema completo: terminado.

Un completo poema: percepción subjetiva.

3.- Juan llegó tarde naturalmente/Naturalmente, Juan llegó tarde

Solución:

Primer caso: naturalmente CCM->Con naturalidad

Segundo caso: naturalmente MODIFICADOR ORACIONAL->como siempre

4.- Me disgustan los manifestantes que están enfadados/Me disgustan los manifestantes, que están enfadados.

Solución:

Primer caso: subordinada adjetiva especificativa ->Solo algunos

Segundo caso: subordinada adjetiva explicativa->todos

5.- Me refiero a que vivía en esa casa/ Me refiero al que vivía en esa casa

Solución:

Primer caso: SPREP (CRég.)+ Subordinada sustantiva -> situación

Segundo caso: RELATIVA LIBRE O SIN ANTECEDENTE EXPRESO->persona

6.- María solo quiere un hermano/ a un hermano

Solución:

Primer caso: desea un hermano-> CD SN

Segundo caso: quiere a uno solo-> CD Sprep

7.- Los alumnos que hacen E.Física salen al patio/Los alumnos, que hacen E.Física, salen al patio

Solución:

Primer caso: subordinada adjetiva especificativa-> Solo los que hacen E.Física

Segundo caso: subordinada explicativa-> TODOS

8.- Le dije que quería Juan/qué quería Juan

Solución:

Primer caso: subordinada sustantiva CD (QUE_CONJUNCIÓN)

Segundo caso: subordinada sustantiva INTERROGATIVA INDIRECTA (QUÉ Pronombre)

9.- Vio golpear a María/Vio a María golpear

Solución:

Primer caso: María es golpeada

Segundo caso: María golpea

10.- El piso tiene dos habitaciones que dan a un patio interior/el piso tiene dos habitaciones, que dan a un patio interior.

Solución:

Primer caso: subord. Adjetiva especificativa-> solo esas dan al patio. Hay más habitaciones.

Segundo caso: subord. Adjetiva explicativa

11.- Cuando llegué había salido/iba a salir

Solución:

Primer caso: Pretérito pluscuamperfecto de indicativo-> acción anterior a un pasado

Segundo caso: Perífrasis aspectual incoativa-> acción a punto de empezar

RETO SEMANAL: fotografiando pares mínimos

Aquí tenéis el rótulo de una tienda de comida a domicilio. Como podemos ver, el eslogan es un par mínimo. ¿Sabrías explicarlo?



RETO SEMANAL: TWITEO pares mínimos

Selección de pares mínimos de Twitter (@paresminimos)

Nessa @NessaArena

Seguir
Mas

@paresminimos 1.Pese a haber anunciado los periódicos su participación 2.Pese a haber anunciado a los periódicos su participación

Roser de Antonio @de_Roser

Seguir
Mas

@paresminimos -Envié una carta a Madrid. -Envié una carta a Marfa.

Roser de Antonio @de_Roser

Seguir
Mas

@paresminimos -No esperes a que venga Juan. -No esperes que venga Juan.

Germán Cánovas @germancanovas

Siguiendo
Mas

a. Luisa comía (lentejas), b. Luisa bailaba (*lentejas):

Lourdes Domenech @lourdesdomenech

Seguir
Mas

@paresminimos a) Que cierre un diario es alarmante b) Que cierren un diario es alarmante

Roser de Antonio @de_Roser

Seguir
Mas

@paresminimos - Le gusta mucho comer. - Le gusta comer mucho.

Más pares mínimos, de Isabel Carabantes

PARES MÍNIMOS.

- a) FORMAR UNA PAREJA
- b) IDENTIFICAR LA DIFERENCIA FORMAL DEL PAR MÍNIMO
- c) ANALIZAR EL CAMBIO DE SIGNIFICADO/ACEPTABILIDAD
- d) BUSCAR CASOS SIMILARES Y COMPARARLOS (RELACION FORMA-SIGNIFICADO)
- e) FORMULAR UNA REGLA GENERAL QUE PERMITA EXPLICAR EL CONTRASTE
- f) REDACTAR LA RESPUESTA DE MANERA QUE PUEDAN ENTENDERLA LOS DEMÁS

Def. Secuencias prácticamente idénticas que presentan una ligera variación que revela diferencias (sintácticas, gramaticales...) relevantes.

a. La profesora me preguntó lo que debía preguntarme.

b. La profesora me preguntó lo que debía estudiarme.

- 1) Que cierre un diario es alarmante
- 2) Que cierren un diario es alarmante

1) Le gusta mucho comer.

2) Le gusta comer mucho.

1) Me devolvió las zapatillas destrozadas>Me las devolvió destrozadas.

2) Me devolvió las zapatillas deportivas>*Me las devolvió deportivas.

echar de casa

echar de menos

echar una mano

echar un papel a la basura

Rel. especificativa, sub. causal ¿y explicativa?

1. Cuidado con el perro que ladra
2. Cuidado con el perro, que ladra

¿Causal o final?

- Cógelo, que no se rompa.
- Cógelo, que no se rompa.

1. No sé nada de espaldas.
2. No se nada de espaldas.

1. Va a ver muchos problemas.
2. Va a haber muchos problemas.

1. Me gusta leer y pasear.
- 2 * Me gusta Juan y Pedro.

- 1) Juan cayó, enfermo.
- 1) Juan cayó enfermo.

- 1) Había agua sobre la mesa.
- 2) *Había examen sobre la mesa.
- 1) su prima no le perdono jamás
- 2) Su prima no le arrepintió jamás

Descubre que es posible
Descubre qué es posible

Llego el lunes
Llegó el lunes

Qué te puedo dar.

Que te puedo dar.

Que té puedo dar

Quiero un profesor

Quiero a un profesor

1. Pese a haber anunciado los periódicos su participación

2. Pese a haber anunciado a los periódicos su participación

¿Ustedes piensan antes de hablar o hablan tras pensar?

¿Ustedes hablan antes de pensar o piensan tras hablar?

-El que no venga será expulsado del equipo.

-El que no venga determina su expulsión del equipo.

No maten más, por Dios!

¡No maten más por Dios!

a. Luisa comía (lentejas).

b. Luisa bailaba (*lentejas).

a. Qué bien que viven los profesores.

b. Qué bien que vivan los profesores.

a. ¡Qué bien saliste de aquel aprieto!

b. ¡Qué bien que saliste de aquel aprieto!

a) nosotros los lingüistas sabemos mucho.

b) vosotros los lingüistas sabéis mucho.

SECUENCIAS AMBIGUAS

Definición: consisten en deducir de un doble análisis sintáctico la ambigüedad de una secuencia. Dicho de otro modo y según palabras de I. Bosque, consisten en "**leer semánticamente el análisis sintáctico**".

EJERCICIO: explicar el doble significado de cada secuencia

- Las ganas de hablar de Juan
 - Juan quiere hablar-> "de Juan" es CN de ganas
 - Alguien quiere hablar de Juan-> "de Juan" C. Régimen de hablar
- Juan está en el parque
 - Atributo locativo
 - CCL
- La vi cuando salía del cine
 - SUJETO:YO
 - SUJETO:ELLA
- El análisis sintáctico lo quiero por árboles
 - CCL
 - CCM
- María se puso las botas
 - Literal
 - Hacer algo de forma desproporcionada. Comer mucho.
- Una caja de cuchillos de plástico
 - CN cuchillos
 - CN caja
- Conseguí la entrada gratis
 - Sin pagar-> C.Predicativo
 - La entrada que regalaban-> CN
- Juan trajo el libro roto
 - C.Predicativo
 - CN
- Botas de piel de niño-> CN de piel o de botas
- Para la caspa-> Finalidad o imperativo

CONSTRUCCIONES AMBIGUAS

Definición: se trata de construcciones que pueden entenderse de varias formas, esto es, que pueden dar lugar a varias interpretaciones. El análisis sintáctico de estas también se ve afectado por una interpretación u otra. Por ejemplo:

Botas de piel de niño: dependiendo de a qué Sintagma Nominal modifique “de niño” el significado es completamente distinto: si es CN de “botas” entonces, las botas son de niño, es decir, destinadas a los niños. Si el CN complementa a “piel”, significa que la piel usada en la fabricación de las botas es de niño.

Trajo las zapatillas rotas: “rotas” puede actuar como CN de “zapatillas”, y formar parte del mismo sintagma, y por lo tanto, es un adjetivo que modifica o complementa a “zapatillas”. Sin embargo, puede considerarse como un complemento predicativo que modifica no solo al CD, si no al verbo ¿Cómo traía las zapatillas? Rotas; Las traje rotas.

En definitiva, se trata de reflexionar sobre el sentido de las secuencias que se nos proponen para el análisis y de saber justificarlas, **comentar sus similitudes y diferencias.**

EJERCICIOS

- 1.- Las ganas de hablar de Juan.
- 3.- La vi cuando salía del cine.
4. Le llamó enfermo,
- 5.- María se puso las botas.
- 6.- Una caja de cuchillos de plástico.
- 7- Para la caspa (Eslogan).
- 8- María cree que Luisa se va a enfadar y Julia también.

9.- Las madres con hijos mayores de 18 años,

10.- La salida de las tropas de ese país.

PARES MÍNIMOS

Definición: secuencias prácticamente idénticas, pero que presentan alguna divergencia que revela diferencias sintácticas relevantes. Estas diferencias sintácticas pueden determinar la gramaticalidad o agramaticalidad de un enunciado o cambio de significado.

Para trabajar un par mínimo, hay que:

-Encontrar el parecido o diferencia entre las oraciones.

-Explicar la estructura sintáctica.

-Explicar cómo afecta la estructura sintáctica al significado.

SE DEBE EXPLICAR CLARAMENTE Y POR SEPARADO CADA UNO DE LOS CAMBIOS (SINTÁCTICO Y SEMÁNTICO), PORQUE SE CALIFICAN POR SEPARADO (0,75 PUNTOS CADA UNO)

EJERCICIOS

1. Signos de puntuación

¡A comer niños!

¡A comer, niños!

2. Orden de las palabras:

Le gusta comer mucho.

Le gusta mucho comer.

Es un viejo amigo.

Es un amigo viejo.

Que gran proyecto.

Es un proyecto grande.

3. Oraciones explicativas/especificativas:

Los viajeros, que llevan equipaje, pasarán por la puerta de embarque.

Los viajeros que llevan equipaje pasarán por la puerta de embarque.

4. Uso de preposiciones

Se ha firmado el indulto para los presos de Madrid.

Se ha firmado el indulto para los presos en Madrid.

Hablar con mi amiga.

Hablar de mi amiga.

Quiero un profesor.

Quiero a un profesor.

No esperes a que venga Juan.

No esperes que venga Juan.

5. Cuestiones semánticas

No juguéis con fuego.

No juguéis con Carlos.

El joven se arrepintió

El bolsillo se arrepintió.

Había un problema.

Habían unos problemas.

Mando una carta a María.

Mandó una carta a Madrid.

6. Relativos .vs. conjunciones.

Piensa que es posible.

Piensa qué es posible.

No tengo qué escribir.

No tengo que escribir.

Sé que te puedo enseñar.

Sé qué te puedo enseñar.

7. Modificadores oracionales .vs. circunstanciales

Me dirijo a ti, tristemente.

Me dirijo a ti tristemente.

Definitivamente, cerramos.

Cerramos definitivamente.

Primero, abrió la puerta.

Abrió la puerta primero.

8. Diferencias ortográficas-fonológicas.

Va a ver problemas.

Va a haber problemas.

EJEMPLOS DE CONSTRUCCIONES AMBIGUAS Y PARES MÍNIMOS



CINCO 'ILEGALES' HUYEN DE UNA OBRA MUNICIPAL DONDE TRABAJABAN TRAS UNA FUGA TÓXICA

Cinco personas 'sin papeles' que supuestamente trabajaban para una subcontrata en el acondicionamiento de unos baños públicos de la plaza de la Cebada emprendieron ayer la huida al causar una fuga tóxica, según denunció ayer la Policía Municipal en Comisarfa. Cuando los empleados daban a las paredes



Pablo Alborán, reina en la música española

La música nacional es la que más y mejor se vende en España. Un balance de 2013 que lidera el artista por tercer año consecutivo



PILAR G. RUIZ

13 de octubre 2014 07:55



España puede discutir y dividirse por muchos temas, pero la música no es uno de ellos. Aquí el rey no es Elvis. Es malagueño, tiene 25 años y se llama Pablo Alborán. Desde el año 2011 es el líder indiscutible en las listas de ventas.

TWITTER: @paresminimos



adrian
@fuwadriann

Me gusta el oceano pacífico
Me gusta el Oceano Pacífico

@paresminimos

6:18 p. m. · 22 sept. 2019 · Twitter for Android

↳ Pares mínimos retweetó



Priscila de Sousa @pris_dss · 5 may. 2019
@paresminimos
#ParesMínimos

- a. Granjas para cerdos de última generación.
- b. Granjas de última generación para cerdos.



Roser de Antonio
@de_Roser

@paresminimos

-"Tengo el inglés abandonado".

-"Tengo al inglés abandonado".

7:18 p. m. · 10 abr. 2019 · Twitter for Android

4 Retweets 16 Me gusta

PARES MÍNIMOS Y ORACIONES AMBIGUAS
(Fruto del trabajo colaborativo de los afines al GrOC)

FUNCIONES

OD frente a Complemento de Régimen

Ella lamentó la pérdida
Ella se lamentó de la pérdida

María fijó el papel a la pared
María se fijó en el papel de la pared

Juan escondió al ladrón
Juan se escondió del ladrón

CC frente a Complemento Oracional
Juan no tiene que hablar sinceramente
Juan no tiene que hablar, sinceramente

Así tienes que ponerte la corbata,
Así, tienes que ponerte la corbata.

CC frente a complemento de régimen
Yo corto con mis tijeras
Yo corto con mi novio

CC frente a CD
Con esas pastillas durmió varias horas
Con esas pastillas durmió a varias personas

CC frente a CI
He comprado ropa para mis hijos
Les he comprado ropa a mis hijos

Vocativo frente a CD
Vamos a comer, niños
Vamos a comer niños

SINTAGMAS

Pulsó el interruptor con fuerza
Pulsó el interruptor con círculos

Comemos pollo con tenedor
Comemos pollo con patatas

He acabado el tetrabrik de leche entera

He acabado el tetrabrik de leche entero.

La bayeta limpia

Zumo de naranja natural

SINTAGMAS Y FUNCIONES AL MISMO TIEMPO

Es seguro que me viene bien

Es un seguro que me viene bien

Pese a haber anunciado los periódicos su participación

Pese a haber anunciado a los periódicos su participación

Qué te puedo dar

Que te puedo dar

Estuve en un cuerpo de élite y aprendí a matar hombres con una sola mano

ZeC confirma que no se trasladará a la colonia de gatos del Teatro Romano

Haz lo posible

Hazlo posible

Los enfermos de estómago no tienen que comer

Los enfermos de estómago no tienen qué comer

Siempre supo que había querido

Siempre supo qué había querido

Descubre que es posible

Descubre qué es posible

DOBLE ANÁLISIS

Definición: una construcción con dos posibilidades de análisis, para que el estudiante decida una de las opciones y dé razones. Por ejemplo, en una oración como Juan está en casa, el sintagma en casa ¿se debería considerar complemento circunstancial o atributo? En este caso, lo más importante para tener la puntuación máxima es que la reflexión sea coherente y ajustada a los datos. Ejemplo: "Considera la expresión río abajo. ¿Dirías que abajo es (i) un adverbio; (ii) una preposición pospuesta; (iii) ninguna de las dos cosas? Elige una de las tres opciones, defiéndela y critica las otras dos".

En el doble análisis, los estudiantes deben saber que es posible que las dos respuestas sean correctas. Por ello, el consejo es que se responda en positivo (esta opción es buena por ...) y no en negativo (la otra no es buena por...). Si se justifica en negativo, existe el peligro de que ambas sean buenas y la explicación no sea válida

EJERCICIOS

1.- En la oración *El jurado del Premio al Mérito Deportivo eligió deportistas del año a los hermanos Gasol*, el sintagma subrayado es: CD; CPVO que concuerda con el CD de la oración; CPVO que concuerda con el sujeto de la oración; o ATRIBUTO

2.- Perífrasis verbal o locución:

- a) No nos tenían en cuenta
- b) No nos tenías que contar nada

3.- En la oración *Responde a una necesidad aún no reconocida por la formación convencional*, el sintagma por la formación convencional es:

- a) complemento agente;
- b) complemento circunstancial de causa.

4. En la oración *Lo haremos juntos*, el sintagma *juntos* es un CCM, un CPVO o un ATRIBUTO. Justifique la respuesta y critique los otros análisis.

5. *Me lavé la cara*, *me* es ¿directo o indirecto? Justifique sintácticamente.

6. ¿Impersonal o pasiva refleja?

a) Se bebe mucho de vasos ajenos.

b) Se necesita a los médicos.

ANÁLISIS INVERSO

Debéis elaborar vuestra propia oración a partir de los elementos que os piden. Debe estar todo correcto o no se contará nada.

EJERCICIOS:

1-Transforma esta oración en una oración impersonal:

Trabajamos a gusto en esta oficina

2- Construya una oración que tenga una proposición subordinada condicional y una perífrasis modal de obligación como predicado principal.

3.- Construya una oración con un verbo principal que sea perifrástico y una oración subordinada con función de complemento directo introducida por *si*.

4.- Construya una oración cuyo sujeto tenga una oración de relativo y en el predicado haya un complemento de régimen (complemento preposicional regido o suplemento).

DOBLES ANÁLISIS

Considere la secuencia “busco gente para trabajar entre 18 y 30 años”. ¿Qué es la secuencia subrayada, un CCT, un CN o una aposición? Justifique todas las respuestas.

Considere la siguiente secuencia: “Patatas asadas rellenas de la abuela” ¿Qué función considera que ejerce el sintagma “de la abuela”, CN, complemento agente, complemento de régimen?

En “Fueron elegidos para el puesto **por sus conocidos**”, el sintagma resaltado, ¿tiene función de Complemento Agente, Complemento Circunstancial de causa o oración subordinada causal?

En la secuencia “Mi hijo hace seis años”, ¿qué consideras que es “hace seis años”? un predicado verbal con complementos o un CCT?

En “le va a ir bien al país **que él gobierne**”, ¿qué función tiene la secuencia resaltada, complemento del nombre, sujeto o CD?

En la secuencia “Los alumnos cansados terminaron los exámenes”, ¿qué función tiene “cansados”, CN, C. predicativo o CCM?

En la secuencia “responded a lo que he dicho por el grupo”, ¿consideras que “por el grupo” es CC Modo/C.agente/CClugar?

ANÁLISIS INVERSO.

1. Oración simple, pasiva reflejá, enunciativa, afirmativa.

2. Oración simple, predicativa, transitiva, enunciativa negativa, con un complemento predicativo del CD y dos circunstanciales.
3. Oración compuesta coordinada copulativa que cumpla con estos requisitos internos:
 - a) La oración 1 es una oración simple reflexiva.
 - b) La oración 2 es una oración pasiva con complemento agente.
4. Oración compleja predicativa intransitiva con un complemento de régimen con una oración subordinada sustantiva dentro funcionando de complemento preposicional.
5. Oración compleja predicativa transitiva con una oración subordinada de relativo
6. Oración compuesta coordinada yuxtapuesta que cumpla con estos requisitos internos:
 - a) La oración 1 es una oración simple recíproca.
 - b) La oración 2 es una oración compleja que tiene dentro una oración subordinada causal.
7. Oración compleja predicativa, enunciativa negativa, que tiene una oración subordinada sustantiva funcionando de CD.
8. Oración compleja, copulativa, enunciativa, afirmativa, cuyo sujeto es una oración subordinada sustantiva y dentro del atributo tenemos una oración subordinada de relativo introducida por "que".
9. Oración compleja, predicativa, transitiva, interrogativa, con sujeto omitido, y en la que el CD es una oración subordinada de relativo semilibre.
10. Oración compuesta coordinada adversativa que cumpla con estos requisitos internos:
 - a) La oración 1 es una oración compleja predicativa transitiva que contiene en su interior una oración subordinada sustantiva (con función de CD) y que está encabezada por la conjunción "si".

b) La oración 2 es una oración simple, pasiva refleja, predicativa, intransitiva, enunciativa y afirmativa.

Ahora, en forma de fórmula:

- 1 - P (NV + CD + CCL + CCM)
- 2.- S (DET + N + CN) + P ('SE' RECÍPROCO + NV + CCT)
- 3.- S (DET + N) + P (NEG + 'SE' DAT.ÉT. + V + CD + CCT)
- 4.- P (CD + NV) + S (DET + N) + P (CCL + CCM)
- 5.- P (NEG + 'SE' CI + CD + V + CCC + CCT)
- 6.- S (DET + N) + P ('SE' REFLEX. + NV PERÍFRASIS DE OBLIGACIÓN + CCL + CCT)
- 7.- P ('SE' RECÍP. + NV PERÍFRASIS REITERATIVA + CCL + CCT)
- 8.- S. PACIENTE (DET + N + CN + CN) + P (V + C. AGENTE + CCL + CCT)
- 9.- S (N) + P (CI + NV + CD (ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA) + CCT)
10. S (N) + P (CLocArg) + OR.SUB. FINALIDAD)

ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LAS SIGUIENTES ORACIONES:

- Me asusta mucho volar en avión y caminar en la oscuridad.
- Debes averiguar quién ha roto la televisión esta mañana.

ANÁLISIS INVERSO

- Escribe una oración pasiva cuyo verbo sea una perífrasis modal:

El trabajo tiene que ser entregado por todos los alumnos el martes

- Forma la oración pasiva correspondiente a:

Van a leernos un comunicado importante

Solución: Un comunicado importante nos va a ser leído

- Escribe una oración con las siguientes estructuras:

SUJETO (SN+Sub Adjetiva CN)+ Verbo+ Pronombre CD+ Sprep CCL

La ropa que está lavada déjala en el armario

PROP. SUB. SUSTANTIVA+ Verbo copulativo S.Adj. ATRIBUTO

Comer sano es saludable

PROP.SUB. CONDICIONAL+Verbo+SN CD

Si vienes pronto, haremos un pastel

- Transforma esta oración en una oración impersonal:

Trabajamos a gusto en esta oficina

En esta oficina se trabaja a gusto

- Construye una oración compuesta coordinada copulativa que cumpla con estos requisitos internos:

a) La P1 es una oración simple reflexiva.

b) La P2 es una oración pasiva con complemento agente.

- Construye una oración compuesta coordinada adversativa que cumpla con estos requisitos internos:

a) La P1 es una oración compleja predicativa transitiva que contiene en su interior una proposición subordinada sustantiva (con función de CD) y que está encabezada por la conjunción "si".

b) La P2 es una oración simple, pasiva refleja, predicativa, intransitiva, enunciativa y afirmativa.

- Construye una oración compuesta con un CD en forma de Or. Sub. Sust. y de cuyo verbo dependa un C.Rég.

- En la oración *Se necesita un ayudante de cocina*, argumente si el pronombre se es: a) marca de pasiva refleja; b) marca de impersonal refleja.

- En la oración *Se ganaron la vida humildemente*, argumente si el pronombre se es: a) marca de impersonal refleja; b) morfema lexicalizado (verbo pronominal).

- En la oración *Se empieza por mostrar estupefacción ante la realidad*, el sintagma preposicional por mostrar estupefacción ante la realidad es: a) complemento agente, con un se marca de pasiva; b) complemento preposicional regido (complemento de régimen o suplemento), con un se marca de impersonal.

REPASO SOBRE LA PREGUNTA DE REFLEXIÓN SINTÁCTICA- PAU

PAR MÍNIMO

- a) Aquí se ayuda a los estudiantes.
- b) Aquí se ayudan a los estudiantes.

CONSTRUCCIÓN AMBIGUA

- a) En la casa conocía a la vendedora, me pareció muy bonita.
- b) Necesito un detergente para mi ropa, biodegradable.

ANÁLISIS INVERSO.

- a) Construye una oración compleja donde el sujeto sea una subordinada y el predicado donde algún complemento tenga una oración subordinada de relativo.
- b) Construye una oración compleja donde el sujeto contenga una aposición explicativa y en el predicado aparezca una oración subordinada relativa semilibre.

DOBLE ANÁLISIS.

- a) En la oración *Salimos del examen preocupados*, ~~del examen~~ funciona como a) CCL, b) CLA o c) CRégimen.
- b) En la oración *Vieron asustados a los rivales*, **asustados** funciona como a) CPVO del Sujeto, b) CPVO del Directo.

Ejercicios de reflexión sintáctica
2.º Bachillerato, Lengua castellana

1. Explica las diferencias sintácticas y semánticas de los siguientes pares de oraciones:

- Pregúntale cuándo volverá por aquí. / Pregúntale cuando vuelva por aquí.
- Se premia la motivación de los alumnos/ Se premia a los alumnos motivados.
- No sé porque no me lo dijo. / No sé por qué no me lo dijo.

2. Escribe un enunciado cuya estructura responda a las siguientes instrucciones:

- Oración compuesta de cuyo verbo principal dependa una subordinada sustantiva interrogativa indirecta y a su vez de ésta última una subordinada de relativo CAE.
- Oración compuesta de cuyo verbo principal dependa una subordinada adverbial con función de CCCausa y una subordinada sustantiva de infinitivo.
- Oración compuesta en la que aparezca una subordinada adverbial temporal con función de modificador oracional y una oración de relativo SAE semilibre.

3. Explica la ambigüedad sintáctica y semántica de las siguientes oraciones:

- Le preguntaré si está en casa.
- María está cuidando a sus hijos con fiebre.
- Serán incapaces de abandonar a sus padres cuando sean mayores.

4. Elige de manera justificada entre las dos posibilidades de análisis sintáctico que se proponen en cada caso:

- En la oración Se debe intentar aprobar, ¿el infinitivo aprobar desempeña función de Sujeto o de CD?
- En la oración ¿Qué ocurrió?, ¿la palabra qué desempeña función de Sujeto o de CD?
- Se contentó con un aprobado, ¿el sintagma con un aprobado funciona como CC de Causa o como C. Régimen?

PAR MÍNIMO | → 250 pares mínimos ofrecidos por la Universidad de Zaragoza.

- La furgoneta viene rápida / La furgoneta viene rápido
- Antes que tener un solo parto / Antes que tener solo un parto
- Café solo 1€ / Café sólo 1€
- mi hijo hace eso solo en casa / mi hijo hace eso sólo en casa
- Un pueblo perdido / Un paraguas perdido
- Una calle alargada oscura / Una calle alargada ayer
- Su vida fue privada / Su vida fue privadísima
- una joya auténtica / una auténtica joya
- un funcionario alto / un alto funcionario
- un pobre hombre / un hombre pobre
- un viejo amigo / un amigo viejo
- un triste empleado / un empleado triste
- mi antigua casa / mi casa antigua
- las posibles soluciones / las soluciones posibles
- un serio enemigo / un enemigo serio
- una simple pregunta / una pregunta simple
- un único hombre / un hombre único
- el pequeño comercio / el comercio pequeño
- Vinieron un estudiante japonés y un chino / Vinieron un estudiante japonés y un chino.
- trabajo aburrido / trabajo lento / *trabajo aburridamente / trabajo lentamente
- Como estábamos de viaje no nos encontramos / No nos encontramos como estábamos de viaje
- Hubo tanto aciertos como errores / Hubo tantos aciertos como errores
- Me río de que presumen / Me río de qué presumen

Es de la opinión de que se avergüenza / Es de la opinión de la que se avergüenza

Que hablen tanto de una posible guerra da que pensar / Que hablen tanto de una posible guerra da qué pensar
Cristina Fallarés, una de las firmantes, nos explica qué esconde esta carta / Cristina Fallarés, una de las firmantes, nos explica que esconde esta carta

Yo solo puedo salir a pasear de 6 a 10 / Yo puedo salir a pasear solo de 6 a 10 / Solo yo puedo salir a pasear de 6 a 10
Si encuentra otro, igual le regalo un libro / Si encuentra otro igual, le regalo un libro.
Un paciente ingles / un ingles paciente
Es mejor un novio fiel que un amante / *un fiel // Es mejor un novio fiel que *uno amante / uno infiel
He aprobado hasta yo / He aprobado hasta ayer
¿Qué máquinas? / ¿Qué máquinas?
Un poco fracaso, la búsqueda de disfraz / Un poco fracaso, la búsqueda de disfraz
Quien me gusta está aquí / *Alguien me gusta está aquí
No sabían que había cantado / No sabían qué había cantado.
porque no había que comer / porque no había qué comer
Confío en que pase esto rápido / Confío en quien pase esto rápido
Ya verás cómo le gusta el café / Ya verás como le gusta el café
Le consultó donde le consulta siempre / Le consultó dónde le consulta siempre
Se trata de un problema familiar / se trata de un problema muy familiar
Así vestido, diría que es un historiador moderno / Así vestido, diría que es un historiador muy moderno
¿Qué libro estás leyendo? / ¡Qué libro estás leyendo!
Nada dijo que tuviera interés / Nadie dijo que tuviera interés
Dudo que tenga algo / Dudo que tenga nada
Estuvimos investigando por dónde salió / Estuvimos investigando por donde salió
No conocemos a quién han elegido / No conocemos a quien han elegido
Me preguntó dónde estaba el parque / Me preguntó donde estaba el parque.
Se ha olvidado de quien la cuidó toda su infancia / Se ha olvidado de quién la cuidó toda su infancia.

No nos habló de cuando estuvo aquí / Nos habló de cuándo estuvo aquí.
Votaron a Sánchez porque les rebajaba la condena / Votaron a Sánchez por que le rebajara la condena
Me preocupo por que salga de noche / Me preocupo porque sale de noche
Apuesto porque ganará / Apuesto por que ganará
Es suficiente, conque ¡Firme ahí! / Es suficiente con que firme ahí
Daba gracias a Dios porque no había problemas / por que no hubiera problemas
Lo encontré abstraído. /Lo encontré, ¿has traído?
Quédese a comer / ¿Qué desea comer?
Hagámoslo posible / Hagamos lo posible
Déjate de extravagancias / Déjate de esta vagancia.
We will meet you tomorrow / We will eat you tomorrow
Los insultaron / Los insultaron.
los huevos / los suevos, los huecos / los suecos
Él nada trabajando/ En nada trabajando.
Escapan con facilidad/ escapan con felicidad
A- Si no llueve, el domingo iremos al campo.
B- Pero ¿sí no llueve cuándo?
A- Si no llueve el domingo, iremos al campo
B- Pero ¿iremos al campo cuándo?
Sustantiva, adjetiva y adverbial no son conceptos funcionales / Sustantiva, adjetiva y adverbial no son conceptos funcionalistas
venta ambulante / *venta ambulatoria / *cirugía ambulante / cirugía ambulatoria
una promoción inutilizada / una promoción inutilizable
filósofo positivo / filósofo positivista

ponente / ponedora

el final de la película me pareció muy emocionante / el final de la película me pareció muy emotivo

la reacción alérgica que ha sufrido Georgina ha sido muy virulenta / la reacción alérgica que ha sufrido Georgina ha sido muy viral

una lavadora insoportable que hace mucho ruido / una cámara portátil que no hace mucho ruido

Por fin he comprado el secacorchos / descorchador que nunca falló!

Tenemos su regalo de Reyes: el cuero hecho portatarjetas / tarjetero

¿Busca el abridor perfecto? / ¡Abriñg, su abrelatas!

Si no quiere tener que secar su ropa tras usar su secarropa... Yenke es la secadora que estaba buscando

Lo ha colocado torcido / Lo ha colgado torcido

Hay que evitar una fractura interna entre catalanes / Hay que evitar una fractura interna entre catalanes y catalanas.

Es buen alumno / Es buena alumna / Es buen alumnado

un gallina de ponente / *un gallina ponedora

una cámara insoportable / un cámara insoporable

Y en el desenlace del cuento los príncipes se casan / Y en el desenlace del cuento los príncipes se divorcian

Lo vi bastante envuelto en el papel / Lo vi bastante desenvuelto en el papel

Los toros son una fiesta popular / Los toros son una fiesta impopular

A mi prima periodista no le gusta trabajar en la tele / A mi prima periodista no le gusta teletrabajar

Alguien se quedó desplomado en la gasolinera / Alguien se quedó sin plomo en la gasolinera

Esa columna está superpuesta al Día / Esa columna está super puesta al día

EMpeorar y mejorar // *peorar y *ENmejorar

Ya hemos pedido los cafés / Ya hemos pedido los cafeses.

mono-kini / bi-kini; mi-llón / bi-llón; me-llizos / tri-llizos

unas botas calentitas / unas botas calientes
Me he comprado una nueva CAMISETA en las rebajas. Me he comprado una nueva CAMISITA en las rebajas.
Ha perdido el rastro de su hijo en la playa y está muy nerviosa / Ha perdido el rastrillo de su hijo en la playa y está muy nerviosa
El nuevo reglamento de la universidad no te permite expulsar a un estudiante si lo pillas con una chuleta en el examen
permite expulsar a un estudiante si lo pillas con un chulefón en el examen.
consultora / consultoría
Tengo un picor en la garganta muy desagradable / Tengo una picadura en la garganta muy desagradable
pique / picadura / picazón
el negocio del año / la negociación del año
tiré el envasado al vacío / tiré el envase al vacío
¡menuda recepción me han dado! / ¡menudo recibo me han dado!
Engancharse el vestido en el cierre / Engancharse el vestido en la cerradura
El levantamiento de los cadáveres / El levantamiento de los zombies
El lector de PDFs / La lectura de PDFs / la legibilidad de los PDFs
cantor / cantautor / cantante
el director de la banda / el dirigente de la banda
grosor / gordura / obesidad
Demostró una gran decisión al presentarse al examen / Tomó una gran decisión al presentarse al examen
Tenía gran voluntad por aprobar morfología / Tenía aprobar morfología por última voluntad
No es muy amigo de la modernez / No es muy amigo de la modernidad / No es mu amigo del modernismo
El protector de animales, San Antón / La protectora de animales San Antón
el pelo se te aclara / el pelo clarea / el camino se te aclarará / *el camino clareará
Vuestro "esposo" es muy formal / Vuestro esposo es muy formal.

Se reservó la comida / Reservó la comida / Reservó para la comida
Voy a trabajar más / Voy yendo a trabajar más
Un vaso de vino que me gusta / Un vaso del vino que me gusta
La novelista, Rosa Montero / La novelista Rosa Montero
el burro de Juan / el mismísimo burro de Juan
Una mierda de día / Un día de mierda
Un lujo de amigo / Un amigo de lujo
Hasta yo / Hasta mí
El que diga eso le molesta / La que diga eso le molesta
Le agradaba más que ella / Le agradaba más que a ella
Tardó más tiempo en recibir la acreditación del que esperaba / Tardó más tiempo en recibir la acreditación que el que esperaba
Necesito un rotulador y un bolígrafo rojo / Necesito un rotulador y un bolígrafo rojos
un montón de libros / unos libros del montón
un ataque de risa / una risa de ataque
Los asesinos del emperador fue leída por los españoles en 2022 / fue muy leída por los españoles en 2022
La obra fue muy aplaudida / La obra fue aplaudida mucho;
La obra fue muy oportuna /*La obra fue oportuna mucho.
Hay que sacar la basura / Debemos sacar la basura / Hemos de sacar la basura / Tenemos que sacar la basura
Quiero hablar con un empleado
¿Dónde puedo encontrarlo? / ¿Dónde puedo encontrar uno?
Los bancos no nos quieren dar crédito, y nosotros a ellos tampoco.
el mercado de ladrillo / el mercado del ladrillo
María es dueña de la casa / María es la dueña de la casa

Canté a mi manera / Canté <<a mi manera>>
Lamentó profundamente su pérdida / Se lamentó amargamente de su pérdida.
No entiendo "La Voluntad" de Azorín / No entiendo la voluntad de Azorín.
Paco escondió la foto / Paco se escondió de la foto
La profesora emérita fijó su pelo con laca / La profesora emérita se fijó en su pelo con laca
Buscando Alaska / Buscando a Alaska
Comemos pollo con patatas / Comemos pollo con tenedor
Mi hermana está triste por tu comportamiento / Mi hermana está defraudada por tu comportamiento
El lobo miró a la vaca hambriento / El lobo miró a la vaca hambrienta.
Nosotras ahora salimos juntas / Nosotras ahora salimos de casa
lo veo fácil / lo veo fácilmente
Raquel no tiene que hablar sinceramente / Raquel no tiene que hablar, sinceramente.
La decana nos habló sencillamente / La decana nos habló, sencillamente.
Osauna representa la ilusión de todo un pueblo, de Navarra / Osauna representa la ilusión de todo un pueblo de Navarra.
De esas oraciones que me dices, podría hacer un par mínimo
De esas oraciones que me dices, podría hacer un par, mínimo
El chico desesperado corría / El chico corría desesperado
Beatriz tiene listo el niño / tiene el niño listo / tienen listo al niño / tiene al niño listo
Se reconoció el futbolista / Se reconoció al futbolista
En este hotel se admiten extranjeros / En este hotel se admite a los extranjeros.
Me preguntó a mí porque estaba nerviosa / Me preguntó a mí por qué estaba nerviosa.
El hecho de que me hablas / El hecho del que me hablas
Detesto que la gente devuelva los libros subrayados / Detesto a la gente que devuelve los libros subrayados

No habló de que vivía en esta casa / No habló del que vivía en esta casa.
Detesto que la gente toca la fruta antes de comprarla/ Detesto a la gente que toca la fruta antes de comprarla
Ya sé que aprendiste a cocinar / Ya sé qué aprendiste a cocinar
En algunos países, a las mujeres sus maridos no les permiten conducir / En algunos países, a las mujeres no les permiten conducir.
Hace viento / Sopla viento
Vive bien aquí / Se vive bien aquí / Pedro vive bien aquí / *Pedro se vive bien aquí
Me interesa si lo habéis hecho / Me interesan si los habéis hecho
Acudieron tantos visitantes que quisieron cerrar el museo / Acudieron visitantes que quisieron cerrar el museo
El policia fue atropellado / El policia fue padre
Tú sabes que no; debemos perdonarle / Tú sabes que no debemos perdonarle.
Pedro Almodóvar recuerda lo que hacía su madre en sus rodajes
Pedro Almodóvar recuerda qué hacía su madre en sus rodajes
*Suele triunfar y lo suele a menudo/ Intenta triunfar y lo intenta a menudo
La profesora sigue explicándoles el Quijote / La profesora los sigue explicándoles el Quijote
Anda paseando / Anda de paseo
Se volvió un borracho / Se puso borracho
Terminaron cortando / Terminaron hartos el uno del otro
Se puso lejos / Se puso guapa
El profesor vivió aquí / El profesor vivió un infierno aquí
Acabarán la maratón corriendo / Acabarán corriendo la maratón
El niño juega al fútbol estupendamente / El niño se encuentra estupendamente
El bebé se sienta estupendamente / El bebé se sienta estupendamente
Los que viven del alquiler / Los que viven de alquiler

45

Ha sido empleado de la Universidad / Ha sido empleado por la universidad
Rellenó el pastel de chocolate / Pisó el pastel de chocolate
Les confesé mi miedo a los vampiros / Les confesé mi culpabilidad a los vampiros
Rodaron una película histórica / Rodaron una película de historia
El problema de que todo el mundo opina / El problema del que todo el mundo opina
Me levantaste de la cama / Me levanté de la cama
La mandaron matar / La mandaron salir / Mandaron matarla.
Se despidió de las trabajadoras / Se despidió a las trabajadoras.
Encontrar la salida / Encontrarse a la salida
El Papa lamentó la muerte de la reina / El Papa se lamentó de la muerte de la Reina
Abrió la puerta con la cabeza / Se abrió la cabeza con la puerta
Impersonales con se y pasivas: Se puede distinguirlas / Se pueden distinguir
Calentó el pollo en el horno / Se calentó el pollo en el horno
A la oposición no le conviene que suban las pensiones / A la oposición no le conviene que se suban las pensiones
Perdí la partida / Me perdí la partida
Miriam escribió una carta a su amigo / Miriam escribió una carta para su amigo.
Envié una carta a María / Envié una carta a Madrid.
Venía pensando en el tren / Venía en el tren pensando
Prometió a su hija en matrimonio / Prometió a su hija un matrimonio
Adelantar la camioneta / Adelantar a la camioneta
María busca una secretaria / María busca a una secretaria
Aprendió que no debía fiarse de nadie / Aprendió a no fiarse de nadie

*La renunció / Renunció a ella / La repudió / *Repudió a ella
Pagó la comida / Pagó por la comida / *Pagó mucho la comida / Pagó mucho por la comida
¿Crees que en el trabajo se aprovechan tus capacidades? / ¿Crees que en el trabajo se aprovechan de tus capacidades?
Pese a haber anunciado los periódicos su participación / Pese a haber anunciado a los periódicos su participación
Mirad el perro / Mirad por el perro
Merche pasa la droga / Merche pasa de la droga
Algunos no dormimos pensando que sacará la plaza / Algunos no dormimos pensando en que sacará la plaza.
Que cierre un diario es alarmante / Que cierran un diario es alarmante.
Me comí los yogures caducados / Me comí los yogures hambrienta
Se decidieron friamente / Se decidieron con frío
Dejó a su novia tirada / dejó a su novia por teléfono
El rey le mandó matar / El rey lo mandó matar.
Encontrarles trabajo / Encontrárselos en el trabajo
El rey no oye bien / El rey no te oye bien
Le recomendaron a un médico famoso / La recomendaron a un médico famoso
Le presentaron al rey / La presentaron al rey
Le recomendaron presentarse al puesto / La recomendaron para el puesto
Me duele el alma / Me duele en el alma
A tu hija la pegaron en el colegio / A tu hija la golpearon en el colegio.
Le gusta mucho comer / Le gusta comer mucho
No tienes que decir nada / No tienes nada que decir.
Te conviene estudiar bastante / Te conviene bastante estudiar.

No encuentro nada interesante / No encuentro interesante nada.
La PSG comunica a Neymar que quiere que no continúe / La PSG comunica a Neymar que no quiere que continúe
No he dicho que tengo / No he dicho que tenga miedo
No hables mejor / Mejor no hables
Dispongo de tiempo tranquila/ Dispongo tranquila de tiempo
Por suerte, Induráin ganó el Tour/ Induráin ganó el Tour por suerte.
Tengo sueño / Tengo sueños
No me toques la nariz / No me toques las narices
No me toques la nariz / No me toques las narices
Me envió una porra / Me envió a la porra
La gente se me acerca por mi dinero. Lo tengo claro tengo, claro.
La madre de margarita la cuida / La madre de margarita se cuida
Quiere un juguete para él / Quiere un juguete para sí.
Pedro está en París y Ana en Segovia, pero no quiero preocuparme por ello/
Pedro está en París y Ana en Segovia, pero no quiero preocuparme por ellos ahora
Isabel compró un cepillo, la maleta, aquella camisa y el libro. No gastó mucho dinero en ello/ellos
Antonio, el vicedirector ya ha llegado / Antonio, el vicedirector, ya ha llegado.
Había tenido que mudarse por el frío / Hubiera tenido que mudarse por el frío.
Todo pasa porque la vida es maravillosa / Todo pasa porque la vida sea maravillosa
Busco a un compañero de piso que ha tenido perro / Busco a un compañero de piso que haya tenido perro
Me compraba tabaco si tenía / Me compraba tabaco si tuviera dinero.
El que me hable / El que me habla

Te deseo buenos días / Te deseo, buenos días

Yo os prefiero amigos / Yo os prefiero, amigos.

Marta estudia / Marta, estudia.

No esperes que venga Juan/ No esperes a que venga Juan.

Dime que quieres / Dime qué quieres.

Cuando se tienen niños, es imprescindible dormir / Cuando se tienen niños, es imprescindible que duerman

La administración de Justicia está dando resultados sobre la huelga de letrados que resultan imposibles de contrastar

La administración de Justicia está dando resultados sobre la huelga de letrados que resulta imposible contrastar

Le mandaron estudiar / Le mandaron a estudiar

Solo quedan 3 vestidos que son de su talla / Solo quedan 3 vestidos, que son de su talla

Está realizando la tarea como le han indicado / Está realizando la tarea, como le han indicado.

Los alumnos que estaban asustados no volvieron al internado /Los alumnos, que estaban asustados, no volvieron al internado.

No lo hice como me dijiste / No lo hice, como me dijiste.
El gol que fue anulado por el árbitro fue tema de polémica durante la semana

tema de polémica durante la semana
Cuidado con el perro que ladra / Cuidado con el perro, que ladra