



TRABAJO DE PERMANENTE

MODULO 5 MF0350_2

UNIDAD FORMATIVA 1 VF 0532

Nº EXPEDIENTE 2470292.008

MAESTRA: PILAR DIAZ

GERALDINE NOHEMI MUÑOZ PINCAY

LA PERMANENTE



UN MOLDEADO PERMANENTE ES UN TRATAMIENTO QUE SE REALIZA EN EL CABELLO PARA CAMBIAR SU FORMA SIN LÍMITE DE TIEMPO, ES DECIR, DE MANERA NO TEMPORAL SINO, COMO DICE SU "NOMBRE" PERMANENTEMENTE. POR LO GENERAL, CUANDO DECIMOS "HACERSE LA PERMANENTE" NOS REFERIMOS A RIZARNOS EL CABELLO. SIN EMBARGO, EL TRATAMIENTO PUEDE HACERSE A LA INVERSA, TENIENDO LA MELENA RIZADA, ONDULADA O, SIMPLEMENTE FOSCA O ENCRESPADA, LA TRATAMOS PARA ALISARLA, QUITARLE VOLUMEN Y PULIR PARA QUE PIERDA EL FRIZZ.

¿Y CÓMO AFECTA LA PERMANENTE AL PELO? ¿CÓMO SE CONSIGUE ESTE EFECTO?

EN EL INTERIOR DE LAS FIBRAS TODOS TENEMOS LO QUE SE LLAMAN PUENTES DISULFURO. SU POSICIÓN Y LA RELACIÓN CON LAS MOLÉCULAS QUERATINOSAS DETERMINA LA FORMA DEL CABELLO (LISA, ONDULADA O RIZADA) Y OTRAS CARACTERÍSTICAS.

LO QUE HACEMOS CON ESTE TRATAMIENTO MOLDEADOR ES ROMPER LOS PUENTES DISULFURO DE LAS FIBRAS, CON LO QUE EL CABELLO PIERDE LA FORMA QUE TENGA, DA IGUAL SI ES LISA O CON RIZO. DESPUÉS, LE DAMOS LA FORMA QUE DESEAMOS CON UNA U OTRA HERRAMIENTA, Y SELLAMOS LAS FIBRAS MANTENIÉNDOLA, CREANDO UNOS NUEVOS PUENTES CON LA FORMA QUE HEMOS DADO. ESTA CONSTRUCCIÓN, COMO DECIMOS, ES PERMANENTE, NO SE VA CON LOS LAVADOS NI DE NINGUNA OTRA MANERA, SÓLO REPITIENDO EL PROCESO.

PARA ELLO SE UTILIZAN DOS PRODUCTOS, EL ROMPEDOR Y EL NEUTRALIZADOR, QUE ES UN SELLADOR QUE DEJA EL PELO TAL Y COMO SE ENCUENTRA CUANDO LO APLICAMOS.

ADEMÁS, SEGÚN LA FORMA DESEADA PARA EL PELO, USAMOS HERRAMIENTAS DIFERENTES COMO PLACAS ,RULOS, BIGUDÍES (QUE ES EL MOLDEADOR DE PELO PERMANENTE POR EXCELENCIA), PLANCHA Y SECADOR O INCLUSO LA PROPIA BUENA MANO DEL ESTILISTA.

EL RESULTADO, COMO DECIMOS, ES UNA MELENA CON UNA FORMA ESPECÍFICA, YA SEA RIZADA O LISA, QUE NO SE VA CON EL LAVADO (COMO OCURRE, POR EJEMPLO, CUANDO NOS HACEMOS UN ALISADO CON EL SECADOR). ÉSTE SE MANTIENE INDEFINIDAMENTE SALVO QUE SOMETAS A TU CABELLO A OTRA PERMANENTE, AUNQUE ES CIERTO QUE ABUSANDO DE OTROS TRATAMIENTOS AGRESIVOS TAMBIÉN PODEMOS PERDER LA FORMA, AUNQUE NO ES LO HABITUAL NI FÁCIL QUE OCURRA.

MÉTODOS DE REALIZACIÓN DE PERMANENTES EN EL CABELLO.

EXISTEN 2 MÉTODOS PARA APLICAR EL LÍQUIDO DE PERMANENTE :DIRECTO E INDIRECTO.

MÉTODO DIRECTO

EL MÉTODO DIRECTO ES AQUEL QUE MEDIANTE EL CUAL SE VA IMPREGNANDO DE LÍQUIDO DE PERMANENTE EN LAS MECHAS SEGÚN SE VA SEPARANDO PARA ENROLLARLAS EN LOS MOLDES.

A ESTE PROCEDIMIENTO SE LE DENOMINA HUMECTACIÓN . APLICAR MÁS LÍQUIDO DESPUÉS DE EL ENROLLADO SE LE DENOMINA SATURACIÓN.

LAS PRECAUCIONES ESPECIALES QUE HAY QUE TENER CON ESTE MÉTODO SON LAS SIGUIENTES:

- EL LÍQUIDO DE PERMANENTE COMIENZA A ACTUAR SOBRE EL CABELLO(POR LO TANTO A ROMPER PUENTES DE DISULFURO) DESDE EL MOMENTO EN QUE SE APLICA SOBRE EL. POR LO TANTO,ES MUY IMPORTANTE CONTROLAR EL TIEMPO DE REACCIÓN, Y HACER LAS OPORTUNAS PRUEBAS, TENIENDO EN CUENTA LA DIFERENCIA QUE EXISTE ENTRE LAS PRIMERAS MECHAS ENROLLADAS Y LAS ÚLTIMAS.
- COMO YA INDICAMOS ESTE MÉTODO REQUIERE QUE EL ENROLLADO TOTAL DEL CABELLO SE HAGA EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE.

LA APLICACIÓN DE ESTE MÉTODO SE HACE SEGÚN LOS PASOS QUE INDICAREMOS:

- HACER LAS PARTICIONES NECESARIAS Y COMENZAR A TOMAR PEQUEÑAS SECCIONES PARA EL ENROLLADO DE LOS MOLDES.
- TENER MUCHO CUIDADO DE NO DAÑAR EL CABELLO CON EL PEINE DESPUÉS DE APLICAR EL PRODUCTO YA QUE ES UN MOMENTO EN QUE ESTÁ SENSIBILIZADO.
- HUMECTAR CADA SECCIÓN CON LÍQUIDO DE PERMANENTE ,AYUDÁNDONOS DE UN TROZO DE TELA O ALGODÓN, O EN SU CASO APLICANDO DIRECTAMENTE EL PRODUCTO SEGÚN LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE.
- ENVOLVEMOS LA PUNTA CON UN PAPEL ESPECIAL PARA QUE NO SE DEFORME Y PROCEDEMOS A ENROLLAR LA SECCIÓN HUMECTADA SOBRE EL MOLDE.
- FIJAMOS EL MOLDE ENROLLADO Y TOMAMOS OTRA SECCIÓN HASTA COMPLETAR EL CABELLO.
- COLOCAMOS UN TROZO DE TELA DE ALGODÓN ALREDEDOR DE LA LÍNEA DE NACIMIENTO DEL CABELLO DE EL CLIENTE PARA EVITAR QUE GOTEE LÍQUIDO SOBRE SU PIEL.
- UNA VEZ QUE HEMOS ENROLLADO TODO EL CABELLO ,CONTROLAMOS LOS TIEMPOS DE REACCIÓN Y ESPERAMOS PARA LA SEGUNDA FASE QUE SERÍA LA NEUTRALIZACIÓN.

PROCESO DE NEUTRALIZACIÓN

PRECAUCIONES EN EL USO DE EL NEUTRALIZANTE

PROCURAR QUE EL CABELLO QUEDE BIEN EMPAPADO CON EL PRODUCTO Y QUE NO HAYA ZONAS EN LAS QUE ESTE FALTE, PUES NO OLVIDEMOS QUE ES EL VERDADERO AGENTE FIJADOR DE LA NUEVA FORMA DESEADA.

RESPETAR ÍNTEGRAMENTE LOS TIEMPOS DE EXPOSICIÓN DE ESPERA DEL PRODUCTO PARA ASEGURAR QUE LA REPARACIÓN DE LOS PUENTES DISULFURO HA SIDO COMPLETADA.

PROTEGERSE Y PROTEGER AL CLIENTE DEL PRODUCTO.

TECNICA DE APLICACION

UNA VEZ TRANSCURRIDO EL TIEMPO DE EXPOSICIÓN , TRASLADAR AL CLIENTE AL LAVACABEZAS, DONDE TENDRÁ LUGAR LA FASE SIGUIENTE.

ANTES DE APLICAR EL NEUTRALIZANTE ,EL CABELLO SE ACLARA ABUNDANTEMENTE CON AGUA TIBIA PARA ELIMINAR LOS RESTOS DE REDUCTOR. DURANTE ESTE PROCESO HAY QUE TENER CUIDADO PARA NO DESHACER LOS MOLDES, PUES ESTO ECHARÍA A PERDER LA PERMANENTE .

EL ACLARADO SE HACE DIRIGIENDO EL CHORRO MOLDE POR MOLDE ,Y SE DEDICA TIEMPO ADICIONAL A LOS CABELLOS LARGOS,MÁS DIFÍCILES DE ACLARAR. UNA VEZ FINALIZADO ESTO,SE SECA EL CABELLO CON CUIDADO,PARA ELIMINAR EL EXCESO DE AGUA.

LA NEUTRALIZACIÓN SE PUEDE HACER ENTRE OTRAS DOS FASES,UNA PRIMERA SOBRE EL CABELLO ENROLLADO EN LOS MOLDES, Y OTRA DESPUÉS DE DESECHOS ESTOS. CON ESTO SE GARANTIZA EL TOTAL RESTABLECIMIENTO DE LA FIBRA CAPILAR Y EL CORRECTO AJUSTE DEL RIZO.

ESTE PROCESO SE HARÁ DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES PASOS:

- ❖ APLICAR NEUTRALIZANTE SOBRE TODOS LOS MOLDES, SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE. ESTE PUEDE SUGERIR QUE SE VIERTA DIRECTAMENTE, O QUE SE APLIQUE CON LA AYUDA DE UNA ESPONJA O UNA BROCHA.
- ❖ UNA VEZ CUBIERTO TODO EL CABELLO,CONTROLAR EL TIEMPO,Y ESPERAR SEGÚN LAS INSTRUCCIONES DEL PRODUCTO.
- ❖ QUITAR CUIDADOSAMENTE LOS MOLDES,SIN TENSAR NI ESTIRAR EL CABELLO AL DESENNOLLAR.
- ❖ APLICAR DE NUEVO EL NEUTRALIZANTE CON CUIDADO DE QUE CUBRA TODO EL CABELLO, Y DEJAR PROCESAR DE ACUERDO CON LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE.
- ❖ . ACLARAR EL PRODUCTO CON AGUA TIBIA.
- ❖ APLICAR ACONDICIONADOR SOBRE EL CABELLO, YA QUE ESTÁ LISTO PARA PEINARLO SEGÚN EL ESTILO DESEADO

MÉTODO INDIRECTO.

EN ESTE MÉTODO LA HUMECTACIÓN DEL CABELLO SE HACE CON AGUA, Y EL LÍQUIDO DE PERMANENTE LO APLICAMOS DESPUÉS DE HABER ENROLLADO TODO EL CABELLO.

EN ESTE CASO NO ES NECESARIO UTILIZAR GUANTES MIENTRAS ENROLLAMOS LOS MOLDES ,AUNQUE SI DESPUÉS,CUANDO APLICAMOS EL PRODUCTO AL CABELLO . ADEMÁS EN ESTE CASO EL ENROLLADO NO REQUIERE DE TANTA VELOCIDAD COMO EN EL CASO DEL MÉTODO DIRECTO ,YA QUE NO ACTÚA EL LÍQUIDO.

LAS PRECAUCIONES ESPECIALES A TENER EN ESTE MÉTODO SON LAS SIGUIENTES:

- ❖AL APLICAR EL LÍQUIDO DESPUÉS DE EL ENROLLADO ,ES MÁS DIFÍCIL LLEGAR A LAS PUNTAS DEL CABELLO . EL NIVEL DE SATURACIÓN DEBE SER SUFICIENTE COMO PARA ASEGURAR QUE ESTO OCURRA .
- ❖AL SATURAR CON EL LÍQUIDO DE PERMANENTE DEBEMOS HACERLO CON MUCHO CUIDADO Y MOLDE POR MOLDE,PARA EVITAR QUE HAYA ZONAS DONDE LA CANTIDAD DE LÍQUIDO SEA MENOR Y POR TANTO EL RIZO QUEDE DESDIBUJADO RESPECTO A OTROS.
- ❖RECOMENDAMOS EMPEZAR POR LA NUCA.

LA APLICACIÓN DE ESTE MÉTODO SE HACE SEGÚN LOS PASOS QUE INDICAREMOS:

- ★TOMAREMOS UNA SECCIÓN PARA ENROLLAR,HUMECTANDO CON AGUA SI NO ESTÁ LO SUFICIENTEMENTE HÚMEDA.
- ★ENROLLAMOS EL MOLDE Y LO FIJAMOS CONVENIENTEMENTE.
- ★ PROCEDEREMOS CON TODO EL CABELLO,HASTA ENROLLARLO COMPLETAMENTE.
- ★APLICAMOS EL LÍQUIDO DE PERMANENTE SOBRE LA CABELLERA,TENEMOS CUIDADO DE SATURAR Y DE REPARTIR EL PRODUCTO HOMOGÉNEAMENTE.

TIPOS DE PERMANENTES

EXISTEN VARIAS MANERAS DE HACER EL RIZO PERMANENTE Y ES IMPORTANTE QUE ESTÉS INFORMADA DE ELLAS SI QUIERES ELEGIR LA QUE MÁS TE CONVENGA O SI EN TU PELUQUERÍA DE CONFIANZA TIENEN VARIAS OPCIONES DISPONIBLES Y SON LAS SIGUIENTES:

- PERMANENTE INFRARROJA: COMO SU PROPIO NOMBRE INDICA, EL RIZO PERMANENTE EN ESTE CASO SE CONSIGUE POR MEDIO DE TECNOLOGÍA DE INFRARROJOS. ESTA TECNOLOGÍA ES IDEAL SI LO QUE QUIERES ES CONSEGUIR QUE TUS RIZOS SEAN SIMÉTRICOS. OTRA DE SUS VENTAJAS ES QUE DAÑA MENOS EL CABELLO QUE OTRAS.
- PERMANENTE ÁCIDA: EL RIZO PERMANENTE SE CONSIGUE EN ESTE CASO POR MEDIO DEL ÁCIDO TIÓGLICÓLICO Y EL RESULTADO ES EL DE UNOS RIZOS SUAVES Y FLEXIBLES.
- PERMANENTE ALCALINA: EN ESTE CASO SE UTILIZA UNA SOLUCIÓN ALCALINA PARA FIJAR LOS RIZOS EN LUGAR DE UNA ÁCIDA COMO EN EL CASO ANTERIOR. ESTE TIPO DE PERMANENTE ES IDEAL PARA ESOS CABELLOS QUE SON GRUESOS Y DIFÍCILES DE MOLDEAR.
- PERMANENTE CON CALOR: ESTE ÚLTIMO TIPO DE PERMANENTE SE HACE CON UNO DE ESOS SECADORES DE PELO O APARATOS DE VAPOR PARA FIJAR EL RIZO PERMANENTE Y ES INDICADA PARA CABELLOS MUY LISOS POR SU EFECTIVIDAD.

PROTECCIONES SOBRE ZONA DE CABELLO

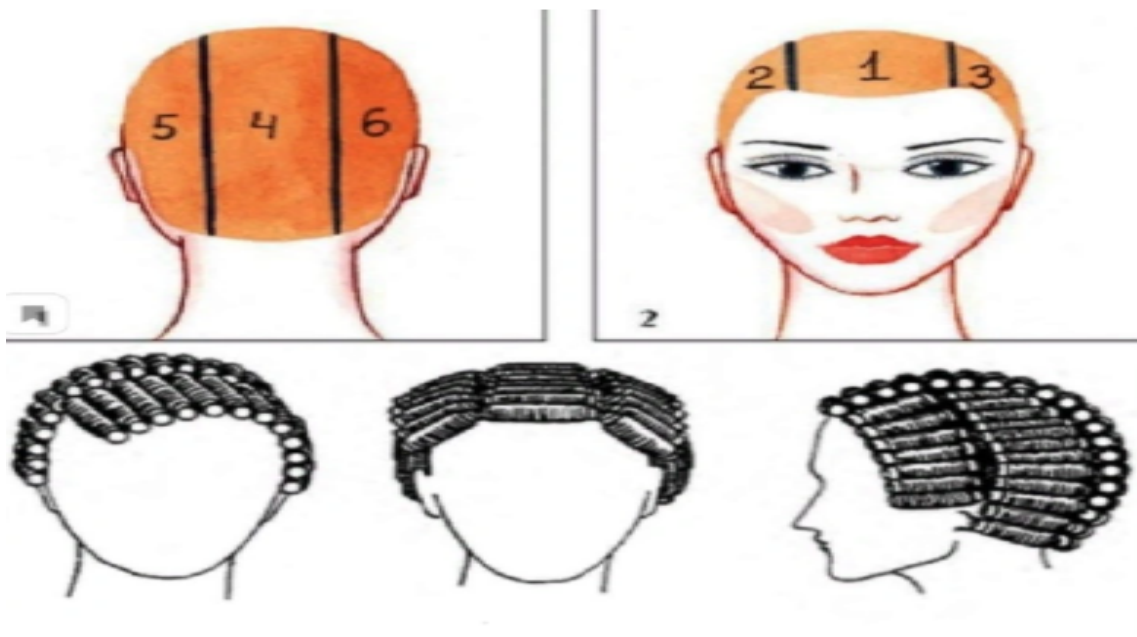
PODEMOS EVITAR QUE EL LÍQUIDO DE PERMANENTE ACTÚE SOBRE TODA LA CABELLERA EMPLEANDO TIRAS DE PAPEL IMPERMEABLE(CELOFAN) CON LAS QUE SE CUBRIRÁN LAS ZONAS QUE NO VA A SUFRIR LA PERMANENTE. ESTO LO HACEMOS POR EJEMPLO , EN EL CASO DE APLICACIÓN EN LAS RAÍCES. TAMBIÉN EN EL MERCADO EXISTEN CREMAS PROTECTORAS QUE IMPEDIRÁN LA REACCIÓN DE LOS REACTIVOS, CON LAS QUE SE PUEDEN PROTEGER LAS ZONAS QUE NO VA A SUFRIR EL CAMBIO.

TIPOS DE MONTAJES:

EN LA ONDULACIÓN PERMANENTE, EXISTEN DIVERSOS TIPOS DE MONTAJES QUE DETERMINAN LA FORMA Y DIRECCIÓN DE LOS RIZOS. LOS MÁS COMUNES INCLUYEN EL MONTAJE CLÁSICO, EN ZONAS, EN AREOLA, Y EL MONTAJE EN ESPIRAL. CADA UNO DE ESTOS MÉTODOS UTILIZA DIFERENTES TÉCNICAS DE ENROLLADO Y COLOCACIÓN DE LOS BIGUDÍES PARA LOGRAR RESULTADOS ESPECÍFICOS, COMO RIZOS MÁS DEFINIDOS, ONDAS SUAVES O UN ASPECTO MÁS NATURAL.

TIPOS DE MONTAJES DE PERMANENTE:

MONTAJE CLÁSICO:



SE CARACTERIZA POR UN RIZO UNIFORME, DONDE LOS BIGUDÍES SE ENROLLAN DE MANERA PARALELA Y SIGUIENDO UNA DISPOSICIÓN RECTANGULAR.

MONTAJE EN ESPIRAL:



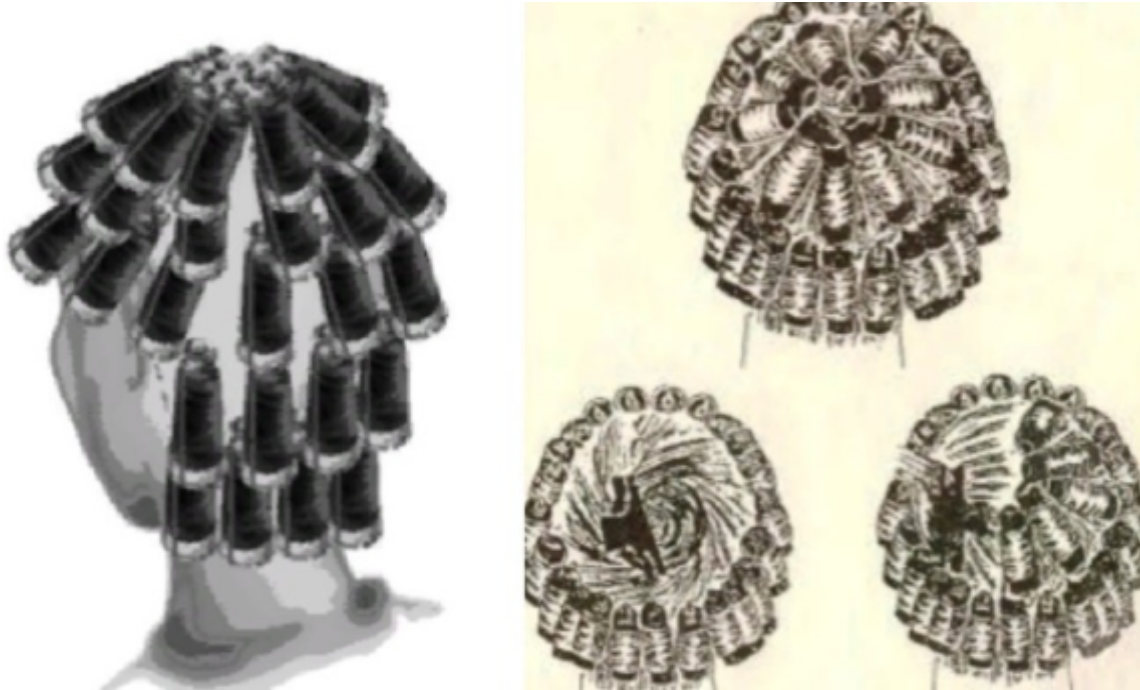
LOS BIGUDÍES SE ENROLLAN VERTICALMENTE, CREANDO RIZOS EN FORMA DE ESPIRAL, QUE PUEDEN SER MÁS O MENOS DEFINIDOS SEGÚN EL DIÁMETRO DEL BIGUDÍ.

MONTAJE EN BLOQUE:



SIMILAR AL MONTAJE CLÁSICO, PERO UTILIZANDO UNA TÉCNICA DE ENROLLADO EN BLOQUE PARA OBTENER RIZOS MÁS DEFINIDOS Y VOLUMINOSOS.

MONTAJE CIRCULAR:



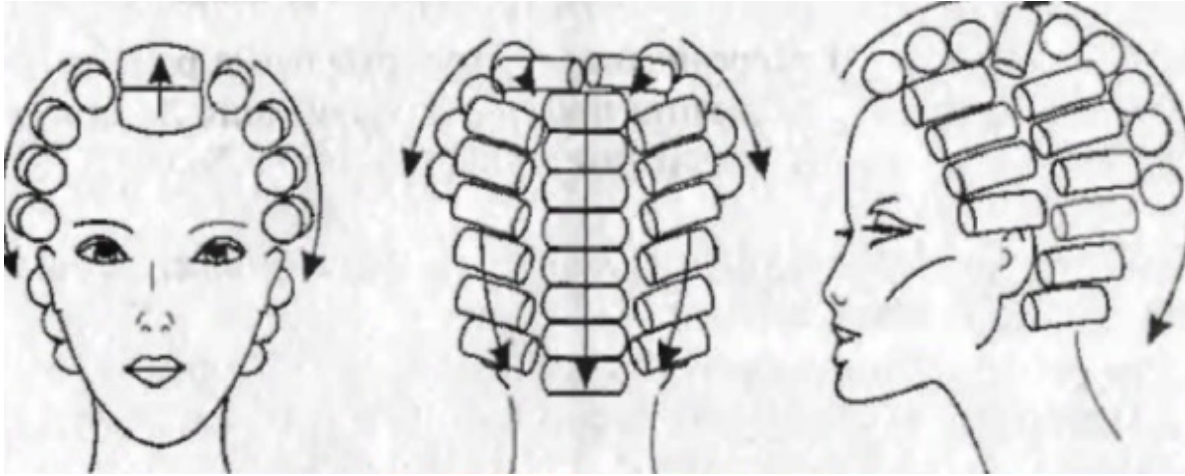
LA ENVOLTURA CIRCULAR DA EL EFECTO DEL CABELLO RIZADO NATURAL. EL MONTAJE DEL CABELLO COMIENZA CON LA CORONILLA. LOS RULOS ESTÁN UBICADOS VERTICALMENTE Y EN ZONAS REDONDEADAS. UNA EXCELENTE MANERA DE RIZAR BELLAMENTE EL CABELLO CORTO (HASTA 15 CENTÍMETROS). LA LÍNEA DE AJUSTE SE PUEDE SELECCIONAR EN ESPIRAL, EN LUGAR DE BLOQUES REDONDEADOS.

MONTAJE VERTICAL:



LOS BIGUDÍES SE COLOCAN, CREANDO RIZOS MÁS PEQUEÑOS Y DEFINIDOS.

MONTAJE FACIAL



LA TÉCNICA FACIAL IMPLICA EL USO DE RULOS DE UN MISMO DIÁMETRO O CON CAMBIO SECUENCIAL, DE GRUESO A DELGADO O VICEVERSA. EL MONTAJE SE LLEVA A CABO ESTRICTAMENTE EN UNA DIRECCIÓN NATURAL DEL CABELLO, DE CADA PERSONA.

MONTAJE LADRILLO HORIZONTAL



LOS RULOS TAMBIÉN ESTÁN UBICADOS HORIZONTALMENTE, PERO NO EN BLOQUES RECTANGULARES, SINO EN EL TIPO DE LADRILLO. EL PEINADO ES MENOS ARMONIOSO, PERO MÁS NATURAL.

MONTAJE EN RELIEVE



EL MÉTODO SE BASA EN DIRECCIONES ALTERNATIVAS DE MONTAJE Y CON RULOS DE DIFERENTES DIÁMETROS. DA RIZOS QUE APORTAN VOLUMEN Y MECHONES EN FORMA DE ONDA.

MONTAJE AJEDREZ



LA TÉCNICA DE ENVOLTURA DE AJEDREZ IMPLICA UNA COMBINACIÓN DE DISPOSICIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL DE RULOS EN FORMA DE CUADRADOS ALTERNOS CON UN LADO IGUAL A LA LONGITUD DE LOS RULOS. ESTE MÉTODO TIENE COMO OBJETIVO MAXIMIZAR EL VOLUMEN DEL PEINADO Y DARLE UN ACABADO INTERESANTE.

MONTAJE RADIAL



LA TÉCNICA ES SIMILAR A LA CIRCULAR, PERO LOS RULOS ESTÁN UBICADOS HORIZONTALMENTE Y A LA MISMA DISTANCIA DEL PUNTO CENTRAL DEL PEINADO (GENERALMENTE LA CORONILLA).

MONTAJE DILATADO



EL MONTAJE SE REALIZA EN MEDIOS Y PUNTAS. PARA APORTAR VOLUMEN EN LOS LADOS, UNA VEZ DETERMINADA LA ORIENTACIÓN Y DIÁMETRO DE MOLDE QUE ELIJAMOS. SEGÚN EL CRITERIO PROFESIONAL, POSTERIORMENTE SE PUEDE DESPEGAR EL CABELLO DESDE LA RAÍZ CON UN SECADOR DE PELO.

MONTAJE BASAL



EL MÉTODO SE USA PARA DAR VOLUMEN AL PEINADO EXCLUSIVAMENTE EN LAS RAÍCES. SE UTILIZAN RULOS GRUESOS, QUE SE ENROLLAN CERCA DEL CUERO CABELLUDO EN SOLO UNA VUELTA DEJANDO EL LARGO LIBRE.

MONTAJE EN BUCKLEY



ESTA OPCIÓN DE RIZADO PERMITE CREAR RIZOS DINÁMICOS SIN VOLUMEN EN LAS RAÍCES. EL CABELLO SE RECOGE PRIMERO EN UNA O MÁS COLAS, LUEGO SE DIVIDE EN PARTES Y SE ENROLLA EN RULOS.

MONTAJE EN ZIG-ZAG:



SE UTILIZA PARA CREAR ONDAS IRREGULARES Y TEXTURIZADAS, ENROLLANDO LOS BIGUDÍES EN FORMA DE ZIG-ZAG.

MONTAJE EN PUNTAS RIZADAS



LAS PERMANENTES PARCIALES CONSISTEN EN APLICAR LA PERMANENTE SOLO EN LA MITAD INFERIOR DEL CABELLO (O INCLUSO SOLO EN LAS PUNTAS, SI LO PREFIERES) Y DEJAR LA PARTE MÁS CERCANA AL CUERO CABELLUDO COMPLETAMENTE LISA.

TIPOS DE MOLDES PERMANENTE

BIGUDÍES:



SON CILINDROS DE PLÁSTICO O METAL QUE SE ENROLLAN EN EL CABELLO PARA CREAR ONDAS O RIZOS. PUEDEN SER DE DIFERENTES TAMAÑOS Y FORMAS, INCLUYENDO CILÍNDRICOS Y EN ESPIRAL.

MOLDES CON ARISTAS:

ESTOS MOLDES CREAN ONDAS MÁS DEFINIDAS Y CON MÁS TEXTURA, GRACIAS A SUS BORDES ANGULADOS.

"BODYS":



DISEÑADOS PARA CREAR ONDAS MÁS AMPLIAS Y CON VOLUMEN, SON IDEALES PARA UN LOOK MÁS NATURAL Y DESENFADADO.

MOLDES PARA ONDAS/BUCLES:



ESTOS MOLDES SE UTILIZAN PARA CREAR ONDAS O BUCLES MÁS MARCADOS, A MENUDO ENFOCÁNDOSE EN LAS PUNTAS O ZONAS ESPECÍFICAS DEL CABELLO.

TIPOS DE RIZOS

UNA VEZ QUE HEMOS VISTO LOS TIPOS DE TÉCNICAS PARA CONSEGUIR UN RIZO PERMANENTE, VAMOS A VER CUÁLES SON LOS TIPOS DE RIZOS QUE PUEDES ELEGIR A LA HORA DE HACER TU PERMANENTE:



- PELO MUY RIZADO O AFRO: PARA CONSEGUIR ESTE RIZO PERMANENTE HACEN FALTA RULOS DE PEQUEÑO DIÁMETRO Y UNA TÉCNICA DE FIJACIÓN PRECISA Y DURADERA, YA QUE, SOBRE TODO SI SE TIENE EL PELO MUY LISO FIJARLO PARA CONSEGUIR ESTE ESTILO PUEDE SER MÁS COMPLICADO.
- RIZOS EN ESPIRAL: COMO SU PROPIO NOMBRE INDICA LOS RIZOS QUE SE CREAN CON ESTE TIPO DE PERMANENTE SON COMO ESPIRALES.
- RIZOS DE GRAN DIÁMETRO: ESTE TIPO DE RIZO PERMANENTE CONSIGUE UNA ESPECIE DE RIZOS A TRAVÉS DE RULOS O FIJADORES DE AMPLIO DIÁMETRO. ES PERFECTO PARA LAS PERSONAS QUE TENGAN POCO PELO Y LO QUE BUSQUEN CON LA PERMANENTE ES DAR VOLUMEN A SU PELO, ASÍ COMO PARA PELOS LACIOS O MUY LISOS Y SIN VIDA Y MOVIMIENTO.
- PELO ONDULADO: LAS ONDAS QUE GENERA ESTE TIPO DE PERMANENTE SE PARECEN MÁS A ESAS QUE A RIZOS AMPLIOS O DE GRAN DIÁMETRO Y SON UNA OPCIÓN QUE ESTÁ EN TENDENCIA. ESTA ELECCIÓN ES PERFECTA PORQUE VA CON TODOS LOS LOOKS Y SI NUNCA TE HAS RIZADO EL PELO, PUEDE QUE SEA UN TÉRMINO MEDIO PARA VER CÓMO TE SIENTES CON TU NUEVO CAMBIO SI TIENES EL PELO LISO.

RESULTADOS DE PERMANENTE

