

CAMBIOS DE
FORMA
PERMANENTE
EN EL
CABELLO
MF0350-2
24/0292.008

Tipos de Montajes de Permanente, Moldes y usos

Antonio Carnicer Pérez

ÍNDICE

Introducción	1
Proceso	1
Examen del cuero cabelludo	2
Elección del líquido de permanente	2
Elección de los moldes	2
Tipos de moldes	3-4
Limpieza el cabello	5
Protección del cliente y del profesional	5
Aplicación del líquido de permanente	5
Método de montaje de bigudí	5-6
Colocación de palos separadores	6
Tiempo de exposición	6
Neutralización	6
Advertencias	6
Montajes	6-10
Bibliografía y webgrafía	11

Introducción

En este trabajo vas a encontrar los distintos procesos, técnicas, moldes y montajes para hacer una permanente.

La permanente, como su nombre indica, se entiende como el cambio de forma permanente del cabello modificando su estructura capilar.

Para cambiar la forma es necesario romper los puentes cistínicos del cabello y unirlos en una posición diferente.

1º Fase: Reducción

Para romper los puentes cistínicos se necesita un producto llamado líquido de permanente o líquido reductor (ácido tioglicólico).

2º Fase: Moldeado

Aplicación de una acción mecánica para darle la forma deseada al cabello mediante el enrollado en los moldes.

3º Fase: Neutralización

En esta fase volveremos a unir los puentes cistínicos rotos con su nueva forma mediante el líquido neutralizante. Este líquido neutraliza el ácido tioglicólico. Así restableceremos la estructura interna del cabello.

Proceso:

- Examen del cuero cabelludo
- Elección del líquido de permanente
- Elección de los moldes
- Limpieza del cabello
- Protección del cliente y profesional
- Aplicación del líquido de permanente
- Colocación de palos separadores
- Tiempo de exposición
- Neutralización

Examen del cuero cabelludo:

Observaremos a vista macroscópica el cuero cabelludo del cliente en busca de alguna alteración que nos impida realizar el procedimiento.

Si tiene una piel fina, enrojecida y sensible, se debe hacer una prueba de sensibilidad.

Pasos:

- Limpiamos la cara interna del brazo
- Aplicamos el líquido de permanente en dicha zona
- Tapamos con una tirita
- Pasadas 48 horas, si la piel está irritada, no se le puede hacer la permanente al cliente

También se puede hacer la prueba de sensibilidad en el cabello, cuando esté muy deteriorado. En este caso cogemos un mechón de la nuca y, una vez finalizado el proceso, comprobaremos la resistencia y elasticidad.

En esta fase observaremos también el cabello del cliente para decidir qué tipo de líquido de permanente utilizaremos.

Elección del líquido de permanente:

Elegiremos el tipo de líquido dependiendo del tipo de cabello del cliente y no del rizo que queremos conseguir.

- 0 / R / Cabello difícil: destinado a cabellos vírgenes con la cutícula en perfecto estado y gruesos
- 1 / N / Cabello natural: destinado a cabellos vírgenes con porosidad en toda su longitud
- 2 / T / Cabello teñido
- 3 / D / Cabello decolorado: cabello con mechas (máximo hasta un 40%)

Elección de los moldes:

El molde determinará el rizo final, cuanto más pequeño sea el molde, más rizado quedará el cabello.

Tipos de moldes:

- Bigudíes: existen de madera y de plástico con una goma elástica que sujeta el pelo del bigudí.



- Moldes con aristas y formas



- Ricci



- Bodys



- Rulos con pinza de plástico



- Moldes en espiral

Limpieza del cabello:

Lavamos el cabello con champú suave de ph neutro.

No se aplicará ningún producto que nos pueda hacer de barrera.

Protección del cliente y profesional:

Cubriremos al cliente con una toalla y una capa de plástico.

Nosotros protegeremos nuestro uniforme con un delantal de plástico y nuestras manos con guantes.

Durante el proceso no se puede tener ningún objeto metálico o de pedrería, ya que podría interferir con el producto.

Aplicación del líquido de permanente:

Existen dos métodos de aplicación del líquido de permanente.

- Método directo: en este método se aplica el líquido de permanente en secciones pequeñas antes del enrollado (humectación) y después se le aplica más líquido (saturación). Con este método hay que tener en cuenta la diferencia en el tiempo de exposición de los primeros mechones y de los últimos.
- Método indirecto: en este caso la humectación la haremos con agua, enrollamos todos los moldes de la cabeza y luego procederemos a la saturación con líquido de permanente.

Se recomienda poner tiras de algodón en la zona frontal de la línea de contorno para que el líquido no le pueda caer a los ojos al cliente.

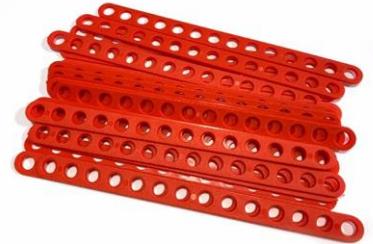
Método de montaje de bigudí:

- Cogemos mechones haciendo particiones totalmente rectas. Peinamos el cabello muy bien de la raíz hasta la punta, elevándolo a 90° con el nacimiento.
- Colocaremos en la mecha un papelito no absorbente que debe tapar totalmente la punta de esta y enrollamos con cuidado de que no se doblen las puntas

- Una vez enrollado, se le colocará la goma de un extremo a otro sin que esté demasiado tensa

Colocación de palos separadores:

Una vez terminado el montaje de bigudíes, se colocarán unos palos separadores entre las gomas de los bigudíes para que estas no queden marcadas en los mechones durante el proceso de permanente.



Tiempo de exposición:

El primer control lo haremos cuando terminemos de colocar todos los moldes y ahí decidiremos si lo dejamos 10 a 15 minutos o si le ponemos calor.

Neutralización:

Llevaremos al cliente al lavacabezas, allí comenzaremos el proceso de neutralización.

El proceso se realizará en dos fases:

- Aplicaremos el neutralizante sobre todos los moldes con una esponja o con un bote exprimible y esperaremos el tiempo de exposición indicado.
- Quitaremos los bigudíes sin tensar ni estirar el cabello, los haremos girar sobre su propia base.
- Aplicaremos el neutralizante nuevamente, pero esta vez solo en las puntas del cabello mientras hacemos scrunch en su cabello.

Advertencias:

- No realizaremos trabajos de color al menos hasta 3 días después del proceso de permanente.
- No realizaremos otro cambio de forma permanente sobre otro anterior.

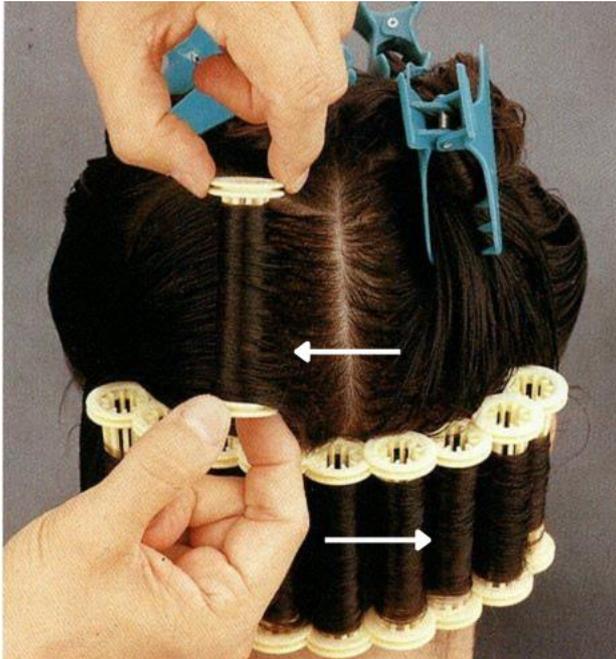
Montajes

La partición más común para la mayoría de los montajes es la partición en 9.

- Clásico



- De ondas



- En abanico



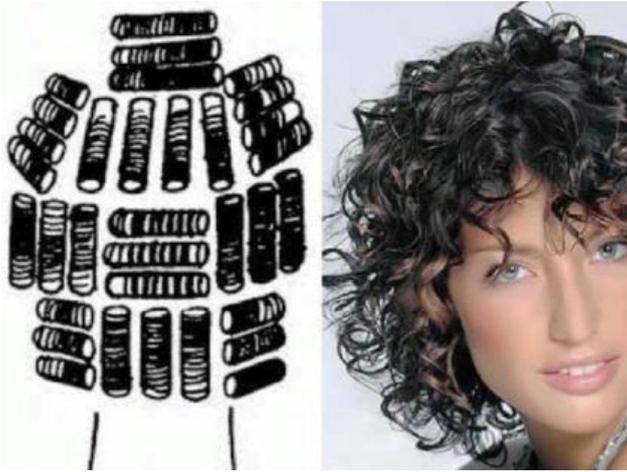
- Vertical



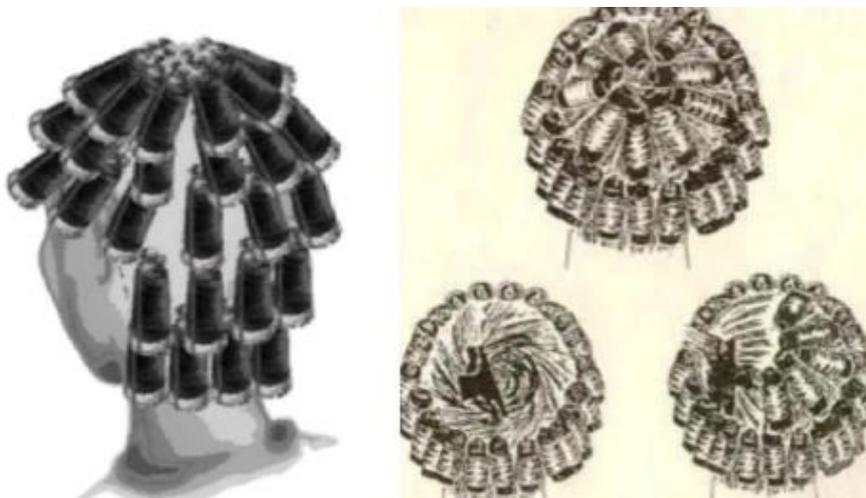
- En puntas



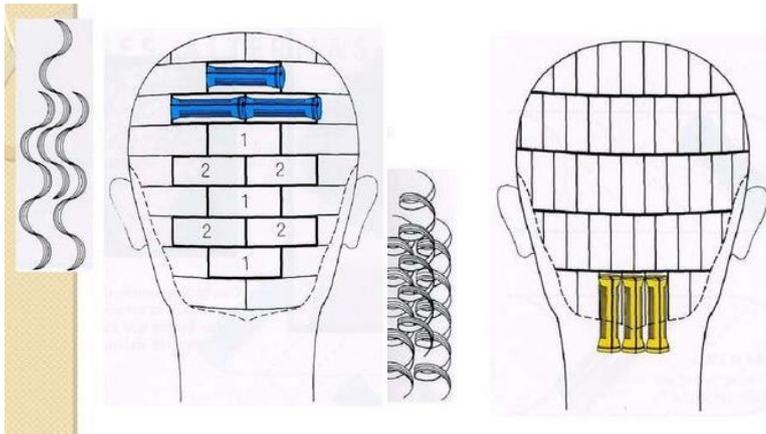
- De ajedrez



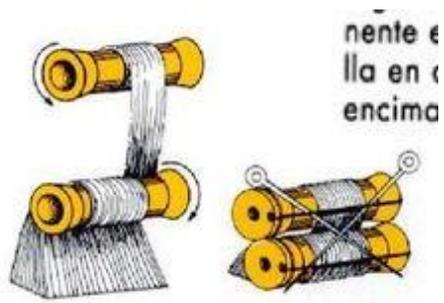
- En espiral



- Enladrillado



- Bigudí doble



- Voluminizador



Bibliografía y Webgrafía:

Libro "Cambios de forma permanente en el cabello" Editorial Videocinco
<https://prezi.com/p/8buvgvspakpc/cambios-de-forma-permanente-tipos-de-moldes/>
https://www.darcos.es/pruebas/wp-content/uploads/2020/10/bigudies_madera_10.jpg
<https://procashpeluqueria.com/wp-content/uploads/2022/09/1913501-17.jpg>
<https://es.pinterest.com/pin/544161567491987871/>
<https://es.pinterest.com/pin/46443439901379179/>
<https://es.pinterest.com/pin/147774431520265870/>
<https://es.pinterest.com/pin/21744010684479379/>
<https://es.pinterest.com/pin/305470787271157324/>
<https://www.cfpinedo.com/recursos/cache/palitos-permanente-colores-ref-617-1743432836-710x710.jpg>
<https://i.pinimg.com/736x/4c/01/03/4c0103b8caa2c0ac4ed470820e516c3c.jpg>
<https://i.ytimg.com/vi/fQbMPIE7QvY/maxresdefault.jpg>
<https://i.pinimg.com/736x/2d/82/87/2d8287da3c97d23a1d2cfa7aa48eea12.jpg>
<https://i.pinimg.com/736x/e6/88/c4/e688c4e3db0d77a9d207b4f62b56dd75.jpg>
<https://apuntesdeesteticablog.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/12/ajedrez.jpg?w=420>
<https://apuntesdeesteticablog.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/12/circular.jpg?w=468>
<https://i.pinimg.com/736x/d7/eb/ea/d7ebeae0e367ff53a55f5f2cf0e198fd.jpg>
<https://i.pinimg.com/736x/63/2e/03/632e03dc17dad93cd5eae78d1a5071d7.jpg>
<https://apuntesdeesteticablog.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/12/basal.jpg?w=345>