

TEMA 21: LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. EL DESCUBRIMIENTO DEL SONIDO Y DEL SILENCIO. CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS. EL FOLKLORE POPULAR.

1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

La educación musical en esta etapa debe entenderse como un proceso global de **exploración, expresión y comunicación**, en el que el niño descubre el mundo sonoro a través de la experiencia directa, el juego y la vivencia corporal.

No se trata de una enseñanza teórica, sino vivencial, donde el niño:

- Escucha.
- Explora sonidos.
- Se mueve con la música.
- Canta.
- Experimenta con su cuerpo y objetos.

1.1. Fundamentación pedagógica

Diversos pedagogos han destacado la importancia de la música en la infancia:

- **Kodály**: importancia de la voz y el canto como instrumento natural.
- **Orff**: aprendizaje a través del ritmo, el movimiento y la percusión.
- **Dalcroze**: vivencia del ritmo mediante el cuerpo (euritmia).

Todos coinciden en que la música debe ser **activa, vivida y significativa**.

1.2. Marco normativo

La legislación educativa actual reconoce la importancia de la educación musical:

- La **LOMLOE (2020)** integra la música dentro de la expresión artística.
- El **Real Decreto 95/2022** destaca su papel en el desarrollo global.
- El currículo autonómico (como el de Aragón) promueve experiencias de escucha, ritmo y expresión musical.

1.3. Evolución en la etapa

- **Primer ciclo (0-3 años):**
 - Exploración sensorial.
 - Reacción a sonidos.
 - Ritmos espontáneos.
 - Canciones simples.
- **Segundo ciclo (3-6 años):**

- Juegos rítmicos.
- Canciones más estructuradas.
- Discriminación de sonidos.
- Uso de instrumentos sencillos.

La música se convierte así en un lenguaje más para comprender y expresar la realidad.

2. EL DESCUBRIMIENTO DEL SONIDO Y DEL SILENCIO

El descubrimiento del sonido y del silencio es la base de la educación musical, ya que permite desarrollar la **escucha activa** y la percepción auditiva.

2.1. Desarrollo de la percepción auditiva

El oído evoluciona progresivamente:

- En los primeros años: reacción a sonidos.
- Hacia los 3 años: identificación de fuentes sonoras.
- Hacia los 5 años: discriminación de ritmos y secuencias.

2.2. Cualidades del sonido

El trabajo musical se basa en las cualidades del sonido:

- **Intensidad:** fuerte / suave.
- **Altura (tono):** agudo / grave.
- **Duración:** largo / corto.
- **Timbre:** identificación de la fuente sonora.

Estas cualidades se trabajan mediante actividades lúdicas:

- Imitación de sonidos.
- Juegos de contraste.
- Exploración de instrumentos.
- Ritmos corporales.

2.3. El silencio

El silencio es un elemento fundamental:

- Favorece la atención.
- Desarrolla el autocontrol.
- Permite la escucha consciente.

Actividades relacionadas:

- Juegos de “parar y seguir”.

- Estatuas musicales.
- Escucha de sonidos del entorno.
- Relajación.

2.4. Atención a la diversidad

En alumnado con necesidades específicas:

- Uso de vibraciones (especialmente en déficit auditivo).
- Apoyos visuales.
- Ritmos corporales.
- Proximidad y repetición.

El objetivo es garantizar una **experiencia musical inclusiva**.

3. CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES

La selección de actividades debe responder a criterios pedagógicos claros.

3.1. Características de las actividades musicales

Las actividades deben ser:

- Lúdicas.
- Motivadoras.
- Significativas.
- Activas y participativas.
- Adaptadas al desarrollo.
- Inclusivas.
- Globalizadoras.

3.2. Criterios de selección

a) Adecuación evolutiva

- Edad y nivel madurativo.
- Intereses del alumnado.

b) Variedad

- Movimiento, canto, audición, percusión.

c) Secuenciación

- De lo simple a lo complejo.

d) Contextualización

- Relación con el entorno y la cultura.

e) Temporalización

- Elección del momento adecuado.

f) Atención a la diversidad

- Adaptaciones según necesidades.

3.3. Tipos de actividades

- **Calentamiento:** activación corporal y vocal.
- **Atención:** discriminación auditiva.
- **Canciones:** rutinas, aprendizaje y expresión.
- **Audiciones:** escucha activa.
- **Juegos rítmicos:** coordinación y ritmo.
- **Movimiento y danza:** expresión corporal.

Estas actividades deben combinarse para mantener el interés y favorecer un aprendizaje integral.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos permiten hacer la música accesible y significativa.

4.1. Recursos corporales

El cuerpo es el primer instrumento:

- Voz.
- Palmas.
- Pies.
- Chasquidos.

Favorecen el ritmo, la coordinación y la expresión.

4.2. Instrumentos musicales

Principalmente de pequeña percusión:

- Panderos.
- Maracas.
- Triángulos.
- Cascabeles.

- Claves.

Permiten experimentar con el sonido de forma inmediata.

4.3. Objetos sonoros

- Material reciclado.
- Elementos naturales.
- Instrumentos caseros.

Fomentan la creatividad y la exploración.

4.4. Recursos auditivos y audiovisuales

- Grabaciones musicales.
- Audiciones.
- Vídeos educativos (uso moderado).

4.5. Movimiento y danza

- Expresión corporal.
- Juegos de movimiento.
- Danzas tradicionales.

4.6. Atención a la diversidad

- Instrumentos adaptados.
- Apoyos visuales.
- Ritmos corporales.
- Rutinas estructuradas.

Los recursos deben garantizar la participación de todo el alumnado.

5. EL FOLCLORE POPULAR

El folclore popular es el conjunto de manifestaciones culturales transmitidas de generación en generación.

5.1. Valor educativo

- Favorece la identidad cultural.
- Conecta escuela y entorno.
- Transmite valores.
- Potencia la socialización.
- Desarrolla el lenguaje y la expresión.

5.2. Tipos de manifestaciones

- Canciones tradicionales.
- Nanas.
- Juegos de palmas.
- Danzas populares.
- Retahílas.

5.3. Aplicación en el aula

- Canciones de corro.
- Juegos rítmicos.
- Danzas.
- Uso de instrumentos tradicionales.

5.4. Enfoque globalizador

El folclore permite trabajar:

- Lenguaje.
- Psicomotricidad.
- Matemáticas (ritmo, secuencias).
- Conocimiento del entorno.

Además, favorece el respeto hacia la diversidad cultural.

CONCLUSIÓN

La educación musical en Educación Infantil constituye un elemento fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que favorece la expresión, la comunicación, la creatividad y la socialización.

El descubrimiento del sonido y del silencio, la adecuada selección de actividades, el uso de recursos didácticos variados y la integración del folclore popular permiten ofrecer experiencias musicales ricas, significativas e inclusivas.

En definitiva, la música en Educación Infantil no solo se aprende, sino que se vive, se siente y se comparte, convirtiéndose en un lenguaje esencial para comprender el mundo y relacionarse con los demás.