

TEMA 22. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO. OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES, ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. MODELOS Y ESTEREOTIPOS

1. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

La expresión plástica en Educación Infantil constituye un proceso global que integra dimensiones sensoriales, cognitivas, emocionales y sociales. A través de ella, los niños exploran, interpretan y dan significado a la realidad que les rodea. Cada trazo o construcción se convierte en una forma de pensar y comunicar aquello que todavía no pueden expresar completamente con palabras.

1.1. Dimensiones del desarrollo plástico

La actividad plástica contribuye al desarrollo en distintos ámbitos:

- **Sensorial:** descubrimiento de colores, texturas, temperaturas y consistencias.
- **Cognitivo:** organización del espacio, toma de decisiones, planificación.
- **Lingüístico:** verbalización de lo que han creado.
- **Emocional:** expresión de sentimientos y vivencias.
- **Social:** respeto por las producciones de los demás y uso compartido de materiales.
- **Motriz:** desarrollo de la motricidad fina y coordinación óculo-manual.
- **Estético:** desarrollo del gusto y la sensibilidad artística.

1.2. Factores que influyen en el desarrollo plástico

El desarrollo de la expresión plástica depende de varios factores:

- La **maduración motriz**
- La **motivación**
- La **práctica**
- El **ambiente familiar**
- El **contexto sociocultural**
- La **actitud del docente**

Un docente que ofrece materiales variados, evita estereotipos y valora el proceso creativo favorece producciones más ricas y personales.

1.3. Etapas del dibujo infantil

Autores como Lowenfeld, Kellogg o Luquet describen etapas comunes en la evolución del dibujo:

1. **Etapas del garabateo (2–4 años):**

- Garabato descontrolado
 - Garabato controlado
 - Garabato con nombre
- El niño disfruta del movimiento y del acto de dibujar.

2. Etapa preesquemática (4–7 años):

- Aparecen las primeras figuras reconocibles.
- Figura humana tipo “renacuajo”.
- Uso emocional del color.
- Representan lo que saben (realismo intelectual).

3. Etapa esquemática (a partir de 6–7 años):

- Aparición de esquemas fijos.
- Organización del espacio (línea de base, cielo).
- Mayor proporción y orden.

1.4. El dibujo como expresión emocional

Los dibujos reflejan emociones:

- Trazos fuertes → tensión o enfado.
- Figuras pequeñas → inseguridad.
- Colores vivos → alegría.
- Repetición de elementos → preocupaciones o intereses.

No deben interpretarse de forma diagnóstica, pero sí como **instrumento de observación**.

2. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

El lenguaje plástico es un sistema de comunicación visual basado en varios elementos fundamentales.

2.1. El punto

Es la unidad mínima del lenguaje visual. Se trabaja con:

- Dactilopintura
- Estampación con tapones
- Esponjas
- Bastoncillos

2.2. La línea

Surge del movimiento del punto. Puede ser:

- Recta
- Curva
- Ondulada

- Quebrada
- Espiral

Se puede trabajar con:

- Pintura
- Cuerdas en el suelo
- Coches sobre papel
- Pizarras verticales

2.3. El color

Elemento muy expresivo. Permite trabajar:

- Colores primarios y secundarios
- Mezclas
- Contrastes
- Colores fríos y cálidos

2.4. La forma

Permite representar la realidad. Puede trabajarse mediante:

- Figuras geométricas
- Collage
- Composición con piezas

2.5. El tamaño

Permite trabajar:

- Grande / pequeño
- Largo / corto
- Comparaciones
- Seriaciones

2.6. El volumen

Permite pasar de lo bidimensional a lo tridimensional:

- Plastilina
- Arcilla
- Construcciones
- Material reciclado

3. OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES, ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

3.1. Objetivos

Los objetivos de la expresión plástica en Infantil son:

- Desarrollar la creatividad.
- Expresar emociones e ideas.
- Explorar materiales y técnicas.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Favorecer la sensibilidad estética.
- Fomentar la autonomía.
- Respetar las producciones propias y ajenas.

3.2. Contenidos

- Exploración de materiales.
- Técnicas plásticas básicas.
- Uso del color, línea, forma y volumen.
- Producciones individuales y colectivas.
- Observación de obras de arte.
- Expresión de emociones a través del arte.

3.3. Materiales

Deben cumplir criterios de:

- Seguridad
- Variedad
- Accesibilidad
- Sostenibilidad
- Adaptación a la edad

Materiales:

- Témperas
- Ceras
- Rotuladores
- Papeles variados
- Cartón
- Arcilla
- Plastilina
- Material reciclado
- Elementos naturales
- Esponjas, rodillos, pinceles

3.4. Actividades

Tipos de actividades:

- **Libres:** dibujo libre, pintura libre.
- **Dirigidas:** aprendizaje de técnicas.
- **Talleres:** modelado, collage, estampación.
- **Proyectos:** relacionados con centros de interés.
- **Actividades sensoriales:** pintura con manos, arena, espuma.

3.5. Estrategias metodológicas

La metodología debe basarse en:

- Aprendizaje significativo
- Experimentación
- Juego
- Globalización
- Atención a la diversidad
- Trabajo por proyectos
- Rincones o talleres
- Ambientes de aprendizaje
- Acompañamiento del docente sin imponer modelos

3.6. Evaluación

La evaluación debe ser **continua, global y formativa**, centrada en el proceso.

Instrumentos:

- Observación directa
- Registros anecdóticos
- Portfolio
- Fotografías
- Rúbricas sencillas
- Conversaciones con el niño

Se evalúa:

- Participación
- Creatividad
- Uso de materiales
- Evolución del dibujo
- Motricidad fina
- Expresión emocional

4. MODELOS Y ESTEREOTIPOS

Los modelos son referencias que el niño utiliza para representar la realidad. Los estereotipos son imágenes rígidas y repetitivas que limitan la creatividad.

Ejemplos de estereotipos:

- Sol en la esquina
- Casa con tejado triangular
- Árbol “perfecto”
- Princesa rosa / pirata chico
- Familia tipo padre-madre-hijos

4.1. Riesgos de los estereotipos

- Limitan la creatividad.
- Generan inseguridad.
- Fomentan la copia.
- Empobrecen la expresión.
- Refuerzan roles de género.

4.2. Papel del docente

El docente debe:

- No dibujar modelos para que copien.
- No usar fichas cerradas.
- Valorar el proceso, no el resultado.
- Hacer preguntas abiertas:
“¿Qué has dibujado?”
“Cuéntame tu dibujo.”
- Ofrecer diversidad de imágenes, artistas y culturas.
- Fomentar la coeducación y la igualdad.

CONCLUSIÓN

La expresión plástica en Educación Infantil es un lenguaje fundamental para el desarrollo integral del niño. A través del dibujo, la pintura, el modelado y la construcción, los niños exploran el mundo, expresan emociones, desarrollan la creatividad y construyen su identidad.

El papel del docente consiste en ofrecer materiales variados, propuestas abiertas, tiempos suficientes y un clima de confianza donde el niño pueda crear sin miedo al error. Evitar estereotipos, valorar el proceso y respetar la evolución individual son principios fundamentales para una educación artística de calidad.