

TEMA 23. LA EXPRESIÓN CORPORAL. EL GESTO Y EL MOVIMIENTO. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y DE LA AUTONOMÍA PERSONAL. JUEGO SIMBÓLICO Y JUEGO DRAMÁTICO. LAS ACTIVIDADES DRAMÁTICAS.

1. LA EXPRESIÓN CORPORAL

1.1. Concepto

La expresión corporal es un **lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar emociones, ideas, sentimientos y vivencias.**

No es solo movimiento → es:

- Comunicación.
- Expresión emocional.
- Conocimiento corporal.
- Relación social.
- Creatividad.

1.2. Importancia en Educación Infantil

Contribuye al desarrollo:

- Motor.
- Cognitivo.
- Afectivo.
- Social.
- Comunicativo.
- Creativo.

Permite:

- Conocer su cuerpo.
- Controlar movimientos.
- Expresar emociones.
- Desarrollar autoestima.
- Relacionarse.
- Desarrollar imaginación.

1.3. Expresión corporal en el primer ciclo (0-3)

Se basa en:

- Movimiento libre.

- Exploración del cuerpo.
- Gateo, arrastre, desplazamientos.
- Manipulación de objetos.
- Exploración del espacio.
- Relación afectiva con el adulto.

Actividades:

- Espejos.
- Canciones con movimiento.
- Juegos de regazo.
- Circuitos blandos.
- Telas, cojines, rampas.
- Juegos de aparecer-desaparecer.

1.4. Expresión corporal en el segundo ciclo (3-6)

Aparece:

- Representación.
- Dramatización.
- Juego simbólico.
- Expresión de emociones con el cuerpo.
- Juegos con normas.
- Bailes y ritmos.

Actividades:

- Imitar animales.
- Representar emociones.
- Bailar con música.
- Dramatizar cuentos.
- Juegos de mímica.
- Juego del espejo.

2. EL GESTO Y EL MOVIMIENTO

2.1. El gesto

El gesto es un **movimiento breve con significado**.

Tipos de gestos:

- Gestos de comunicación → saludar, señalar.
- Gestos emocionales → llorar, reír, encogerse.
- Gestos simbólicos → hacer como si hablara por teléfono.

- Gestos espontáneos.
- Gestos imitados.

Importancia:

- Primer lenguaje.
- Comunicación no verbal.
- Expresión emocional.
- Base del lenguaje oral.

2.2. El movimiento

El movimiento permite:

- Control corporal.
- Coordinación.
- Equilibrio.
- Orientación espacial.
- Autonomía.
- Relación con el entorno.

Tipos de movimiento:

- Desplazamientos → andar, correr, saltar, gatear.
- Equilibrio.
- Giros.
- Coordinación.
- Movimientos rítmicos.

Actividades:

- Circuitos psicomotores.
- Bailes.
- Juegos de imitación.
- Juegos motores.
- Actividades con música.

2.3. Evolución del gesto y movimiento

Evolución:

1. Movimientos reflejos.
2. Movimientos voluntarios.
3. Coordinación.
4. Control postural.
5. Expresión corporal intencionada.
6. Representación y dramatización.

3. LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

3.1. Construcción de la identidad

La identidad se construye cuando el niño:

- Conoce su cuerpo.
- Reconoce sus posibilidades.
- Expresa emociones.
- Se relaciona con los demás.
- Se siente capaz.

La expresión corporal ayuda a:

- Conocer su esquema corporal.
- Desarrollar autoestima.
- Expresar sentimientos.
- Reconocer emociones.
- Construir su imagen corporal.

Actividades:

- Juego del espejo.
- Representar emociones.
- Juegos de imitación.
- Bailes libres.
- Actividades frente al espejo.
- Relajación.

3.2. Desarrollo de la autonomía

La autonomía implica:

- Control del cuerpo.
- Control del movimiento.
- Tomar decisiones.
- Seguridad en sí mismo.
- Iniciativa.

Se desarrolla mediante:

- Circuitos motores.
- Juegos libres.

- Dramatizaciones.
- Bailes.
- Actividades de movimiento libre.
- Juegos simbólicos.

Relación con el área:

- Crecimiento en Armonía.
- Comunicación y Representación de la Realidad.

4. JUEGO SIMBÓLICO Y JUEGO DRAMÁTICO

4.1. El juego simbólico

El juego simbólico consiste en **representar la realidad mediante símbolos**.

Ejemplos:

- Una caja es un coche.
- Un palo es una espada.
- Un niño hace de médico.
- Una niña hace de mamá.

Importancia:

- Desarrolla imaginación.
- Desarrolla lenguaje.
- Desarrolla habilidades sociales.
- Permite expresar emociones.
- Permite comprender la realidad.
- Favorece la empatía.

Rincones de juego simbólico:

- La casita.
- El hospital.
- La tienda.
- El colegio.
- La peluquería.
- El restaurante.

4.2. El juego dramático

El juego dramático es la **representación de historias, personajes o situaciones** mediante:

- Cuerpo.
- Voz.
- Gestos.
- Movimiento.
- Disfraces.
- Marionetas.
- Música.

Desarrolla:

- Creatividad.
- Lenguaje.
- Socialización.
- Autoestima.
- Expresión emocional.
- Trabajo en grupo.

5. LAS ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

Las actividades dramáticas pueden surgir de:

5.1. Del cuerpo

- Imitar animales.
- Representar emociones.
- Juego de estatuas.
- Juego del espejo.
- Mímica.

5.2. De los cuentos

- Dramatizar cuentos.
- Cambiar finales.
- Inventar personajes.
- Teatro de marionetas.
- Teatro de sombras.

5.3. De las canciones

- Canciones con gestos.
- Danzas.
- Coreografías.

- Juegos musicales.

5.4. De los poemas

- Recitar poemas con gestos.
- Representar poemas.
- Dramatizar historias cortas.

5.5. De los juegos inventados por los niños

- Historias inventadas.
- Aventuras.
- Personajes imaginarios.

5.6. Tipos de actividades dramáticas

- Dramatización.
 - Teatro.
 - Marionetas.
 - Teatro de sombras.
 - Juego dramático.
 - Mimo.
 - Danza.
 - Expresión corporal con música.
-

6. METODOLOGÍA

Debe basarse en:

- Juego.
- Experimentación.
- Creatividad.
- Participación.
- Libertad de expresión.
- Clima de confianza.
- Atención a la diversidad.
- Trabajo en grupo.
- Aprendizaje significativo.
- Globalización.

El docente debe:

- Motivar.

- Proponer.
 - Acompañar.
 - No dirigir en exceso.
 - Valorar el proceso.
 - Respetar la iniciativa del niño.
-

7. EVALUACIÓN

Evaluación:

- Continua.
- Global.
- Formativa.

Instrumentos:

- Observación directa.
- Registros.
- Anecdóticos.
- Fotografías.
- Vídeos.
- Portfolio.
- Escalas de observación.

Se evalúa:

- Participación.
- Expresión corporal.
- Control corporal.
- Coordinación.
- Expresión de emociones.
- Relación con los demás.
- Creatividad.
- Participación en dramatizaciones.
-