



CAMINO DEL ROCÍO.

BRUMAS(Vamos Andando).	6
BRUMAS. (Apártate del camino, amapola.).....	7
BRUMAS.(El carrero).....	8
LOS HERMANOS REYES. (Cómo te quiere Triana).....	9
LOS HERMANOS REYES. (Un halcón y una paloma).....	10
LOS HERMANOS REYES (Señorito del Rocío).....	11
LOS MARISMEÑOS. (Una oración Rociera)	12
LOS MARISMEÑOS. (Es mi Huelva)	13
LOS MARISMEÑOS. (La Historia de una Paloma).....	14
LOS MARISMEÑOS. (Deja que te mire).....	15
LOS MARISMEÑOS. (Mi orgullo ser marismeño).....	16
LOS MARISMEÑOS. (No puede ser rociero)	17
LOS MARISMEÑOS. (Mi camino comienza).....	18
LOS MARISMEÑOS. (Huelva)	19
LOS MARISMEÑOS. (Levántate primo).....	20
LOS MARISMEÑOS. (Sueña la margarita).....	21
LOS MARISMEÑOS. (Y vente a razones).....	22
LOS MARISMEÑOS. (Almonteño déjame).....	23
LOS MARISMEÑOS. (Blanca y azul)	24
LOS MARISMEÑOS. (Cuando me miras así).....	25
LOS MARISMEÑOS. (Ese lunes del Rocío).....	26
LOS MARISMEÑOS. (Tu presencia).....	27
LOS MARISMEÑOS. (Almonteño acércala)	28
LOS MARISMEÑOS. (Salta la reja Almonteño)	29
LOS HERMANOS REYES (Pensamientos míos)	30
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (Amapola).....	31
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (La barca que yo tenía).....	32
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA (Cantaban a la Virgen poemas)	33
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA (Ese tío no es rociero).....	34
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA (Cosas del camino.....	35
LOS ROMERO DE LA PUEBLA. (Solano de las marismas).....	36
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (De aquellos tiempos)	37
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (El embarque del ganado).	38

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (Acuarela de colores)	39
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (Guadalquivir).....	40
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (Una noche en el camino).....	41
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (Tengo en mi casa un tambor)	42
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (Cruzando el quema).....	43
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA.(Viva mi andalucía...).....	44
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (Cádiz).	45
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA (Cuando pasen siete años).....	46
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA (La semilla rociera)	48
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (Mi acento es de Andalucía).....	49
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (Suspiros de mujer.)	50
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (Dicen que se llama Lola, cuando el río suena).	51
LOS ROMEROS DE LA PUEBLA (Hay quien dice del Rocío).....	52
LOS AMIGOS DE GÍNES. (La medalla).....	53
LOS AMIGOS DE GÍNES.(La buena gente).....	54
AMIGOS DE GÍNES.(Que se va pal Rocío).....	55
AMIGOS DE GÍNES.(Desde Cai a Sevilla).....	56
AMIGOS DE GÍNES.(El adiós).....	57
AMIGOS DE GÍNES.(Así es Triana).....	58
AMIGOS DE GÍNES.(noches de primavera)	59
AMIGOS DE GÍNES.(La vuelta del camino)	60
CHQUETETE.(A la puerta de Toledo).....	61
CHQUETETE.(Mis dos amores)	62
CHQUETETE.(Un amor en cada puerto).....	63
CHQUETETE.(Carmen la de Triana)	64
RAFAEL DEL ESTAD. (Ausencias vivas)	65
RAFAEL DEL ESTAD.(De estar queriendo)	66
RAFAEL DEL ESTAD. (Así te quiero)	67
RAFAEL DEL ESTAD. (Sueños de amor).....	68
RAFAEL DEL ESTAD. (Anhelo).....	69
RAFAEL DEL ESTAD. (Las miradas).....	70
RAFAEL DEL ESTAD. (Por amor)	71
RAFAEL DEL ESTAD. (Tus ojos)	72
RAFAEL DEL ESTAD. (Cazador. (9).....	73
RAFEL DEL ESTAD. (En la sierra (10)	75
RAFEL DEL ESTAD. (Al Rocio. (11)	76

RAFAEL DEL ESTAD. (Al santuario. (12).....	77
RAFAEL DEL ESTAD. (Herencia. (13))	78
RAFAEL DEL ESTAD. (La gorra).....	79
RAFAEL DEL ESTAD (Garabito).....	80
SEVILLANAS BÍBLICAS	81
PASÓ DICIENDO	82
DURMIENDO LO VI	82
POR VARIABLE.....	82
SE VAN BATIENDO	82
FRANCISCO PALACIOS EL PALI. (En la puerta de correos)	83
FRANCISCO PALACIOS. EL PALI.(Cuatro cruces).....	85
FRANCISCO PALACIOS.EL PALI. (Sevilla de mi niñez).....	86
FRANCISCO PALACIOS.EL PALI. (Aquella Alameda).....	87
FRANCISCO PALACIOS.EL PALI. (Las Cigarreras).....	88
MARÍA DE LA COLINA. (Se despertó en el camino).....	89
MARÍA DE LA COLINA. (Compadre tú no te quedes).....	90
MARÍA DE LA COLINA. Me voy al Rocío)	91
MARÍA DE LA COLINA (La Semilla rociera).....	92
MARIA DE LA COLINA. (le brillan los ojos.	93
MARÍA DE LA COLINA (Me voy al Rocío).....	94
ONUBA.(Mi primer camino alevantada)	95
MARÍA DEL MONTE. (Cántame).....	96
REQUIEBROS (SE ME VA)	97
REQUIEBROS (Miralá cara a cara).....	98
REQUIEBROS (Baila conmigo)	99
ALBAHACA. (Fue tu querer).....	100
SAL MARINA (¿A dónde vas luna?	101
LOS DE LA TROCHA Otros tiempos. (Canela pura)	102
CANTORES DE HÍSPALIS (Quiero cruzar la bahía).....	103
LA CANASTERA (Yo tengo unos palillos)	104
MANUEL ORTA. (Voy a sacar a bailar)	105
MANGUARA. (QuÉ me gusta en el camino).....	106
MANGUARA. (Huelva es como una barquilla)	107
LAS NIÑAS DE LA MANOLA. (mi guitarra)	108
ECOS DE LAS MARISMAS. (Las costumbres de aquel tiempo).	109
JOSÉ MANUEL SOTO. (Por ella).....	110

REQUIEBROS. (Mi huelva tiene una ría).....	111
CARLOS CANO. (María La Portuguesa)	112
CARLOS CANO. (Habaneas De Cádiz)	113
JUANITA REINA. (Francisco Alegre)	114
LOLA FLORES. (A tu vera).	115
ESTRELLITA DE PALMA (Campanera).....	116
PAQUITA RICO. (Maria De Las Mercedes).....	117
LOS GADITANOS. (Los duros antiguos)	118
MANOLO ESCOBAR. (La morena de mi copla).....	118
IMPERIO DE TRIANA. (Señorita)	119
LOS CENTELLAS. (la luna y el toro).....	120
JOSELITO (Clavelitos).....	121
TUNA	122
SALVES ROCIERAS.....	123
JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ. (Los amigos así, como tú como yo).....	124
MARTA SANTOS.(Las cosas pequeñitas)	125
El BARRIO(Somos los barrieros).....	126
LOS CHUNGUITOS. (Me quedo contigo) -	127
DÚO DINÁMICO. (Resistiré) -	128
JOAQUÍN SABINA (Y nos dieron las diez).....	129
JOAQUÍN SABINA (19 días y 500 noches)	130
ANTONIO FLORES. (No dudaría)	131

BRUMAS(Vamos Andando).

1

**CUANDO EL TAMBORIL,
TOCA LA DIANA.**

TOCA LA DIANA,
CUANDO EL TAMBORIL,
TOCA LA DIANA,
CUANDO EL TAMBORIL,
TOCA LA DIANA.

TOCA LA DIANA,
SE LEVANTA EL CAMPO
LA LEÑA SE APAGA,
Y VAMOS ANDANDO,
QUE LA SENDA ES LARGA.

**QUE NOS VAMOS, VÁMONOS
AL CAMINO A CAMINAR,
QUE LA PASTORA NOS GUÍA,
ENTRE PINOS Y ENRAMAS,
BUENA GENTE Y ARMONÍA.**

2

**CUANDO EL SIMPECAO,
PASA POR LA RAYA.**

PASA POR LA RAYA,
CUANDO EL SIMPECAO,
PASA POR LA RAYA,
CUANDO EL SIMPECAO,
PASA POR LA RAYA.

PASA POR LA RAYA,
SE REZA LA SALVE,
Y SE ESCUCHA EL ALBA,
Y VUELAN LUNARES,
A COMPÁS DE PALMAS.

ESTRIBILLO

3

**CUANDO LOS COHETES,
ROMPEN EL SILENCIO.**

ROMPEN EL SILENCIO,
CUANDO LOS COHETES,
ROMPEN EL SILENCIO,
CUANDO LOS COHETES,
ROMPEN EL SILENCIO.

ROMPEN EL SILENCIO,
Y LLAMAN A MISA,
A LOS ROCIEROS,
YA NO SOY EL MISMO,
HASTA PIERDO EL SUEÑO.

ESTRIBILLO.

4

**CUANDO YA LA LUNA,
VA BUSCANDO EL COTO.**

VA BUSCANDO EL COTO,
CUANDO YA LA LUNA,
VA BUSCANDO EL COTO,
CUANDO YA LA LUNA,
VA BUSCANDO EL COTO.

VA BUSCANDO EL COTO,
GUARDO MI GUITARRA,
Y LA MANTA DOBLO,
Y LAVO MI CARA,
CON AGUA DEL POZO.

ESTRIBILLO.

(VAMOS ANDANDO, VAMONÓS
POR LA ARENAS,
LLÉVAMOS DENTRO,
FE ROCIERA)

1

**APÁRTATE DEL CAMINO,
AMAPOLA Y NO SEAS LOCA.**

AMAPOLA Y NO SEAS LOCA,
APÁRTATE DEL CAMINO,
AMAPOLA Y NO SEAS LOCA,
APÁRTATE DEL CAMINO,
AMAPOLA Y NO SEAS LOCA,
AMAPOLA Y NO SEAS LOCA
PORQUE TENGO MAL DE AMORES
Y TU COLOR ME PROVOCA.
PORQUE TENGO MAL DE AMORES
Y TU COLOR ME PROVOCA.

**VERDE ES EL RÍO
MORENO EL AIRE
ROJA ES SU BOCA,
APÁRTATE DEL CAMINO
AMAPOLA Y NO SEAS LOCA.**

2

**HUYENDO VOY AMAPOLA
DEL DOLOR DEL DESENGAÑO.**

DEL DOLOR DEL DESENGAÑO,
HUYENDO VOY AMAPOLA,
DEL DOLOR DEL DESENGAÑO,
HUYENDO VOY AMAPOLA,
DEL DOLOR DEL DESENGAÑO.

DEL DOLOR DEL DESENGAÑO,
Y MÁS GRANDES SON MIS PENAS,
MIENTRAS MÁS CAMINO ANDO,
Y MÁS GRANDES SON MIS PENAS,
MIENTRAS MÁS CAMINO ANDO.

ESTRIBILLO.

3

**HASTA MENTIRA PARECE
TANTO COMO ME QUERÍAS.**

TANTO COMO ME QUERÍAS
HASTA MENTIRA PARECE
TANTO COMO ME QUERÍAS
HASTA MENTIRA PARECE
TANTO COMO ME QUERÍAS

TANTO COMO ME QUERÍAS
Y AHORA FALSO TESTIMONIO
ME LEVANTAS TODOS LOS DÍAS
Y AHORA FALSO TESTIMONIO
ME LEVANTAS TODOS LOS DÍAS.

ESTRIBILLO.

4

**ANDA Y DÉJAME QUE SIGA
LOS SENDEROS DEL LAMENTO.**

LOS SENDEROS DEL LAMENTO
ANDA Y DÉJAME QUE SIGA
LOS SENDEROS DEL LAMENTO
ANDA Y DÉJAME QUE SIGA
LOS SENDEROS DEL LAMENTO

LOS SENDEROS DEL LAMENTO
VOY A BUSCAR MANANTIALES
PA MI CORAZÓN SEDIENTO
VOY A BUSCAR MANANTIALES
PA MI CORAZÓN SEDIENTO.

ESTRIBILLO.

1

**NO TE ENTRETENGAS CARRERO
QUE EL SIMPECADO YA HA SALIO,**

QUE EL SIMPECADO YA HA SALIO,
NO TE ENTRETENGAS CARRERO
QUE EL SIMPECADO YA HA SALIO,
MIRA QUE EL CAMINO ES LARGO,
PARA LLEGAR AL ROCÍO.

PARA LLEGAR AL ROCIO
OLVÍDATE DE LA ENCINA,
POR MUCHA SOMBRA QUE TENGA,
Y SIGUE TRAS DE LOS SURCOS
QUE TE DEJAN LAS CARRETAS.

**TRUENA EL LÁTIGO A LOS MULOS,
Y CHÍLLALE AL DELANTERO,
QUE EL DE VARAS VA RENDÍO,
Y TENEMOS QUE ALCANZARLA,
ANTES DE QUE CRUCE EL RÍO.**

2

**POR ESOS BANCOS DE ARENAS
ENTRE EUCALIPTOS Y PINOS,**

ENTRE EUCALIPTOS Y PINOS,
POR ESOS BANCOS DE ARENAS
ENTRE EUCALIPTOS Y PINOS,
CRUZANDO COTOS VEDAOS,
Y POLVORIENTOS CAMINOS.

Y POLVORIENTOS CAMINOS
PISANDO LAS HOJAS SECAS
QUE A GOLPE DE SOL CAYERON
BESAN MI CUERPO LAS RAMAS
DEL LENTISCO Y DEL ROMERO.

ESTRIBILLO

**SE ESCUCHA EL TAMBORILERO
Y EL ECO DE LOS CANTARES**

Y EL ECO DE LOS CANTARES
SE ESCUCHA EL TAMBORILERO
Y EL ECO DE LOS CANTARES
Y YA SE VE LA HERMANDAD,
ENTRE VERDES OLIVARES.

ENTRE VERDES OLIVARES
SIGUE SU HUELLA CARRERO
QUE YA ESTAMOS A SU VERA,
PARA VIVIR LOS MOMENTOS
CON MI GENTE ROCIERA.

ESTRIBILLO

4

**ATRÁS SE QUEDA EL CORTIJO,
Y LA MARISMA DESIERTA,**

Y LA MARISMA DESIERTA,
ATRÁS SE QUEDA EL CORTIJO,
Y LA MARISMA DESIERTA,
ENTRE UNA NUBE DE POLVO,
YA ESTAMOS CERCA DE ELLA.

YA ESTAMOS CERCA DE ELLA
SE ESTÁ MURIENDO LA TARDE,
YA NO TE PARES CARRERO
QUE ESTÁ SALIENDO LA LUNA
Y TIENE SOMBRA EL SENDERO.

ESTRIBILLO

1

**CUANDO FALTA UNA SEMANA
PA SALIR DE ROMERÍA.**

PA SALIR DE ROMERÍA,
CUANDO FALTA UNA SEMANA
PA SALIR DE ROMERÍA,
EN EL BARRIO DE TRIANA
HAY ROTURA DE ALCANCÍA.

HAY ROTURA DE ALCANCIA
Y SE FORMA UN ZIPIZAPE
DESDE EL PUENTE A SAN JACINTO,
QUE NO HAY BICHO QUE SE ESCAPE
DE TAMAÑO LABERINTO.

**DE TAMAÑO LABERINTO
SE ALGOFIFAN LOS BALCONES
Y SE PINTAN LAS MACETAS
Y SE ESCARDAN LOS COLCHONES
PA DORMIR EN LAS CARRETAS.**

2

**MARÍA PEPA Y SEBASTIANA
BALDOMERA Y ROSALÍA**

BALDOMERA Y ROSALÍA
MARÍA PEPA Y SEBASTIANA
BALDOMERA Y ROSALÍA
ANDAN LOCAS POR TRIANA,
PREPARANDO LA COMÍA.

PREPARANDO LA COMIA
SEIS BATEAS DE PESTIÑOS
CON BOLITAS DE COLORES
MORTADELA PA LOS NIÑOS
Y JAMÓN PA LOS MAYORES.

**Y JAMÓN PA LOS MAYORES
DOS BARRILES SIEMPRE LLEVA
EN SU COCHE DON VICENTE,
CON MOSTO DE VILLANUEVA
PA PONER EL CUERPO AL
CORRIENTE.**

3

**OLE, OLE, OLE, OLE
ESTROPAJOS CON SALERO,**

ESTROPAJOS CON SALERO,
OLE, OLE, OLE, OLE
ESTROPAJOS CON SALERO,
COMO BRILLAN LOS PEROLES
Y LAS ASAS DEL PUCHERO.

Y LAS ASAS DEL PUCHERO
LAS VECINAS HAN SACAO
DEL EMPEÑO SUS COLLARES
LOS ZARCILLOS PLATEAOS
Y LOS TRAJES DE LUNARES.

**Y LOS TRAJES DE LUNARES
Y DICE JUANA LA SORDA
MIENTRAS PLANCHA SU VESTÍO
NO TENEMOS UNA GORDA
PERO VAMOS AL ROCÍO**

4

**YA SE VE LA PAÑOLETA
Y CANTANDO SEVILLANAS**

Y CANTANDO SEVILLANAS
YA SE VE LA PAÑOLETA
Y CANTANDO SEVILLANAS
VAN MARCHANDO LAS CARRETAS
A LA LUZ DE LA MAÑANA.

A LA LUZ DE LA MAÑANA
SAN JOSÉ Y SAN ISIDORO
POR UNA NUBE SE ASOMAN
Y LOS DOS GRITAN A CORO
VIVA LA BLANCA PALOMA.

**VIVA LA BLANCA PALOMA
Y A LA VIRGEN DEL ROCÍO
DICE SU MARE SANTA ANA
NADIE TE QUIERE ROCÍO
COMO TE QUIERE TRIANA**

LOS HERMANOS REYES. (Un halcón y una paloma)

1

**SE APRETABA LA CIZAÑA
CONTRA LA ESPIGA DEL TRIGO.**

SE ACERCA EL SEGADOR
ARRÍMATE A MI VERA Y VEN AQUÍ,
VIENE DANDO GOLPES CON LA HOZ
VIENE DANDO GOLPES CON LA HOZ
Y QUIERE SEPARARME YA DE TI.

LA TIERRA NOS UNIÓ
Y JUNTOS NOS DIO VIDA EN EL TRIGAL
NO ME DEJES SOLA POR FAVOR
NO ME DEJES SOLA POR FAVOR
PORQUE YO A TI TE QUIERO DE
VERDAD.

**ES TAN GRANDE NUESTRO AMOR
QUE NOS TENEMOS QUE VER
QUE NOS TENEMOS QUE VER
EN EL MOLINO LOS DOS
Y EN LA RUEDA NOS HAN DE MOLER.**

2

**UN HALCÓN Y UNA PALOMA
UNO TRAS OTRO VOLABAN.**

AL VERLO EL CAZADOR
SE HECHO A LA CARA EL ARMA SIN
DUDAR
Y CUANDO LA ESCOPETA DISPARÓ
Y CUANDO LA ESCOPETA DISPARÓ
CAYÓ EL HALCÓN HERIDO JUNTO AL
MAR.

CORRIENDO LO FUE A VER
PERO CUANDO EN EL SUELO LO
ENCONTRÓ
LA PALOMA ESTABA JUNTO A ÉL
LA PALOMA ESTABA JUNTO A ÉL
PIANDO AMARGAMENTE DE DOLOR.

**TÚ NO SABES CAZADOR
QUE A MÍ LA MUERTE ME DA (DOS)
QUE JUNTO A MÍ SE CRIÓ
Y TRAS ÉL MI QUERER SE ME VA.**

3

**EN LA CUADRA Y POR LA
NOCHE
HABLA EL POTRILLO A LA YEGÜA.**

QUISIERA SER MAYOR
TENER COMO EL CABALLO
AUTORIDAD
SER DE LA MANADA EL MÁS VELOZ
SER DE LA MANADA EL MÁS VELOZ
Y FRENTE A UN TORO NEGRO
GALOPAR.

LA YEGÜA REPLICÓ,
AHORA ES TU MOMENTO MÁS FELIZ
LA VIDA TE SONRÍE ALREDEDOR
LA VIDA TE SONRÍE ALREDEDOR
Y PUEDES A TU ANTOJO IR Y VENIR.

**LUEGO UN DÍA LLEGARÁ
EN QUE TE HABRÁ DE DOLER
EN QUE TE HABRÁ DE DOLER
EN NO TENER LIBERTAD
PARA IR HASTA EL RÍO A BEBER.**

4

**A LA ROSA Y A LA NIEVE
ALGUIEN OYÓ LAMENTARSE.**

POR DIOS QUE SALGA EL SOL
ROGÓ LA ROSA UN FRÍO AMANECER
PORQUE NECESITO DEL CALOR
PORQUE NECESITO DEL CALOR
SI NO MIS HOJAS VAN A PADECER.

LA NIEVE LA MIRO
Y DIJO TEN UN POCO DE PIEDAD
CUANDO SALGA EL SOL ME MUERO
YO (DOS)
Y QUIERO ESTAR CONTIGO UN POCO
MÁS.

**UN VAQUERO QUE PASÓ
UN DÍA FRENTE AL ROSAL
UN DÍA FRENTE AL ROSAL
EN UN CHARQUITO ENCONTRÓ
A LA FLOR SIN COLOR Y DESHOJÁ.**

LOS HERMANOS REYES (Señorito del Rocío)

1

**TE CREÍ BUEN PEREGRINO
QUE A MI CARRETA LLEGABA.**

QUE A MI CARRETA LLEGABA,
TE CREÍ BUEN PEREGRINO
QUE A MI CARRETA LLEGABA,
TE DI UNA COPA DE VINO,
BAILASTE POR SEVILLANAS.

BAILASTE POR SEVILLANAS
ME DI CUENTA, PEREGRINO
QUE A MI NOVIA ENAMORABAS,
ME DI CUENTA, PEREGRINO
QUE EN MI CARA ME ROBABAS.

**COMO EL QUE ROBA LOS NÍOS
VAS ROBANDO CORAZONES,
COMO EL QUE ROBA LOS NIOS
QUE LA VIRGEN TE PERDONE
PERO VETE DEL ROCÍO.**

2

**EL CORAZÓN EN EL PECHO
Y EL TEMPLE EN LA VALENTÍA.**

Y EL TEMPLE EN LA VALENTÍA
EL CORAZÓN EN EL PECHO
Y EL TEMPLE EN LA VALENTÍA
HAY QUE ANDARSE POR DERECHO
SIN PRESUMIRSE DE HOMBRÍA.

SIN PRESUMIRSE DE HOMBRÍA
QUE NO ES MÁS EL QUE PREGONA
SU ARROGANCIA Y GALLARDÍA.
HAY QUE SABER SER PERSONA
PARA ANDARSE POR LA VIDA.

**TU POSTURA TE HA «VENDÍO»
CONQUISTADOR DE OCASIONES,
TU POSTURA TE HA VENDIO
QUE LA VIRGEN TE PERDONE
PERO VETE DEL ROCÍO.**

3

**QUE MI CARRETA ES TU CASA
Y ESTA ES LA LEY DEL CAMINO.**

Y ESTA ES LA LEY DEL CAMINO;
QUE MI CARRETA ES TU CASA
Y ESTA ES LA LEY DEL CAMINO;
SI QUIERES PAN, DOY DE HOGAZA,
SI QUIERES VINO, DOY VINO.

SI QUIERES VINO, DOY VINO
PARA ALEGRAR TU GARGANTA
DE HERMANO Y DE PEREGRINO;
TE DI EL FUEGO Y MI MANTA,
QUE ESTA ES LA LEY DEL CAMINO.

**LA NOBLEZA DEL ROCÍO
NO SE COMPRA CON RAZONES,
SEÑORITO «PRESUMÍO»,
QUE LA VIRGEN TE PERDONE
PERO VETE DEL ROCÍO.**

4

**PUENTE DE PLATA Y DE «OLVÍO»
QUE EL SEÑORITO VA HUYENDO.**

QUE EL SEÑORITO VA HUYENDO
PUENTE DE PLATA Y DE «OLVÍO»
QUE EL SEÑORITO VA HUYENDO
CON SU CABALLO «BRAVÍO»
QUE ESPUELA LE VA PIDIENDO.

QUE ESPUELA LE VA PIDIENDO
SEÑORITO MAL «NACÍO»
QUÉ EQUIVOCADO VIVIENDO;
QUE SE CREYÓ QUE AL ROCÍO
SÓLO SE VA PRESUMIENDO.

**LA ALEGRÍA DEL ROCÍO
NO SE COMPRA CON RAZONES,
SEÑORITO «PRESUMÍO»,
QUE LA VIRGEN TE PERDONE,
CON QUE ¡VETE DEL ROCÍO!**

LOS MARISMEÑOS. (Una oración Rociera)

1

**UNA ORACIÓN ROCIERA
POR QUIÉN ME ENSEÑO EL ROCÍO
AVE MARÍA.**

**A PONERME LOS ZAHONES,
APRETARME BIEN LA FAJA,
Y A COLOCARME EL SOMBRERO,
Y A COGER EL CAMINO RECTO
PORQUE EL ROCÍO ES EL CIELO.**

CON ÉL FUE EL PRIMER CAMINO,
EL PRIMER TRAGO DE VINO,
NOCHES DE ESTRELLAS Y ROMERO,
TAMBORILES POR LOS PINOS
CANTARES POR LOS SENDEROS.

**ÉL SEÑALÓ EL HORIZONTE,
Y ENTRE PINARES Y MONTES,
UNA BLANCA ERMITA ASOMA,
YO LE DÍ MI PRIMER VIVA
¡VIVA LA BLANCA PALOMA!**

2

**UNA ORACIÓN ROCIERA,
POR QUIÉN ME ENSEÑÓ EL ROCÍO,
AVE MARÍA.**

**QUIÉN DE NIÑO ME CONTABA
QUE QUISO DIOS LA ENCONTRARA,
UN CAZADOR EN UNA ENCINA,
CON SU NOMBRE ME CANTABA
LA NANA QUE ME DORMÍA.**

Y QUIÉN ME ENSEÑO LA SALVE
A PEDIR CON FE Y REZARLE,
QUE CON FE TODO SE ALCANZA,
DIOS TE SALVE REINA Y MADRE,
MADRE DE MIS ESPERANZAS.

**YO, CHIQUILLO NO ENTENDÍA,
PERO EN LA REJA VEÍA
COMO AQUEL HOMBRE LLORABA,
COMO NO LLORARTE AHORA
CUANDO TE MIRO A LA CARA.**

3

**UNA ORACIÓN ROCIERA
Y UN RECUERDO EN EL CAMINO,
AVE MARÍA.**

**EL QUE ME SUBIÓ A SUS
HOMBROS,**

PA QUE LA VIERA DE LEJOS,
QUE ERA CHICO Y NO PODÍA
Y QUE CUANDO FUI MÁS GRANDE,
BAJO EL PASO ME METÍA.

AGARRAO A LOS VARALES,
HOMBRO CON HOMBRO CONMIGO,
FUIMOS DOS HOMBRES IGUALES,
FUIMOS COMO DOS AMIGOS
QUE LLEVAN LA MISMA SANGRE.

**ME DIO SU SANGRE Y SU VÍA,
Y TODO LO QUE AHORA ES MÍO,
ME DIO LO QUE MÁS QUERÍA,
A LA VIRGEN DEL ROCÍO
QUE ES MI FE Y ES MI ALEGRÍA.**

4

**UNA ORACIÓN ROCIERA,
PA QUE LO TENGA EN EL CIELO,
AVE MARÍA.**

**DESPUÉS DE TANTOS CAMINOS,
DE TANTOS AÑOS DE ARENAS,
SE HIZO VIEJO EL PEREGRINO,
Y YA NO PUDO SIQUIERA,
VENIR ANDANDO AL ROCÍO.**

UN CONSEJO ANTES DE IRSE,
ÉL ME LO DIJO LLORANDO
Y YO SE LO HE PROMETÍO,
QUIERO QUE LA QUIERAS TANTO,
COMO SIEMPRE LA HE QUERÍO.

**MURIÓ SU NOMBRE EN SUS LABIOS
Y AL CIELO SE FUE A TU LADO,
YO OLVIDARLO NO PODRÍA,
UNA ORACIÓN ROCIERA....
AVE MARÍA.**

LOS MARISMEÑOS. (Es mi Huelva)

1

**ES MI HUELVA POR LA RÍA
UNA COPLA QUE SE BAÑA.**

UNA COPLA QUE SE BAÑA
ES MI HUELVA POR LA RÍA
UNA COPLA QUE SE BAÑA
ES MI HUELVA POR LA RÍA
UNA COPLA QUE SE BAÑA.

UNA COPLA QUE SE BAÑA.
UNA BARCA DE ILUSIONES
DE ISLA A MATALASCAÑAS,
ES TORERA EN COLOMBINAS
UNA PERLA AL SUR DE ESPAÑA.

**ES GUITARRA Y AGUARDIENTE
Y MOSTRADOR DE TABERNA
DONDE EL FANDANGO HA NACIO
ES MI HUELVA UNA PLEGARIA
ES MARISMA Y ES ROCÍO.**

2

**ES MI HUELVA BODEGUERA
TIERRA LLENA DE BUEN VINO**

TIERRA LLENA DE BUEN VINO.
ES MI HUELVA BODEGUERA
TIERRA LLENA DE BUEN VINO.
ES MI HUELVA BODEGUERA
TIERRA LLENA DE BUEN VINO.

TIERRA LLENA DE BUEN VINO.
ES LA HUELLA EN LAS ARENAS
QUE DEJAN LOS PEREGRINOS,
ES LA BRISA DE DOÑANA
PERFUMAITA DE VINO.

ESTRIBILLO**ES MI HUELVA ANDEVALEÑA
SI AL ANDÉVALO SE ARRIMA.**

SI AL ANDÉVALO SE ARRIMA
ES MI HUELVA ANDEVALEÑA
SI AL ANDÉVALO SE ARRIMA
ES MI HUELVA ANDEVALEÑA
SI AL ANDÉVALO SE ARRIMA
SI AL ANDÉVALO SE ARRIMA.
EL QUEJIO MÁS VALIENTE
AL ESTILO DE LAS MINAS,
ES EL DUENDE DEL ALOSNO
QUE RONDA POR LAS ESQUINAS.

ESTRIBILLO

4

**ES MI HUELVA UN PARAÍSO
POR LA SIERRA DE ARACENA.**

POR LA SIERRA DE ARACENA
ES MI HUELVA UN PARAÍSO
POR LA SIERRA DE ARACENA.
ES MI HUELVA UN PARAÍSO
POR LA SIERRA DE ARACENA.

POR LA SIERRA DE ARACENA.
UNA ALFOMBRA DE COLORES
AL LLEGAR LA PRIMAVERA,
PREGONERA EN CRUZ DE MAYO
Y TAMBIÉN CARNAVALERA.

ESTRIBILLO

1
LA HISTORIA DE UNA AMAPOLA QUE ESCAPÓ DE ENTRE LOS TRIGOS.

QUE ESCAPÓ DE ENTRE LOS TRIGOS,
LA HISTORIA DE UNA AMAPOLA
QUE ESCAPÓ DE ENTRE LOS TRIGOS,
LA HISTORIA DE UNA AMAPOLA
QUE ESCAPÓ DE ENTRE LOS TRIGOS.

QUE ESCAPÓ DE ENTRE LOS TRIGOS.
DICEN QUE LA VIO EL ALMENDRO,
DICEN QUE LA VIÓ EL OLIVO
DICEN QUE LA VIÓ LA LUNA,
POR EN MEDIO DE UN CAMINO.

**Y EL LUNES POR LA MAÑANA,
ESE LUNES DE GENTÍO
DICEN QUE BAJO DEL CIELO
CON LA VIRGEN DEL ROCÍO,
ACARICIANDO SU PELO.**

2
**LA HISTORIA DE UNA PASTORA,
QUE SALIO DE SU CORTIJO.**

QUE SALIÓ DE SU CORTIJO,
LA HISTORIA DE UNA PASTORA,
QUE SALIO DE SU CORTIJO
LA HISTORIA DE UNA PASTORA,
QUE SALIO DE SU CORTIJO.

QUE SALIO DE SU CORTIJO.
DICEN QUE VIÓ A LA AMAPOLA,
QUE ESCAPÓ DE ENTRE LOS TRIGOS,
CON LA QUE ESTABA JUGANDO
EL DIVINO PASTORCILLO.

**Y AL DESTAPARLE LA CARA,
CON LAS LUCES DE LA AURORA,
DICEN QUE GRITÓ EL GENTÍO:
“TENEMOS A UNA PASTORA,
QUE ES LA VIRGEN DEL ROCÍO**

**LA HISTORIA DE UNA PALOMA
QUE BAJÓ DESDE LOS CIELOS.**

QUE BAJÓ DESDE LOS CIELOS.
LA HISTORIA DE UNA PALOMA
QUE BAJÓ DESDE LOS CIELOS
LA HISTORIA DE UNA PALOMA
QUE BAJÓ DESDE LOS CIELOS.

QUE BAJO DESDE LOS CIELOS,
DICEN QUE LA VIÓ UNA ESTRELLA,
DICEN QUE LA VIÓ UN LUCERO,
DICEN QUE LA VIÓ LA NOCHE,
BEBIENDO DE UN ARROYUELO.

**Y EL LUNES DE ROMERÍA,
CUANDO YA EL CALOR APRIETA,
LA VIERON POR LA MAÑANA
ARRIBA DE LA CARRETA,
DE LA HERMANDAD DE TRIANA.**

4
**LA HISTORIA DE UN
ALMONTEÑO
QUE SALIÓ DE CACERÍA.**

QUE SALIÓ DE CACERÍA.
LA HISTORIA DE UN ALMONTEÑO
QUE SALIÓ DE CACERÍA
LA HISTORIA DE UN ALMONTEÑO
QUE SALIÓ DE CACERÍA.

QUE SALIÓ DE CACERÍA,
DICEN QUE VIÓ A LA PASTORA,
MÁS HERMOSA TODAVÍA
QUE LA FLOR DE LA AZUCENA,
Y LA LUZ DEL MISMO DÍA.

**QUERIENDO SABER QUIÉN ERA,
PREGUNTÓ Y SINTIÓ UNA VOZ,
QUE LE DEJÓ MUDO Y FRÍO:
“YO SOY LA MADRE DE DIOS
Y LA VIRGEN DEL ROCÍO”**

1

**DEJA QUE TE MIRE
NO VUELVAS LA CARA.**

NO VUELVAS LA CARA
DEJA QUE TE MIRE
NO VUELVAS LA CARA
DEJA QUE TE MIRE
NO VUELVAS LA CARA.

NO VUELVAS LA CARA.
QUIERO QUE ME CLAVES
TU NEGRA MIRADA
QUIERO QUE ME CLAVES
TU NEGRA MIRADA.

**¡AY! DEJA QUE TE MIRE
QUIÉN SE PONE EN MEDIO,
QUIÉN
QUIEN SE PONE EN MEDIO
DEJA QUE ME PIERDA
EN LA NOCHE OSCURA DE TUS
OJOS NEGROS.**

2

**DEJA QUE TE MIRE
NO SIGAS JUGANDO.**

NO SIGAS JUGANDO
DEJA QUE TE MIRE
NO SIGAS JUGANDO
DEJA QUE TE MIRE
NO SIGAS JUGANDO.

NO SIGAS JUGANDO
QUE TUS MIRAITAS
SON DE CONTRABANDO.
QUE TUS MIRAITAS
SON DE CONTRABANDO.

ESTRIBILLO

3

**DEJA QUE TE MIRE
QUÉDATE UN MOMENTO.**

QUÉDATE UN MOMENTO
DEJA QUE TE MIRE
QUÉDATE UN MOMENTO
DEJA QUE TE MIRE
QUÉDATE UN MOMENTO.

QUÉDATE UN MOMENTO
QUE ERES EL MOTIVO
DE MI SUFRIMIENTO
QUE ERES EL MOTIVO
DE MI SUFRIMIENTO.

ESTRIBILLO

4

**DEJA QUE TE MIRE
SOLO ES UN INSTANTE.**

SOLO ES UN INSTANTE
DEJA QUE TE MIRE
SOLO ES UN INSTANTE
DEJA QUE TE MIRE
SOLO ES UN INSTANTE.

SOLO ES UN INSTANTE
AUNQUE TU MIRADA
YA NO ES LA DE ANTES
AUNQUE TU MIRADA
YA NO ES LA DE ANTES.

ESTRIBILLO

LOS MARISMEÑOS. (Mi orgullo ser marismeño)

1

**MI ORGULLO ES SER
MARISMEÑO
DE ESA MARISMA HUELVANA.**

DE ESA MARISMA HUELVANA.
MI ORGULLO ES SER MARISMEÑO
DE ESA MARISMA HUELVANA.
DONDE CRECEN LOS HELECHOS
LAS AMAPOLAS Y LA CAÑA.

LAS AMAPOLAS Y LA CAÑA
LA ARENA COLOR DE TRIGO
Y LOS INMENSOS PINARES
Y EL TOMILLO Y LA MENTA
Y LOS GRANDES ENCINARES.

**QUÉ BONITO ES EL ROCÍO,
QUÉ BONITA ES LA MARISMA
Y QUÉ BONITO ES DOÑANA
MI ORGULLO ES SER MARISMEÑO
DE ESA MARISMA HUELVANA.**

2

**A LA LUZ DE LAS CANDELAS
CON EL MARSELLÉS EN LOS
HOMBROS**

CON EL MARSELLÉS EN LOS
HOMBROS
A LA LUZ DE LAS CANDELAS
CON EL MARSELLÉS EN LOS
HOMBROS
EL SOMBRERO DE ALA ANCHA
CON LOS ZAHONES Y LOS BOTOS.

CON LOS ZAHONES Y LOS BOTOS.
ME ESTOY TOMANDO UNA COPA
ENTRE MUCHA Y BUENA GENTE
Y CON ESE OLOR TAN PURO
QUE BONITO ESTÁ EL AMBIENTE.

ESTRIBILLO

3

**SIN DORMIR NADA EN LA NOCHE
VEO LAS CLARAS DE LA AURORA.**

VEO LAS CLARAS DE LA AURORA
SIN DORMIR NADA EN LA NOCHE
VEO LAS CLARAS DE LA AURORA
Y ESCUCHO AL TAMBORILERO
QUE VA ANUNCIANDO LA HORA

QUE VA ANUNCIANDO LA HORA
LE ECHO UN PIENSO A MI CABALLO
VOY A LAVARME LA CARA
A TOMILLO Y A ROMERO
HUELE LA MAÑANA CLARA

ESTRIBILLO

4

**YA ESTÁ CALENTANDO EL SOL,
VOY ENTRANDO EN EL ROCÍO.**

VOY ENTRANDO EN EL ROCÍO
YA ESTÁ CALENTANDO EL SOL,
VOY ENTRANDO EN EL ROCÍO
NADIE SE PUEDE EXPLICAR
TANTA BELLEZA Y GENTÍO.

TANTA BELLEZA Y GENTÍO
AQUÍ ESTAREMOS TRES DÍAS
VENERANDO A ESA PALOMA
Y EL LUNES POR LA MAÑANA
A SALUDARNOS SE ASOMA.

ESTRIBILLO

LOS MARISMEÑOS. (No puede ser rociro)

1

**NO PUEDE SER ROCIERO
QUIÉN NO HA VISTO EN LA
LAGUNA.**

QUIÉN NO HA VISTO EN LA LAGUNA
NO PUEDE SER ROCIERO
QUIÉN NO HA VISTO EN LA LAGUNA
NO PUEDE SER ROCIERO
QUIÉN NO HA VISTO EN LA LAGUNA.

QUIÉN NO HA VISTO EN LA LAGUNA
LOS CABALLOS MARISMEÑOS
EN UNA NOCHE DE LUNA
LOS CABALLOS MARISMEÑOS
EN UNA NOCHE DE LUNA.

**SI USTED NO HA VISTO ESAS COSAS
AUNQUE SE HAYA DIVERTIO
AUNQUE SE HAYA DIVERTIO,
USTED HABRÁ VISTO LA FIESTA
PERO NO HA VISTO EL ROCÍO.**

2

**NO PUEDE SER ROCIERO
QUIÉN NO HA VISTO A LA
PASTORA**

QUIÉN NO HA VISTO A LA PASTORA
NO PUEDE SER ROCIERO
QUIÉN NO HA VISTO A LA PASTORA
NO PUEDE SER ROCIERO
QUIÉN NO HA VISTO A LA PASTORA.

QUIÉN NO HA VISTO A LA PASTORA.
EN UNA TARDE DE INVIERNO,
CUANDO ESTÁ LA ERMITA SOLA.
EN UNA TARDE DE INVIERNO,
CUANDO ESTÁ LA ERMITA SOLA.

ESTRIBILLO

3

**NO PUEDE SER ROCIERO
QUIÉN NO FUE POR LOS
CAMINOS.**

QUIÉN NO FUE POR LOS CAMINOS
NO PUEDE SER ROCIERO
QUIÉN NO FUE POR LOS CAMINOS
NO PUEDE SER ROCIERO
QUIÉN NO FUE POR LOS CAMINOS.

QUIÉN NO FUE POR LOS CAMINOS
NI VIVIÓ EL CARRO POR DENTRO
NI COMIÓ BAJO LOS PINOS.
NI VIVIÓ EL CARRO POR DENTRO
NI COMIÓ BAJO LOS PINOS.

ESTRIBILLO

4

**NO PUEDE SER ROCIERO
QUIÉN NO VIO ESA BELLA
ESTAMPA.**

QUIÉN NO VIO ESA BELLA ESTAMPA
NO PUEDE SER ROCIERO
QUIÉN NO VIO ESA BELLA ESTAMPA
NO PUEDE SER ROCIERO
QUIÉN NO VIO ESA BELLA ESTAMPA.

QUIÉN NO VIO ESA BELLA ESTAMPA
SACANDO LOS ALMONTEÑOS
A LA VIRGEN ROMPIENDO EL ALBA
SACANDO LOS ALMONTEÑOS
A LA VIRGEN ROMPIENDO EL ALBA.

ESTRIBILLO

**LOS MARISMEÑOS. (Mi camino
comienza)**

1

**MI CAMINO COMIENZA
DESDE MI PUERTA.**

DESDE MI PUERTA.
MI CAMINO COMIENZA
DESDE MI PUERTA.
MI CAMINO COMIENZA
DESDE MI PUERTA.

DESDE MI PUERTA.
PERO NO SE TERMINA
NI CON LA VUELTA
PERO NO SE TERMINA
NI CON LA VUELTA

**TOITOS LOS MESES DEL AÑO
YO ME SIENTO PEREGRINO
YO ME SIENTO ROCIERO
Y HAGO EL CAMINO SOÑANDO
TOITAS LAS VECES QUE QUIERO**

2

**LA MEDALLA EN MI CAMA
DE CABECERA.**

DE CABECERA.
LA MEDALLA EN MI CAMA
DE CABECERA.
LA MEDALLA EN MI CAMA
DE CABECERA.

DE CABECERA.
ME LA PONGO EN EL PECHO
POR PRIMAVERA.
ME LA PONGO EN EL PECHO
POR PRIMAVERA.

ESTRIBILLO

3

**SIEMPRE TRAIGO ROMERO
DE LA MARISMA.**

DE LA MARISMA.
SIEMPRE TRAIGO ROMERO
DE LA MARISMA.
SIEMPRE TRAIGO ROMERO
DE LA MARISMA.

DE LA MARISMA.
Y MI CASA PARECE
LA GLORIA MISMA.
Y MI CASA PARECE
LA GLORIA MISMA.

ESTRIBILLO

4

**CUANDO EL LUNES TE LLEVO
SUEÑO DIVINO.**

SUEÑO DIVINO.
CUANDO EL LUNES TE LLEVO
SUEÑO DIVINO.
CUANDO EL LUNES TE LLEVO
SUEÑO DIVINO.

SUEÑO DIVINO.
Y SI UN AÑO NO PUEDO
ME LO IMAGINO.
Y SI UN AÑO NO PUEDO
ME LO IMAGINO.

ESTRIBILLO

1

**POR CALAÑA, CALAÑÉS
EN EL ALOSNO, ALOSNERO.**

EN EL ALOSNO, ALOSNERO
POR CALAÑA, CALAÑÉS
EN EL ALOSNO, ALOSNERO
POR CALAÑA, CALAÑÉS
EN EL ALOSNO, ALOSNERO.

EN EL ALOSNO, ALOSNERO
Y DÓNDE QUIERA QUE ESTÉ
PREGONO QUE SOY CHOQUERO
PREGONO QUE SOY CHOQUERO
SIN PODERME CONTENER.

**A HUELVA LA QUIERO YO
IGUAL QUE SI FUERA MÍA
A HUELVA LA QUIERO YO
PORQUE LA LLEVO METÍA
DENTRO DE MI CORAZÓN.**

2

**QUE ME CUESTA DECIDIR
CON QUE CACHITO ME QUEDO.**

CON QUE CACHITO ME QUEDO.
QUE ME CUESTA DECIDIR
CON QUE CACHITO ME QUEDO.
QUE ME CUESTA DECIDIR
CON QUE CACHITO ME QUEDO.

CON QUE CACHITO ME QUEDO.
SI EN TUS PLAYAS DESCUBRÍ
QUE ESTANDO CERCA DE TI,
QUE ESTANDO CERCA DE TÍ
SE ESTÁ MÁS CERCA DEL CIELO.

ESTRIBILLO

**DE SU CONQUERO A LA MAR
DESDE LA SIERRA A SU RÍA.**

DESDE LA SIERRA A SU RÍA
DE SU CONQUERO A LA MAR
DESDE LA SIERRA A SU RÍA
DE SU CONQUERO A LA MAR
DESDE LA SIERRA A SU RÍA.

DESDE LA SIERRA A SU RÍA.
POR DÓNDE QUIERA BUSCAR
ENCUENTRAS MÁS ALEGRÍA
ENCUENTRAS MÁS ALEGRÍA
NI MÁS DUENDES DEL COMPÁS.

ESTRIBILLO

4

**SI TUVIERA QUE PARTIR
EN BUSCA DE LA FORTUNA.**

EN BUSCA DE LA FORTUNA.
SI TUVIERA QUE PARTIR
EN BUSCA DE LA FORTUNA.
SI TUVIERA QUE PARTIR
EN BUSCA DE LA FORTUNA.

EN BUSCA DE LA FORTUNA.
QUE A MÍ ME TRAIGAN AQUÍ
BAJO ESTE SOL Y ESTA LUNA
BAJO ESTE SOL Y ESTA LUNA
CUANDO TENGA QUE MORIR.

ESTRIBILLO

1

**LEVÁNTATE PRIMO
QUE YA CANTA EL GALLO**

QUE YA CANTA EL GALLO
LEVÁNTATE PRIMO
QUE YA CANTA EL GALLO
PONTE LOS ZAHONES
Y ENSILLA EL CABALLO.

Y ENSILLA EL CABALLO
YA HUELE A MARISMA
Y A FLORES DE MAYO
LEVÁNTATE PRIMO
QUE YA CANTA EL GALLO.

**Y BEBE DE MI BOTA
QUE NUNCA SE AGOTA
HACIENDO EL CAMINO
LA VIRGEN TE ESPERA
LEVÁNTATE PRIMO.**

2

**LEVÁNTATE PRIMO
RECOGE LA MANTA**

RECOGE LA MANTA
LEVÁNTATE PRIMO
RECOGE LA MANTA
QUE AL SON DEL TAMBOR
DESPIERTA LA FLAUTA.

DESPIERTA LA FLAUTA
LA NOCHE FUE ALEGRE
COPLAS Y SONANTAS
LEVÁNTATE PRIMO
RECOGE LA MANTA.

ESTRIBILLO

3

**LEVÁNTATE PRIMO
CUÉNTAME TUS PENAS,**

CUÉNTAME TUS PENAS,
LEVÁNTATE PRIMO
CUÉNTAME TUS PENAS,
QUE ANOCHE TE VI
LLORAR EN LAS ARENAS.

LLORAR LAS ARENAS
AQUÍ LOS RECUERDOS
VUELVEN POR DOCENAS
LEVÁNTATE PRIMO
Y CUÉNTAME TUS PENAS.

ESTRIBILLO

4

**LEVÁNTATE PRIMO
QUE LLEGAMOS TARDE**

QUE LLEGAMOS TARDE
LEVÁNTATE PRIMO
QUE LLEGAMOS TARDE
Y LOS ALMONTEÑOS
ESTARÁN QUE ARDEN.

ESTARÁN QUE ARDEN
MI YEGUA RELINCHA
PRONTO SERÁ MADRE
LEVÁNTATE PRIMO
QUE LLEGAMOS TARDE.

ESTRIBILLO

LOS MARISMEÑOS. (Sueña la margarita)

1

**SUEÑA LA MARGARITA,
CON SER ROMERO.**

CON SER ROMERO.
SUEÑA LA MARGARITA,
CON SER ROMERO.
SUEÑA LA MARGARITA,
CON SER ROMERO.

CON SER ROMERO.
PARA IR CON LA VIRGEN,
EN EL SOMBRERO.
PARA IR CON LA VIRGEN,
EN EL SOMBRERO.

**Y YO SEÑORA,
SUEÑO CON LA MARISMA,
Y YO SEÑORA,
SUEÑO CON LA MARISMA,
A TODAS HORAS.**

2

**MI JACA CORRETEA,
TRAS DE LOS CIERVOS**

TRAS DE LOS CIERVOS.
MI JACA CORRETEA,
TRAS DE LOS CIERVOS.
MI JACA CORRETEA,
TRAS DE LOS CIERVOS.

TRAS DE LOS CIERVOS.
Y LE GUSTA SEGUIRLOS,
MARISMA ADENTRO.
Y LE GUSTA SEGUIRLOS,
MARISMA ADENTRO.

**Y ENTRE LAS RAMAS,
RELINCHA MI CABALLO,
Y ENTRE LAS RAMAS,
RELINCHA MI CABALLO,
POR SEVILLANAS.**

3

**LA BRISA DE LOS MARES,
QUE LLEGA AL COTO.**

QUE LLEGA AL COTO.
LA BRISA DE LOS MARES,
QUE LLEGA AL COTO.
LA BRISA DE LOS MARES,
QUE LLEGA AL COTO.

QUE LLEGA AL COTO
LA BRISA DE LOS MARES,
QUE LLEGA AL COTO.
VA BESANDO A LOS PINOS,
POQUITO A POCO.

**AY QUE ALEGRÍA,
SI YO FUERA LA BRISA,
AY QUE ALEGRÍA,
PARA BESAR TU CARA,
DE NOCHE Y DÍA.**

4

**BEBEN LOS PAJARILLOS,
SOBRE EL RÍO QUEMA.**

SOBRE EL RÍO QUEMA.
BEBEN LOS PAJARILLOS,
SOBRE EL RÍO QUEMA.
BEBEN LOS PAJARILLOS,
SOBRE EL RÍO QUEMA.

SOBRE EL RÍO QUEMA.
MIENTRAS CORREN LOS CIERVOS,
POR LAS ARENAS.
MIENTRAS CORREN LOS CIERVOS,
POR LAS ARENAS.

**QUITA EL SENTÍO,
LAS COSAS DEL CAMINO.
QUITA EL SENTÍO,
LAS COSAS DEL CAMINO,
DE MI ROCÍO.**

LOS MARISMEÑOS. (Y vente a razones)

1

**DICEN QUE TUS ESQUINAS
LAS RONDA EL VIENTO.**

LAS RONDA EL VIENTO
DICEN QUE TUS ESQUINAS
LAS RONDA EL VIENTO
DICEN QUE TUS ESQUINAS
LAS RONDA EL VIENTO.

LAS RONDA EL VIENTO
PERO TU SABES PRIMA
SON MIS LAMENTOS
PERO TU SABES PRIMA
SON MIS LAMENTOS.

**Y VENDE A RAZONES,
COMO YO TE CAMELO, FLAMENCA,
Y VENDE A RAZONES,
NO TE CAMELA NADIE, FLAMENCA,
DE MIS AMORES.**

2

**PARATE Y CONSIDERA
NO TENGAS GUASA.**

NO TENGAS GUASA
PARATE Y CONSIDERA
NO TENGAS GUASA.
PARATE Y CONSIDERA
NO TENGAS GUASA.

NO TENGAS GUASA
QUE SON GRANDES DUQUELAS,
LAS QUE ME ABRAZAN
QUE SON GRANDES DUQUELAS,
LAS QUE ME ABRAZAN

ESTRIBILLO

3

**TE MANDO CON LA LUNA,
CANTES DE ESENCIA.**

CANTES DE ESENCIA.
TE MANDO CON LA LUNA,
CANTES DE ESENCIA.
TE MANDO CON LA LUNA,
CANTES DE ESENCIA.

CANTES DE ESENCIA.
Y TÚ ME DAS A CAMBIO
TU INDIFERENCIA.
Y TÚ ME DAS A CAMBIO
TU INDIFERENCIA.

ESTRIBILLO

4

**QUE TIENE ESTE CARIÑO,
QUE NUNCA MUERE.**

QUE NUNCA MUERE.
QUE TIENE ESTE CARIÑO,
QUE NUNCA MUERE.
QUE TIENE ESTE CARIÑO,
QUE NUNCA MUERE.

QUE NUNCA MUERE.
SI ME CLAVAS PUÑALES
MENOS ME DUELEN
SI ME CLAVAS PUÑALES
MENOS ME DUELEN

ESTRIBILLO

**LOS MARISMEÑOS. (Almonteño
déjame)**

1

**ALMONTEÑO DÉJAME
QUE YO CONTIGO LA LLEVE**

QUE YO CONTIGO LA LLEVE
ALMONTEÑO DÉJAME
QUE YO CONTIGO LA LLEVE
TE AYUDARÉ CON MI FE
EN ESA CARGA TAN LEVE.

EN ESA CARGA TAN LEVE
QUIERO SER HERMANO TUYO
Y SUDAR CON TUS SUDORES
EMBRIAGADO DEL PERFUME
DE LA MARISMA Y SUS FLORES.

**DE LA MARISMA Y SUS FLORES
BESAR LA FRETE ARRUGADA
DE LAS VIEJAS ALMONTEÑAS
Y SER VIENTO Y MADRUGADA
DE LA VIRGEN MARISMEÑA**

2

**ALMONTEÑO DÉJAME
ACARICIAR TUS VARALES**

ACARICIAR TUS VARALES
ALMONTEÑO DÉJAME
ACARICIAR TUS VARALES
COMO HERMANO AYÚDAME
LA LLEVAREMOS IGUALES.

LA LLEVAREMOS IGUALES
TOMA ESTA COPA DE VINO
Y ESTE ABRAZO VERDADERO
Y ACUÉRDATE EN EL CAMINO
DE TU HERMANO ROCIERO

**DE TU HERMANO ROCIERO
QUE LA VIRGEN DEL ROCÍO
TIENE UN ALTAR DE ORACIONES
Y EN SU MANTO HA FLORECIO
UN ROSAL DE CORAZONES.**

3

**ALMONTEÑO DÉJAME
LLEVARLA POR LAS ARENAS**

LLEVARLA POR LAS ARENAS
ALMONTEÑO DÉJAME
LLEVARLA POR LAS ARENAS
QUE LOS CAMINOS CRUCÉ
PARA CONTARLE MIS PENAS.

PARA CONTARLE MIS PENAS
NO ME QUITES LA ALEGRÍA
DE LLEVAR POR EL ROCÍO
A ESTA FLOR DE ANDALUCÍA
EN MIS HOMBROS DOLORIDOS.

**EN MIS HOMBROS DOLORIDOS
DÉJAME POR DIOS DÉJAME
QUE SOSTENGA A ESA PALOMA
MIENTRAS LA LLENAN DE SALVES
LAS PERLAS DE SU CORONA.**

4

**ALMONTEÑO DÉJAME
CANTARLE POR SEVILLANAS**

CANTARLE POR SEVILLANAS
ALMONTEÑO DÉJAME
CANTARLE POR SEVILLANAS
QUE TU VIRGEN SIEMPRE FUE
LA MEJOR DE LAS GITANAS

LA MEJOR DE LAS GITANAS
HERMANO DE ROMERÍA
DÉJAME QUE YO LA LLEVE
EN LAS CLARITAS DEL DÍA
CUANDO TODO SE CONMUEVE

**CUANDO TODO SE CONMUEVE
QUIERO SER HERMANO TUYO
Y SUDAR CON TUS SUDORES
EMBRIAGADO DEL PERFUME
DE LA MARISMA Y SUS FLORES.**

1

BLANCA Y AZUL, BLANCA Y AZUL

BLANCA Y AZUL,
ES LA BANDERA DE HUELVA
BLANCA Y AZUL
ES LA BANDERA DE HUELVA
BLANCA Y AZUL

BLANCA Y AZUL
ES EL COLOR DEL VESTÍO
QUE LLEVAS TÚ
ES EL COLOR DEL VESTÍO
QUE LLEVAS TÚ.

**LOS DOS COLORES LOS LLEVO
EN MI CORAZÓN METÍO
EN MI CORAZÓN METÍO
Y EN LA CINTA DEL SOMBRERO
A LA VIRGEN DEL ROCÍO.**

2

CORTE UNA FLOR, CORTÉ UNA FLOR

CORTE UNA FLOR,
PA QUE TÚ TE LA PUSIERAS.
CORTE UNA FLOR,
PA QUE TÚ TE LA PUSIERAS
CORTE UNA FLOR,

CORTE UNA FLOR,
CÓMO NO TE LA PUSISTE
SE MARCHITÓ.
CÓMO NO TE LA PUSISTE
SE MARCHITÓ.

**SI NO QUIERES MISS AMORES
NO ME TENGAS CONSENTÍO
NO ME TENGAS CONSENTÍO
QUE YO COGERÉ LAS FLORES
PA LA VIRGEN DEL ROCÍO**

3

DAME UN CRISTAL, DAME UN CRISTAL

DAME UN CRISTAL
CON SOLERA DE BUEN VINO
DAME UN CRISTAL
CON SOLERA DE BUEN VINO
DAME UN CRISTAL

DAME UN CRISTAL
QUE LAS PENAS QUE YO TENGO
QUIERO OLVIDAR.
QUE LAS PENAS QUE YO TENGO
QUIERO OLVIDAR.

**DAME LA COPA BIEN LLENA,
SALVADOR CONPADRE MÍO
SALVADOR CONPADRE MÍO
QUE QUIERO CONTAR MIS PENAS
A LA VIRGEN DEL ROCÍO.**

4

TE VI SALIR, TE VI SALIR

TE VI SALIR
DE TU ERMITA DEL ROCÍO.
TE VI SALIR
DE TU ERMITA DEL ROCÍO.
TE VI SALIR

TE VI SALIR
YO NO ESTABA ENTRE EL GENTÍO
CUANTO SUFRÍ
YO NO ESTABA ENTRE EL GENTÍO
CUANTO SUFRÍ

**QUIERO TEMPLARME EN ACERO
AL ROJO VIVO Y AL FRÍO
AL ROJO VIVO Y AL FRÍO
PA SER EL MEJOR COSTALERO
DE LA VIRGEN DEL ROCÍO.**

LOS MARISMEÑOS. (Cuando me miras así)

1

**VENTEANDO POR LA MARISMA
ESTABA
AMENAZA CON LLOVER**

AMENAZA CON LLOVER
VENTEANDO
VENTEANDO
VENTEANDO POR LA MARISMA
ESTABA
AMENAZA CON LLOVER

AMENAZA CON LLOVER
SIN EMBARGO
SIN EMBARGO
EN LA CARA DE LA VIRGEN DEL
ROCÍO
EL SOL VI RESPLANDECER.

**Y YO PIERDO LA RAZÓN
Y MI CORAZÓN SE PARA
ESTANDO CERCA DE TÍ
YO ME ROMPO LA GARGANTA
CUANDO ME MIRAS ASÍ.**

2

**POR LAS ESQUINAS DE LOS
CIELOS ENTRE LAS NUBES
ERA EL SOL QUE TE MIRABA**

ERA EL SOL QUE TE MIRABA
POR LAS ESQUINAS
POR LAS ESQUINAS
POR LAS ESQUINAS DE LOS CIELOS
ENTRE LAS NUBES
ERA EL SOL QUE TE MIRABA

ERA EL SOL QUE TE MIRABA
Y ASOMBRAO
Y ASOMBRAO
DE LA CARA DE LA VIRGEN DEL
ROCÍO
DESPACITO SE OCULTABA.

ESTRIBILLO

3

**LLOVIZNABA CON UN LLANTO
DE LOS CIELOS
MIENTRAS ALMONTE TE REZABA**

MIENTRAS ALMONTE TE REZABA
LLOVIZNABA
LLOVIZNABA
LLOVIZNABA CON UN LLANTO DE LOS
CIELOS
MIENTRAS ALMONTE TE REZABA

MIENTRAS ALMONTE TE REZABA
Y EMPAPAO
Y EMPAPAO
DE LA CARA DE LA VIRGEN DEL
ROCÍO
COMO SIEMPRE ENAMORAO

ESTRIBILLO

4

**UN CAPOTE DE AGUA TE
PUSIERON
PA QUE TÚ NO TE MOJARAS.**

PA QUE TÚ NO TE MOJARAS,
TE PUSIERON
TE PUSIERON
UN CAPOTE DE AGUA TE PUSIERON
PA QUE TÚ NO TE MOJARAS.

PA QUE TÚ NO TE MOJARAS
TRANSPARENTE
TRANSPARENTE
QUE LA CARA DE LA VIRGEN DEL
ROCÍO
EN LO MÁS HONDO SE SIENTE.

ESTRIBILLO

1

**AGARRAO A TUS VARALES,
ROCÍO TE VOY REZANDO.**

YO TE VOY REZANDO
AGARRAO A TUS VARALES,
ROCÍO TE VOY REZANDO
PA QUE QUIERO CATEDRALES
SI YO TE REZO LLORANDO.

TE REZO LLORANDO
LÁGRIMAS LLENAS DE AMOR
DE ROCIERO HUELVANO,
SÓLO ME TRAE EL FERVOR,
ALMONTEÑO ERES MI HERMANO.

**ESE LUNES DEL ROCÍO
ENTRE ARENAS SOL Y FLORES,
ENTRE ARENAS SOL Y FLORES,
EN MIS HOMBROS TE HE SENTÍO,
ROCÍO DE MIS AMORES.**

2

**YA DEBAJO TE HAS METÍO,
LAS PROMESAS CUMPLIRÁS.**

TÚ LAS CUMPLIRÁS,
YA DEBAJO TE HAS METÍO,
LAS PROMESAS CUMPLIRÁS,
Y LA VIRGEN DEL ROCÍO,
SOBRE TUS HOMBROS ESTÁ.

EN TUS HOMBROS ESTÁ,
AMOR Y FE VERDADEROS,
SUEÑO HECHO REALIDAD,
LA CARA PEGÁ AL COSTERO,
Y LA MANO EN EL VARAL.

ESTRIBILLO

3

**DE LA VIRGEN ME SACARON
QUE YA FUERZAS NO TENÍA.**

FUERZAS NO TENÍA,
DE LA VIRGEN ME SACARON
QUE YA FUERZAS NO TENÍA.
LOS OJOS SE ME NUBLARON,
QUE YA FUERZAS NO TENÍA.

YO YA NO PODÍA,
UN TEMBLOR EN LA GARGANTA,
DE LA PENA QUE SENTÍA,
SURCO DE LLANTO EN MI CARA,
Y EL HOMBRO NO ME DOLÍA.

ESTRIBILLO

4

**LA VIRGEN SE VA ALEJANDO,
POR OTROS HOMBROS MECÍA.**

HOMBROS LA MECÍAN,
LA VIRGEN SE VA ALEJANDO,
POR OTROS HOMBROS MECÍA,
MIENTRAS SE LA VAN LLEVANDO,
QUE TRISTEZA, MADRE MÍA.

MADRE MÍA,
Y EMPAPAO EN LOS SUDORES,
QUE DE LLEVARTE TENÍA,
OTRA VEZ A TUS VARALES,
CON RABIA YO ME COGÍA.

ESTRIBILLO

1

**A TÍ ME HUELEN LAS CALLES,
QUE PASEAMOS DEL BRAZO.**

QUE PASEAMOS DEL BRAZO,
A TÍ ME HUELEN LAS CALLES,
QUE PASEAMOS DEL BRAZO,
Y ME DA SU OLOR EL AIRE,
RECORDÁNDOME TUS PASOS.

RECORDÁNDOME TUS PASOS,
Y ME PARO EN LOS CRISTALES,
DE LAS PUERTAS Y VENTANAS,
POR SI SE QUEDÓ EN ALGUNO,
TU FIGURA REFLEJADA.

**Y PASARAN LOS AÑOS,
...Y MIL HISTORIAS,
Y MÁS VECES TUS MANOS,
SENTIRÁN QUE LAS MÍAS
CON ELLAS ...SOÑARON.**

2

**SOÑAR CON AMORES NUEVOS,
ES DESCUBRIR EL AMOR.**

ES DESCUBRIR EL AMOR,
SOÑAR CON AMORES NUEVOS,
ES DESCUBRIR EL AMOR,
ES COMO MIRAR PAL CIELO,
Y VERLO DE OTRO COLOR.

Y VERLO DE OTRO COLOR,
ES VER QUE EXISTEN ESTRELLAS,
QUE HABLAN CON LOS LUCEROS,
ES OIR COMO LAS FLORES HABLA
CON SUS JARDINEROS.

ESTRIBILLO

3

**POR QUE TE RECORDARÉ,
A CUALQUIER HORA DEL DÍA.**

A CUALQUIER HORA DEL DÍA
POR QUE TE RECORDARÉ,
A CUALQUIER HORA DEL DÍA,
PORQUE TE QUIERO MUJER,
SÓLO PA MÍ SÓLO MÍA.

SOLO PA MÍ SOLO MÍA,
SE QUE ESTOY EN EL ARCHIVO,
QUE TIENES EN TU MEMORIA,
Y QUE FUÍ PROTAGONISTA,
EN UNA DE TUS HISTORIAS.

ESTRIBILLO

4

**QUIERO SENTIR OTRA VEZ
OTRAS SENSACIONES NUEVAS.**

OTRAS SENSACIONES NUEVAS
QUIERO SENTIR OTRA VEZ
OTRAS SENSACIONES NUEVAS,
QUIERO OTRA LUNA DE MIEL
NUESTRA COMO LA PRIMERA.

NUESTRA COMO LA PRIMERA,
QUIERO VOLVER A LA CALLE,
QUE PASEAMOS DEL BRAZO,
QUE EL AIRE VUELVA A TRAER
EL RECUERDO DE TUS PASOS.

ESTRIBILLO

1

**QUE ESPLENDOROSA MAÑANA
CON HUELLAS DE MADRUGÁ.**

CON HUELLAS DE MADRUGÁ
QUE ESPLENDOROSA MAÑANA
CON HUELLAS DE MADRUGÁ
QUE ESPLENDOROSA MAÑANA
CON HUELLAS DE MADRUGÁ.

CON HUELLAS DE MADRUGÁ
YA ESTÁ LA VIRGEN EN MI PUERTA
DIOS MIO QUÉ GUAPA ESTÁ
Y ACÉRCAMELA, ALMONTEÑO
QUE LE QUEREMOS CANTAR
ACÉRCALA

**QUE LLEVO UN AÑO ESPERANDO
ESTE MOMENTO ESPECIAL
Y MI CUERPO ESTÁ TEMBLANDO
ALMONTEÑO, ACÉRCALA**

2

**ANOCHE EN EL SANTUARIO
SALTAR LA REJA TE VI**

SALTAR LA REJA TE VI
ANOCHE EN EL SANTUARIO
SALTAR LA REJA TE VI
ANOCHE EN EL SANTUARIO
SALTAR LA REJA TE VI

SALTAR LA REJA TE VI
ME EMOCIONÉ COMO SIEMPRE
QUE PUEDO VERLA SALIR
Y HASTA LA BRISA ESPERABA
PA ACARICIAR SU PERFIL

ESTRIBILLO

3

**EN UN MAR DE CORAZONES
ENTRE OLEAJES DE AMOR**

ENTRE OLEAJES DE AMOR
EN UN MAR DE CORAZONES
ENTRE OLEAJES DE AMOR
EN UN MAR DE CORAZONES
ENTRE OLEAJES DE AMOR

ENTRE OLEAJES DE AMOR
LA LLEVAS SOBRE TUS HOMBROS
SIN IMPORTARTE EL DOLOR
SON LOS MOMENTOS DE GLORIA
QUE VIVE EN TU TRADICIÓN

ESTRIBILLO

4

**ACÉRCALA DESPACITO
DEMUESTRA TU VOLUNTAD**

DEMUESTRA TU VOLUNTAD
ACÉRCALA DESPACITO
DEMUESTRA TU VOLUNTAD
ACÉRCALA DESPACITO
DEMUESTRA TU VOLUNTAD

DEMUESTRA TU VOLUNTAD
QUE YA PASASTE LA NOCHE
CON LA CAMISA EMPAPÁ
Y ÁBREME HUECO, ALMONTEÑO
PARA PODERLA LLEVAR

ESTRIBILLO

1

**SALTA LA REJA ALMONTEÑO
SE ACABA LA MADRUGÁ**

SE ACABA LA MADRUGÁ
SALTA LA REJA ALMONTEÑO
SE ACABA LA MADRUGÁ'
PORQUE LA BLANCA PALOMA
TE ESPERA PARA VOLAR
TE ESPERA PARA VOLAR
ESTAR TO' EL AÑO SOÑANDO
CON BAJARLA DE SU ALTAR
PARA LUEGO IRLA POSANDO
EN LAS CASAS DE HERMANDAD

**DORMÍO,
EL LUNES POR LA MAÑANA
EL ROCÍO NO HA DORMÍO
YA REPICAN LAS CAMPANAS
DE LA VIRGEN DEL ROCÍO.**

2

**LA REJA YA HABÉIS SALTAO
ALMONTEÑOS A POR ELLA**

ALMONTEÑOS A POR ELLA
LA REJA YA HABÉIS SALTAO
ALMONTEÑOS A POR ELLA
EL SOL YA SE HA DESPUNTAO
CON LA VIRGEN MARISMEÑA.

CON LA VIRGEN MARISMEÑA
LÁGRIMAS LLENAN LOS OJOS
CORAZONES ENCOGÍOS
Y EN LOS LABIOS SOLO UN
GRITO
ROCÍO, ROCÍO, ROCÍO

ESTRIBILLO

3

**CON LOS BRAZOS EN LOS
VARALES
Y LOS HOMBROS EN LOS
COSTEROS**

Y LOS HOMBROS EN LOS
COSTEROS
CON LOS BRAZO' EN LOS
VARALES
Y LOS HOMBROS EN LOS
COSTEROS
EN LA BOCA UN DIOS TE SALVE
Y LA ILUSIÓN POR ENTERO
Y LA ILUSIÓN POR ENTERO
ALMONTE LLEVA SU REINA
AGRUPAO BAJO SU MANTO
ENTRE REZO' Y ORACIONES
NUESTRA FE SE VUELVE CANTO.

ESTRIBILLO

4

**YA SE ASOMA LA PASTORA
A LA PUERTA DE SU ERMITA**

A LA PUERTA DE SU ERMITA
YA SE ASOMA LA PASTORA
A LA PUERTA DE SU ERMITA
YA ESTÁ NACIENDO LA AURORA
DESPIERTAN LAS MARGARITAS.

DESPIERTAN LAS MARGARITAS
GARGANTAS ENRONQUECIDAS
AL SON DE FLAUTA Y TAMBOR
CON LA DIVINA PASTORA
SE ME NUBLA LA RAZÓN.

ESTRIBILLO

LOS HERMANOS REYES

(Pensamientos míos)

1

**PENSAMIENTOS MÍOS,
VETE A BUSCARLA.**

VETE A BUSCARLA,
PENSAMIENTOS MÍOS
VETE A BUSCARLA,
SI SE NIEGA A VENIRSE,
PENSAMIENTO,
QUÍTALE EL ALMA.

QUÍTALE EL ALMA,
SI ACASO TE PREGUNTA,
QUE QUIÉN TE MANDA,
DILE TU MI PERSONA,
PENSAMIENTO,
DUEÑO DEL ALMA.

**DUEÑO DEL ALMA,
QUE ADORNÓ DE AZAHARES,
PENSAMIENTOS, MIS ILUSIONES,
Y QUE HICIERON CONMIGO,
PENSAMIENTO,
SUEÑOS DE AMORES.**

2

**PENSAMIENTOS MÍOS,
CAMA DE HIERBA.**

CAMA DE HIERBA,
PENSAMIENTOS MÍOS,
CAMA DE HIERBA,
QUE BUSCASTE SU CUERPO,
PENSAMIENTOS,
PA QUE DURMIERA.

PA QUE DURMIERA,
DE ALMOHADA TENÍA,
SU PELO NEGRO,
Y DE ABRIGO, MIS BRAZOS,
PENSAMIENTOS, QUE LE SIRVIERON.

**QUE LE SIRVIERON,
EN LAS NOCHES DE AMORES,
PENSAMIENTO, QUEDÓ ENREDAO,
PERO AL CABO DEL TIEMPO
PENSAMIENTOS, SE LE HA OLVIDAO**

3

**PENSAMIENTOS MÍOS,
ROSA LUNARIA**

ROSA LUNARIA,
PENSAMIENTOS MÍOS,
ROSA LUNARIA,
SIEMPRE QUE HAN FLOREÍO,
PENSAMIENTO,
PA RECORDARLA.

PA RECORDARLA,
Y UN MARTILLO EN MIS SIENES,
VA GOLPEANDO,
PORQUE SABE QUE ELLA,
PENSAMIENTO,
ME ESTA OLVIDANDO.

**ME ESTÁ OLVIDANDO,
PERO A MI NO ME IMPORTA,
PENSAMIENTO, QUE SE DIVIERTA,
PUEDE QUE LLEGUE EL DÍA,
PENSAMIENTO, QUE SE ARREPIENTA**

4

**PENSAMIENTOS MÍOS,
NO ME TRAICIONES.**

NO ME TRAICIONES,
PENSAMIENTOS MÍOS,
NO ME TRAICIONES,
Y NO CULPES A NADIE
PENSAMIENTOS,
DE MIS ERRORES.

DE MIS ERRORES,
AÑOS DE MI CONCIENCIA,
ME HE CONFESAO,
CUMPLO LA PENITENCIA,
PENSAMIENTO,
QUE ME HAS MANDAO.

**QUE ME HAS MANDAO,
Y A PESAR DE MIS CULPAS
PENSAMIENTOS,
SIGO QUERIENDO,
SABER QUE ES LO QUE PIENSA,
PENSAMIENTO, SUS PENSAMIENTOS**

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA.

(Amapola)

1

EL CERRAO DE PEROLES, DE LA MARISMA BANDERA

DE LA MARISMA BANDERA,
EL CERRAO DE PEROLES
DE LA MARISMA BANDERA
DONDE NACEN LOS AMORES
DE LAS NIÑAS CORTIJERAS.

DE LAS NIÑAS CORTIJERAS,
PIROPO TEMPRANO,
BUSCAN LOS PINARES,
CUANDO SE ACOYERAN,
LOS PATOS REALES.

**EN EL TRIGO LA AMAPOLA,
PERO AQUÍ NO ERES LA MISMA,
AAAAMAPOLA,
LA QUE NACE EN LA MARISMA,
PRESUME DE GRAN SEÑORA.**

2

POR LA MARISMA DE HINOJOS GALOPO CON MI CABALLO.

GALOPO CON MI CABALLO
POR LA MARISMA DE HINOJOS
GALOPO CON MI CABALLO,
MI CABALLO MARISMEÑO,
EL QUE CORRE MÁS QUE UN RAYO. CANDELA.

EL QUE CORRE MÁS QUE UN RAYO **ESTRIBILLO**
SANGRE EN MIS ESPUELAS,
Y SUDAN LAS RIENDAS,
PORQUE EN EL SEMBRAO
ME ESPERA MI DUEÑA.

ESTRIBILLO

3

POR LA VETA DE LA ARENA ME ESPERAN SIETE SUSPIROS

ME ESPERAN SIETE SUSPIROS
POR LA VETA DE LA ARENA
ME ESPERAN SIETE SUSPIROS
SIETE TORITOS DE PENA
QUE SE BATIRÁN CONMIGO.

QUE SE BATIRÁN CONMIGO
PEINARON LAS COLAS
DOS FINOS PUÑALES
IGUAL QUE LAS OLAS
EN LOS TEMPORALES.

ESTRIBILLO

4

AY CAÑO DEL GUADALQUIVIR MANANTIAL DE LA ALEGRÍA

MANANTIAL DE LA ALEGRÍA
AY CAÑO DEL GUADALQUIVIR
MANANTIAL DE LA ALEGRÍA
DONDE ME PONGO A PESCAR
LUCEROS DE AMANECÍA.

LUCEROS DE AMANECÍA
BRILLAN LOS ALBURES
COMO LAS ESTRELLAS
Y VELAN MIS SUEÑOS RELENTE Y

1

**ESTÁ MI BARCA SIN REMOS NI
VELAS,
VENCÍA Y ROTA.**

VENCÍA Y ROTA.

ESTÁ MI BARCA SIN REMOS NI VELAS,

VENCÍA Y ROTA

ESTÁ MI BARCA SIN REMOS NI VELAS,

VENCÍA Y ROTA.

VENCÍA Y ROTA

Y EN SU QUILLA SE POSAN Y VUELAN

LAS GAVIOTAS.

Y EN SU QUILLA SE POSAN Y VUELAN

LAS GAVIOTAS.

MI BARCA

LA BARCA QUE YO TENÍA

QUE YO TENÍA,

ESTÁ MUERTA EN LA ARENA

MORENA,

DE LA BAHÍA.

2

**ESTÁ MI BARCA IGUAL QUE UNA
CUNA,
TRISTE Y VACÍA.**

TRISTE Y VACÍA.

ESTÁ MI BARCA IGUAL QUE UNA

CUNA,

TRISTE Y VACÍA

ESTÁ MI BARCA IGUAL QUE UNA

CUNA,

TRISTE Y VACÍA.

TRISTE Y VACÍA

PERO EN ELLA UNA NOCHE DE LUNA

LLENA,

TÚ FUISTE MÍA

PERO EN ELLA UNA NOCHE DE

LUNA LLENA,

TÚ FUISTE MÍA.

ESTRIBILLO

3

**ESTÁ MI BARCA ENTERRADA EN
LA ARENA,
LEJANA Y SOLA.**

LEJANA Y SOLA

ESTÁ MI BARCA ENTERRADA EN LA

ARENA,

LEJANA Y SOLA

ESTÁ MI BARCA ENTERRADA EN LA

ARENA,

LEJANA Y SOLA.

LEJANA Y SOLA

Y A BESARLA CON LA MAR SERENA,

VIENEN LAS OLAS

Y A BESARLA CON LA MAR SERENA,

VIENEN LAS OLAS.

ESTRIBILLO

4

**ESTÁ MI BARCA, SOÑANDO TUS
RISAS,
Y TUS CANTARES.**

Y TUS CANTARES

ESTÁ MI BARCA, SOÑANDO TUS

RISAS,

Y TUS CANTARES

ESTÁ MI BARCA, SOÑANDO TUS

RISAS,

Y TUS CANTARES.

Y TUS CANTARES

Y NO PUEDO LLEVARTE EN LA BRISA

POR ESOS MARES

Y NO PUEDO LLEVARTE EN LA BRISA

POR ESOS MARES

ESTRIBILLO

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA
(Cantaban a la Virgen poemas)

1

CANTABAN A LA VIRGEN
.....**POEMAS**

POEMAS
CANTABAN A LA VIRGEN
.....POEMAS
CANTABAN A LA VIRGEN
.....POEMAS

POEMAS
LOS JUNCOS DE LA ORILLA
.....EL QUEMA.
LOS JUNCOS DE LA ORILLA
.....EL QUEMA.

TIEMPO DETENTE
QUE ES TAN GRANDE EL
CONSUELO
QUE MI ALMA SIENTE
QUE DURA EN MIS ANHELOS
ETERNAMENTE.

2

INMENSIDADES VERDES
..... **LOS PINOS.**

LOS PINOS,
INMENSIDADES VERDES
..... LOS PINOS
INMENSIDADES VERDES
..... LOS PINOS

LOS PINOS
Y QUEBRANDO EL SILENCIO
.....LOS TRINOS
Y QUEBRANDO EL SILENCIO
.....LOS TRINOS.

ESTRIBILLO

3

ALFOMBRA DE MIS PASOS
.....**LA ARENA.**

LA ARENA
ALFOMBRA DE MIS PASOS
.....LA ARENA.
ALFOMBRA DE MIS PASOS
.....LA ARENA.

LA ARENA
Y TU ESPERANZA ALIVIA
.....MI PENA
Y TU ESPERANZA ALIVIA
.....MI PENA.

ESTRIBILLO

4

PERFILES DE TU ERMITA
.....**MI CANTO**

MI CANTO
PERFILES DE TU ERMITA
.....MI CANTO
PERFILES DE TU ERMITA
.....MI CANTO

MI CANTO
Y AL MIRARTE A LOS OJOS
.....MI LLANTO
Y AL MIRARTE A LOS OJOS
.....MI LLANTO.

ESTRIBILLO

1

**SI TE HACE DAÑO EL RELENTE,
NI TIENES FE ROCIERA.**

NI TIENES FE ROCIERA,
SI TE HACE DAÑO EL RELENTE,
NI TIENES FE ROCIERA.
SI TE HACE DAÑO EL RELENTE,
NI TIENES FE ROCIERA.

NI TIENE FE ROCIERA
NI TE GUSTA NUESTRO AMBIENTE,
QUIEN TE OBLIGÓ A QUE VINIERAS,
QUIÉN TE OBLIGÓ A QUE VINIERAS,
SI AQUÍ LO QUE SOBRA ES GENTE. PLANCHAO

**UNA ESTAMPA EN EL SOMBRERO,
LLEVA UNA JACA BONITA,
EN LA JUERGA ES EL PRIMERO,
PERO NO REZA EN LA ERMITA,
ESE TÍO NO ES ROCIERO.**

2

**CON DESCARO SE BURLABA,
DEL QUE REZABA CON FE.**

DEL QUE REZABA CON FE,
CON DESCARO SE BURLABA,
DEL QUE REZABA CON FE.
CON DESCARO SE BURLABA,
DEL QUE REZABA CON FE.

DEL QUE REZABA CON FE
Y YO CON PENA OBSERVABA,
QUE ÉL SE QUEDABA DE PIE
QUE ÉL SE QUEDABA DE PIE,
LOS BUEYES SE ARRODILLABAN.

ESTRIBILLO

3

**HASTA LA REJA HA MANDAO,
EL VINO, EL CHARRÉ Y EL POTRO.**

EL VINO, EL CHARRÉ Y EL POTRO,
HASTA LA REJA HA MANDAO,
EL VINO, EL CHARRÉ Y EL POTRO.
HASTA LA REJA HA MANDAO,
EL VINO, EL CHARRÉ Y EL POTRO.

EL VINO, EL CHARRÉ Y EL POTRO.
LOS BULTOS CON LOS CRIADOS,
CAMINO Y POLVO PA OTRO,
CAMINO Y POLVO PA OTRO,
QUE EL LLEGA MUY BIEN
PLANCHAO

ESTRIBILLO

4

**VIENDO A LA VIRGEN, LLORABA
SOBRE TO CUANDO BEBÍA.**

SOBRE TO CUANDO BEBÍA,
VIENDO A LA VIRGEN, LLORABA
SOBRE TO CUANDO BEBÍA.
VIENDO A LA VIRGEN, LLORABA
SOBRE TO CUANDO BEBÍA.

SOBRE TO CUANDO BEBÍA.
Y SER BUENO LE JURABA,
AL LLEGAR EL NUEVO DÍA,
AL LLEGAR EL NUEVO DÍA,
DE LO JURAO SE OLVIDABA.

ESTRIBILLO

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA

(Cosas del camino)

1

**ANDA Y TOCA ESA GUITARRA
QUE NO PUEDO ESTAR CALLAO.**

QUE NO PUEDO ESTAR CALLAO
ANDA Y TOCA ESA GUITARRA
QUE NO PUEDO ESTAR CALLAO.
ANDA Y TOCA ESA GUITARRA
QUE NO PUEDO ESTAR CALLAO.

QUE NO PUEDO ESTAR CALLAO
QUE LOS AMIGOS DE SIEMPRE
LOS TENEMOS A NUESTRO LAO.
QUE LOS AMIGOS DE SIEMPRE
LOS TENEMOS A NUESTRO LAO.

**ÉCHALE MÁS LEÑA AL FUEGO
QUE ESTÁ CAYENDO RELENTE
QUE ESTÁ CAYENDO RELENTE
Y TRAE LA MANTA COMPADRE
PORQUE A MÍ NO HAY QUIEN ME
ACUESTE.**

2

**CUANDO LLEGUEMOS AL
QUEMA
CANTAREMOS NUESTRA SALVE.**

CANTAREMOS NUESTRA SALVE
CUANDO LLEGUEMOS AL QUEMA
CANTAREMOS NUESTRA SALVE
CUANDO LLEGUEMOS AL QUEMA
CANTAREMOS NUESTRA SALVE.

CANTAREMOS NUESTRA SALVE
Y YA VERÁS COMO LLORA
HASTA EL QUE NO SE LA SABE.
Y YA VERÁS COMO LLORA
HASTA EL QUE NO SE LA SABE

ESTRIBILLO

3

**PONLE UN PIENSO A LOS
CABALLOS
Y DAME UN TRAGO DE VINO.**

Y DAME UN TRAGO DE VINO
PONLE UN PIENSO A LOS
CABALLOS
Y DAME UN TRAGO DE VINO.
PONLE UN PIENSO A LOS
CABALLOS
Y DAME UN TRAGO DE VINO.

Y DAME UN TRAGO DE VINO
QUE ESTÁ SECA MI GARGANTA
DEL POLVO DE LOS CAMINOS.
QUE ESTÁ SECA MI GARGANTA
DEL POLVO DE LOS CAMINOS.

ESTRIBILLO

4

**EL AIRE HUELE A MARISMA
BRILLANDO ESTÁN LOS
LUCEROS.**

BRILLANDO ESTÁN LOS LUCEROS
EL AIRE HUELE A MARISMA
BRILLANDO ESTÁN LOS LUCEROS.
EL AIRE HUELE A MARISMA
BRILLANDO ESTÁN LOS LUCEROS.

BRILLANDO ESTÁN LOS LUCEROS
ILUMINANDO EN LA NOCHE
MI SIMPECAO ROCIERO
ILUMINANDO EN LA NOCHE
MI SIMPECAO ROCIERO.

ESTRIBILLO

1

**SOLANO DE LAS MARISMAS,
TÚ QUE ALISAS LAS ARENAS.**

TÚ QUE ALISAS LAS ARENAS.
SOLANO DE LAS MARISMAS,
TÚ QUE ALISAS LAS ARENAS,
Y VAS DEJANDO LA RAYA,
SALOBRE, DESIERTA Y SECA.

SALOBRE, DESIERTA Y SECA,
DILE A LOS VIENTOS VECINOS,
QUE NO HAY CAMINO DE VUELTA
DILE A LOS VIENTOS VECINOS,
QUE NO HAY CAMINO DE VUELTA
**TO EL QUE HA VISTO ALGUNA VEZ,
TO EL QUE HA VISTO ALGUNA VEZ,
A LA VIRGEN DESDE CERCA,
NO PUEDE VOLVERSE ATRÁS,
AUNQUE LOS TIEMPOS SE VUELVAN.**

2

**LOS SURCOS DE LOS CARRILES,
VIENE EL VIENTO Y SE LOS LLEVA.**

VIENE EL VIENTO Y SE LOS LLEVA,
LOS SURCOS DE LOS CARRILES,
VIENE EL VIENTO Y SE LOS LLEVA,
BORRANDO ASÍ LAS SEÑALES,
QUE DEJARON LAS CARRETAS.

QUE DEJARON LAS CARRETAS,
SE VAN BORRANDO LAS LUCES,
SE VAN BORRANDO LAS HUELLAS,
SE VAN BORRANDO LAS LUCES,
SE VAN BORRANDO LAS HUELLAS.

**PERO EN EL FOGÓN DEL ALMA,
PERO EN EL FOGÓN DEL ALMA,
SIGUE VIVA LA CANDELA,
ESE CAMINAR CONTIGO,
DE LA ALEGRÍA ROCIERA.**

**NO HAY RÍO QUE LLEGUE AL
MAR,
ALLÍ REMONTE A LA SIERRA.**

ALLÍ REMONTE A LA SIERRA,
NO HAY RÍO QUE LLEGUE AL MAR,
ALLÍ REMONTE A LA SIERRA,
Y SURCO AL QUE SE REMANSE,
EN EL SURCO DE LA SIEMBRA.

SE MARCHAN LAS HERMANDADES,
SE MARCHAN LAS HERMANDADES,
CON UN ENJAMBRE DE VELAS,
Y SE QUEDARON LOS COTOS,
CON EL GUARDA Y CON SU YEGÜA.

**Y SE QUEDARÁ EL PALACIO,
Y SE QUEDARÁ EL PALACIO,
CON SU ESCOLTA DE PALMERAS,
PERO EL CARRIL QUE TÚ LLEVES,
NUNCA SERÁ EL DE LA VUELTA.**

4

**CUANDO EL LUNES POR LA
TARDE,
VUELVAS A COGER LA SENDA.**

VUELVAS A COGER LA SENDA,
CUANDO EL LUNES POR LA TARDE,
VUELVAS A COGER LA SENDA,
IRÁN PISANDO PISADAS,
ESAS QUE AL VENIR SE DEJAN.

DESANDARÁS EL CAMINO,
DESANDARÁS EL CAMINO,
PERO SERÁ EL DE LA VUELTA,
ROCIERO SIEMPRE IR
BUSCANDO MARISMAS NUEVAS.

**SOLANO DE LOS PINARES,
SOLANO DE LOS PINARES,
TÚ QUE ALISAS LAS ARENAS,
CUANDO MÁS DE TI ME ALEJO,
PARECE QUE ESTOY MÁS CERCA.**

1

**ESOS TIEMPOS QUE SE FUERON,
EN LOS CAMPOS DE SEVILLA.**

EN LOS CAMPOS DE SEVILLA
ESOS TIEMPOS QUE SE FUERON,
EN LOS CAMPOS DE SEVILLA,
ERAN ANCHOS LOS SOMBREROS
Y CORTAS LAS CHAQUETILLAS.

Y CORTAS LAS CHAQUETILLAS
FUMABAN TABACO NEGRO
Y ERAN HOMBRES TAN CABALES,
QUE SE LES VEÍA DE LEJOS,
SU RESPETO Y SUS MODALES.

**SU RESPETO Y SUS MODALES,
Y ESA ESTAMPA TAN CAMPERA
Y ESA ESTAMPA TAN CAMPERA
LO MISMO ENTRE LOS TRIGALES,
QUE A CABALLO EN LAS VEREAS**

2

**UNA HILERA DE CARRETAS,
ERAN LAS ÚNICAS LEYES.**

ERAN LAS ÚNICAS LEYES,
UNA HILERA DE CARRETAS,
ERAN LAS ÚNICAS LEYES,
ENTRE LÚCIOS Y GAVETAS,
COMO TIRABAN LOS BUEYES.

COMO TIRABAN LOS BUEYES.
LAS GAVILLAS EN LA ERA
LA RETROTABAN LAS YEGUAS
QUE LLEVABAN POR BANDERA
EL HIERRO DE CONCHA Y SIERRA.

**EL HIERRO DE CONCHA Y SIERRA
FAMOSO EN ANDALUCÍA
FAMOSO EN ANDALUCÍA
CUANDO TENÍAN CINCO HIERBA
LOS TOROS DE SUS CORRÍAS.**

3

**SE ACABARON LOS PATEROS,
QUE IBAN DETRÁS DE LOS PATOS.**

QUE IBAN DETRÁS DE LOS PATOS,
SE ACABARON LOS PATEROS,
QUE IBAN DETRÁS DE LOS PATOS,
CON SUS CABALLOS OVEROS,
Y CON SUS GRANDES RETACOS.

Y CON SUS GRANDES RETACOS,
SE CONVIRTIÓ LA MARISMA
EN ABSURDOS ARROZALES,
LA AMAPOLA NO ES LA MISMA,
AÑORANDO LOS TRIGALES.

**AÑORANDO LOS TRIGALES
Y EN LAS AVENAS TARDÍAS,
Y EN LAS AVENAS TARDÍAS,
LOS TRANQUILOS ENEALES,
DONDE LOS ÁNSARES CRÍAN.**

4

**LAS CHOZAS DE LOS
PASTORES,
SE CUBREN CON SUS CAPACHOS.**

SE CUBREN CON SUS CAPACHOS,
LAS CHOZAS DE LOS PASTORES,
SE CUBREN CON SUS CAPACHOS,
NI SE ESTILAN LOS PORRONES,
NI SE MAJAN LOS GAZPACHOS.

NI SE MAJAN LOS GAZPACHOS,
NO HAY CUCHARAS DE MADERA,
NI GUIOS DE CARACOLES,
ES OTRA LA PRIMAVERA,
Y NO SUSPIRAN LAS FLORES.

**Y NO SUSPIRAN LAS FLORES
PORQUE YA NO EXISTEN PRADOS
PORQUE YA NO EXISTEN PRADOS,
NO TIENEN LOS RESPLANDORES,
DE AQUELLOS TIEMPOS PASADOS.**

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (El embarque del ganado).

1

**EL EMBARQUE DEL GANAO
LEVANTA UNA POLVAREA.**

LEVANTA UNA POLVAREA
EL EMBARQUE DEL GANAO
LEVANTA UNA POLVAREA
EL EMBARQUE DEL GANAO
LEVANTA UNA POLVAREA.

LEVANTA UNA POLVAREA,
LOS TOROS SON NEGRAS SOMBRAS,
QUE AVANZAN POR LAS VEREAS.
LOS TOROS SON NEGRAS SOMBRAS,
QUE AVANZAN POR LAS VEREAS

**VAN A LAS FERIAS DE ESPAÑA,
SAN ISIDRO Y SAN FERMÍN,
Y LOS DE MÁS CONFIANZA,
SIEMPRE LOS MÁS ESCOGÍOS
MUEREN EN LA MAESTRANZA.**

2

**EL VIENTO POR LA CAÑADA,
TIENE VOZ DE MAYORAL.**

TIENE VOZ DE MAYORAL
EL VIENTO POR LA CAÑADA,
TIENE VOZ DE MAYORAL
EL VIENTO POR LA CAÑADA,
TIENE VOZ DE MAYORAL

TIENE VOZ DE MAYORAL
LAS MUJERES QUE SEMBRABAN,
VIERON LOS TOROS LLEGAR.
LAS MUJERES QUE SEMBRABAN,
VIERON LOS TOROS LLEGAR.

**SE ARREMANGARON LAS FALDAS,
SE SUBIERON A UNA ENCINA,
Y EN LO ALTO DE LAS RAMAS,
VIERON PASAR LA CORRIDA,
CUANDO ABRÍA LA MAÑANA.**

3

**UN CONTRABANDO DE MUERTE,
LLEVAN ESOS SIETE TOROS.**

LLEVAN ESOS SIETE TOROS
UN CONTRABANDO DE MUERTE,
LLEVAN ESOS SIETE TOROS
UN CONTRABANDO DE MUERTE,
LLEVAN ESOS SIETE TOROS.

LLEVAN ESOS SIETE TOROS
LA TARDE LE PONE AL DÍA,
SU DIVISA GRANA Y ORO
LA TARDE LE PONE AL DÍA,
SU DIVISA GRANA Y ORO.

**LOS GARROCHISTAS CANSADOS,
YA VIENEN DE DAR DE MANOS,
LA TAPIA DEL CASERÍO,
TIENE EL PÁLIDO COLOR,
QUE LA LUNA LE HA OFRECIDO.**

4

**EL VAQUERO VIGILANDO
SE PASA LA MADRUGADA.**

SE PASA LA MADRUGADA
EL VAQUERO VIGILANDO
SE PASA LA MADRUGADA
EL VAQUERO VIGILANDO
SE PASA LA MADRUGADA.

SE PASA LA MADRUGADA.
PA QUE NADIE ENTRE AL CERCAO,
SALTANDO LAS ALAMBRADAS
PA QUE NADIE ENTRE AL CERCAO,
SALTANDO LAS ALAMBRADAS.

**SALTANDO LAS ALAMBRADAS,
QUE TIENE QUE DAR LA CARA,
SI EL GANADERO SE ENTERA,
QUE, POR CULPA DE UN CHIQUILLO,
ESTÁN RESABIAS LAS FIERAS.**

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA.

(Acuarela de colores)

1

**Y COMO ESTÁ EL ALJARAFE,
DE BONITO EN PRIMAVERA.**

DE BONITO EN PRIMAVERA,
Y COMO ESTÁ EL ALJARAFE,
DE BONITO EN PRIMAVERA.
Y COMO ESTÁ EL ALJARAFE,
DE BONITO EN PRIMAVERA.

DE BONITO EN PRIMAVERA.
CUANDO POR LOS OLIVARES,
CUANDO POR LOS OLIVARES,
LAS MARGARITAS PASEAN,
SUS VESTIDOS DE LUNARES.

**LA TARDE SE VIENE ENCIMA,
Y EN EL CIELO SE COLUMPIAN,
ALEGRES LAS GOLONDRINAS,
PORQUE HAN VISTO LAS CARRETAS,
QUE VAN PARA LA ROCINA.**

2

**DICE A LA ROSA DEL PARQUE,
AL LIRIO DE LA MARISMA.**

AL LIRIO DE LA MARISMA,
DICE A LA ROSA DEL PARQUE,
AL LIRIO DE LA MARISMA.
DICE A LA ROSA DEL PARQUE,
AL LIRIO DE LA MARISMA.

AL LIRIO DE LA MARISMA.
YO NO ENVIDIO LOS JARDINES,
DEL PARQUE DE MARÍA LUISA,
YO NO ENVIDIO LOS JARDINES,
DEL PARQUE DE MARÍA LUISA.

**PORQUE SI TÚ ESTÁS ORGULLOSA NACER JUNTO A LAS MARISMAS,
PORQUE SI TÚ ESTÁS ORGULLOSA Y LLEVAR DENTRO EL EMBRUJO,
DE QUE EN SEVILLA HAS NACIÓ,
YO TENGO POR JARDINERA,
A LA VIRGEN DEL ROCÍO.**

3

**ACUARELA DE COLORES,
ES LA MADRE DEL ROCÍO.**

ES LA MADRE DEL ROCÍO,
ACUARELA DE COLORES,
ES LA MADRE DEL ROCÍO.
ACUARELA DE COLORES,
ES LA MADRE DEL ROCÍO.

ES LA MADRE DEL ROCÍO.
SALPICA DE ESPULGA BUEYES,
BAJO ESE CIELO ENCENDÍO,
SALPICA DE ESPULGA BUEYES,
BAJO ESE CIELO ENCENDÍO,

**QUE DESPUÉS DEL PARAÍSO,
QUE DESPUÉS DEL PARAÍSO,
EL SEÑOR NO CREO QUE HICIERA,
OTRO SITIO MÁS HERMOSO,
QUE LA TIERRA ROCIERA.**

4

**PORQUE VIENES EN OTOÑO,
CIGÜEÑA DE PRIMAVERA.**

CIGÜEÑA DE PRIMAVERA,
PORQUE VIENES EN OTOÑO,
CIGÜEÑA DE PRIMAVERA.
PORQUE VIENES EN OTOÑO,
CIGÜEÑA DE PRIMAVERA.

CIGÜEÑA DE PRIMAVERA.
VENGO A TRAERLE OTRO NIÑO,
A LOS ROMEROS DE PUEBLA
VENGO A TRAERLE OTRO NIÑO,
A LOS ROMEROS DE PUEBLA.

**JOSÉ FRANCISCO QUE SUERTE,
JOSÉ FRANCISCO QUE SUERTE,
Y EL ALMA DE LOS ARTISTAS.**

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA.

(Guadalquivir)

1

**LLEGARON POR TI A SEVILLA,
DESDE LAS TIERRAS EXTRAÑAS.**

DESDE LAS TIERRAS EXTRAÑAS,
LLEGARON POR TI A SEVILLA,
DESDE LAS TIERRAS EXTRAÑAS,
BARQUILLAS Y GALEONES,
PARA MIRAR LA GIRALDA.

PARA MIRAR LA GIRALDA,
EN TUS HUELLAS DE MADERA,
O EN TUS VIEJOS MALECONES,
DIJERON QUE GUAPA ERES,
SEVILLA DE MIS AMORES.

**AY RÍO GUADALQUIVIR,
QUE EN JAÉN FUISTE SERRANO,
EN CÓRDOBA HECHICERO,
POR SEVILLA DE TRIANA,
Y POR CÁDIZ MARINERO.**

2

**EN LA MIMBRE DE TU ORILLA,
YO GUARDO SIEMPRE MI BARCA.**

YO GUARDO SIEMPRE MI BARCA.
EN LA MIMBRE DE TU ORILLA,
YO GUARDO SIEMPRE MI BARCA,
Y SENTAITO EN LA QUILLA,
YO VEO PASAR TUS AGUAS.

YO VEO PASAR TUS AGUAS,
Y AL PÁJARO PESCAOR,
QUE CON SUS LINDAS
CABRIOLAS,
BESANDO SU SUPERFICIE,
NO TIENE ENVIDIA A LAS OLAS.

ESTRIBILLO

3

**QUE BONITO ES CONTEMPLAR,
TU CAUCE TAN MILENARIO.**

TU CAUCE TAN MILENARIO,
QUE BONITO ES CONTEMPLAR,
TU CAUCE TAN MILENARIO,
O MIRAR DESDE LA TORRE,
TU HUMILLO TAN PLATEADO.

TU HUMILLO TAN PLATEADO,
QUE ES CAPRICHOS DE TUS
BRAZOS,
A LA BRISA Y LA MARISMA,
DONDE LAS GARZAS REALES,
SON DUEÑAS DE TUS ORILLAS.

ESTRIBILLO

4

**TÚ SIEMPRE ESTARÁS
NACIENDO,
EN CAZORLA LA SERRANA.**

EN CAZORLA SERRANA,
TÚ SIEMPRE ESTARÁS
NACIENDO,
EN CAZORLA LA SERRANA,
Y SIEMPRE ESTARÁS MURIENDO,
ENTRE SANLÚCAR Y DOÑANA.

ENTRE SANLÚCAR Y DOÑANA,
AY RÍO DE AGUAS GRISES,
ENTRE ALAMEDAS Y CHOPOS,
ENTRE VEGAS Y OLIVARES,
VAS DERRAMANDO PIROPOS.

ESTRIBILLO

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (Una noche en el camino).

1

**UNA NOCHE EN EL CAMINO
YO NO LA CAMBIO POR NA.**

YO NO LA CAMBIO POR NA
UNA NOCHE EN EL CAMINO
YO NO LA CAMBIO POR NA
UNA NOCHE EN EL CAMINO
YO NO LA CAMBIO POR NA.

YO NO LA CAMBIO POR NA.
AUNQUE SE LLEGUE CANSADO
QUE ME GUSTA CAMINAR
PASO A PASO LAS ARENAS
CON MI GENTE Y MI
HERMANDAD.

**Y MIRAR PA LAS ESTRELLAS
ARRIMARME A LA CANDELA
Y HARTARTE DE CANTAR
UNA NOCHE EN EL CAMINO
YO NO LA CAMBIO POR NA.**

2

**UNA NOCHE EN EL CAMINO
ENTRE GUITARRA Y COMPÁS.**

ENTRE GUITARRA Y COMPÁS.
UNA NOCHE EN EL CAMINO
ENTRE GUITARRA Y COMPÁS.
UNA NOCHE EN EL CAMINO
ENTRE GUITARRA Y COMPÁS.

ENTRE GUITARRA Y COMPÁS.
CON LOS AMIGOS DE SIEMPRE
INTENTANDO RECORDAR
SEVILLANAS ROCIERAS
LAS QUE CUESTAN OLVIDAR.

ESTRIBILLO

3

**UNA NOCHE EN EL CAMINO
VIVIENDO LA MADRUGA.**

VIVIENDO LA MADRUGA.
UNA NOCHE EN EL CAMINO
VIVIENDO LA MADRUGA
UNA NOCHE EN EL CAMINO
VIVIENDO LA MADRUGA.

VIVIENDO LA MADRUGA.
ESCUCHANDO LA CIGARRA
Y LA LEÑA CREPITAR,
HASTA QUE AMANEZCA EL DÍA
PARA ECHARSE A CAMINAR.

ESTRIBILLO

4

**UNA NOCHE EN EL CAMINO
QUE BONITO ES CONTEMPLAR.**

QUE BONITO ES CONTEMPLAR.
UNA NOCHE EN EL CAMINO
QUE BONITO ES CONTEMPLAR.
UNA NOCHE EN EL CAMINO
QUE BONITO ES CONTEMPLAR.

QUE BONITO ES CONTEMPLAR.
EL COLOR QUE COGE EL CIELO
CUANDO LLEGA EL LUBRICÁN,
Y SE ENCIENDE EL SIMPECADO
EN EL VIEJO ACEBUCHAL.

ESTRIBILLO

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA.

(Tengo en mi casa un tambor)

1

**TENGO EN MI CASA UN TAMBOR
Y UNA ESTAMPA DEL ROCÍO**

Y UNA ESTAMPA DEL ROCÍO
TENGO EN MI CASA UN TAMBOR
Y UNA ESTAMPA DEL ROCÍO
TENGO EN MI CASA UN TAMBOR
Y UNA ESTAMPA DEL ROCÍO

Y UNA ESTAMPA DEL ROCÍO
UNA GUITARRA, UN AMOR
Y AMIGOS AL LAO MÍO
Y AMIGOS AL LAO MÍO
QUIÉN HAY MÁS RICO QUE YO.

**QUE YA ME PUEDEN QUITAR
EL SOL, LOS PINOS, EL RÍO
EL VINO Y HASTA EL CANTAR
QUE SI ELLA ESTÁ EN EL ROCÍO
ME SOBRA TO LO DEMÁS.**

2

**CON EL PLACER Y EL DINERO
SER DICHOSO PRETENDÍA.**

SER DICHOSO PRETENDÍA.
CON EL PLACER Y EL DINERO
SER DICHOSO PRETENDÍA.
CON EL PLACER Y EL DINERO
SER DICHOSO PRETENDÍA.

SER DICHOSO PRETENDÍA.
Y HOY ME SOBRA EL MUNDO
ENTERO
PORQUE ENCONTRÉ LA ALEGRÍA
PORQUE ENCONTRÉ LA ALEGRÍA
SINTIÉNDOME ROCIERO.

ESTRIBILLO

3

**YO SOLO ENVIDIO LA SUERTE
DEL QUE NACÍÓ EN EL ROCÍO.**

DEL QUE NACÍÓ EN EL ROCÍO.
YO SOLO ENVIDIO LA SUERTE
DEL QUE NACÍÓ EN EL ROCÍO.
YO SOLO ENVIDIO LA SUERTE
DEL QUE NACÍÓ EN EL ROCÍO.

DEL QUE NACÍÓ EN EL ROCÍO.
DEL QUE SIEMPRE PUEDE VERTE
Y A TU LAO HA ENVEJECIO
Y A TU LAO HA ENVEJECIO
Y ALLÍ LO ENCUENTRA LA MUERTE.

ESTRIBILLO

4

**ES TU CARA TAN BONITA
VIRGEN SANTA DEL ROCÍO.**

VIRGEN SANTA DEL ROCÍO.
ES TU CARA TAN BONITA
VIRGEN SANTA DEL ROCÍO.
ES TU CARA TAN BONITA
VIRGEN SANTA DEL ROCÍO.

VIRGEN SANTA DEL ROCÍO.
QUE VOY BESANDO TU ERMITA
Y LOS SUFRIMIENTOS MÍOS
Y LOS SUFRIMIENTOS MÍOS
TU SONRISA ME LOS QUITA.

ESTRIBILLO

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA.

(Cruzando el quema)

1

**LA JACA TORDA RODA
Y A LA GRUPA UNA MORENA.**

Y A LA GRUPA UNA MORENA
LA JACA TORDA RODA
Y A LA GRUPA UNA MORENA
LA JACA TORDA RODA
Y A LA GRUPA UNA MORENA

Y A LA GRUPA UNA MORENA
LA CINCHA BIEN APRETA
A LAS ORILLAS DEL QUEMA.
LA CINCHA BIEN APRETA
A LAS ORILLAS DEL QUEMA.

**Y ANTES DE CRUZAR EL RÍO
PA QUE SU JACA NO TEMA
LE GRITA CON LA VOZ FIRME
¡VAMOS A CRUZAR EL QUEMA,
QUE NOS ESPERA LA VIRGEN!**

2

**EL PANTALÓN REMANGAO
LOS PIÉS DESCALZOS EN EL SUELO.**

LOS PIÉS DESCALZOS EN EL SUELO.
EL PANTALÓN REMANGAO
LOS PIÉS DESCALZOS EN EL SUELO.
EL PANTALÓN REMANGAO
LOS PIÉS DESCALZOS EN EL SUELO.

LOS PIÉS DESCALZOS EN EL SUELO.
SOBRE LA AHIJADA APOYAO
ENTRA EN EL AGUA EL BOYERO.
SOBRE LA AHIJADA APOYAO
ENTRA EN EL AGUA EL BOYERO.

**Y DESDE EL LECHO DEL RÍO
PA QUE SU NIÑA NO TEMA
LE GRITA CON LA VOZ FIRME
¡VAMOS A CRUZAR EL QUEMA
QUE NOS ESPERA LA VIRGEN!**

3

**ECHA EL RELLENO DE CRIO
Y UNA MULA POSTINERA.**

Y UNA MULA POSTINERA.
ECHA EL RELLENO DE CRIO
Y UNA MULA POSTINERA.
ECHA EL RELLENO DE CRIO
Y UNA MULA POSTINERA.

Y UNA MULA POSTINERA.
A LAS ORILLAS DEL RÍO
QUE PUEDA CRUZAR, ESPERA.
A LAS ORILLAS DEL RÍO
QUE PUEDA CRUZAR, ESPERA.

**Y ANTES DE ENTRAR EN EL RÍO
PA QUE SU MULA NO TEMA
LE GRITA CON LA VOZ FIRME
¡VAMOS A CRUZAR EL QUEMA,
QUE NOS ESPERA LA VIRGEN!**

4

**EL AGUA POR LAS RODILLAS
SE ADELANTA UN PEREGRINO.**

SE ADELANTA UN PEREGRINO.
EL AGUA POR LAS RODILLAS
SE ADELANTA UN PEREGRINO.
EL AGUA POR LAS RODILLAS
SE ADELANTA UN PEREGRINO.

SE ADELANTA UN PEREGRINO.
LOS OTROS DESDE LA ORILLA
LE VAN SIGUIENDO EL CAMINO.
LOS OTROS DESDE LA ORILLA
LE VAN SIGUIENDO EL CAMINO.

**Y DESDE EL LECHO DEL RÍO
PA QUE LOS DEMÁS NO TEMAN
LES GRITA CON LA VOZ FIRME
¡VAMOS A CRUZAR EL QUEMA
QUE NOS ESPERA LA VIRGEN!**

**LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (Viva
mi andalucía...)**

1

**VIVA MI ANDALUCÍA,
VIVA MI PUEBLO.**

VIVA MI PUEBLO
VIVA MI ANDALUCÍA,
VIVA MI PUEBLO
VIVA MI ANDALUCÍA,
VIVA MI PUEBLO.

VIVA MI PUEBLO.
Y LA SAL DE LA GRACIA,
QUE LLEVA DENTRO
Y LA SAL DE LA GRACIA,
QUE LLEVA DENTRO.

**ANDALUCÍA GUAPA, GITANA
MUJER MORENA,
DESPIERTA QUE ERES LIBRE
GITANA DE TUS CADENAS,
DESPIERTA.**

2

**BANDERAS DE MI TIERRA
VERDES TRIGALES.**

VERDES TRIGALES
BANDERAS DE MI TIERRA
VERDES TRIGALES
BANDERAS DE MI TIERRA
VERDES TRIGALES.

VERDES TRIGALES
Y EL BLANCO DE SUS CASAS,
SOBRE LOS MARES
Y EL BLANCO DE SUS CASAS,
SOBRE LOS MARES.

ESTRIBILLO

3

**VIVAN LOS ANDALUCES,
VIVAN MIS GENTES.**

VIVAN MIS GENTES
VIVAN LOS ANDALUCES,
VIVAN MIS GENTES
VIVAN LOS ANDALUCES,
VIVAN MIS GENTES.

VIVAN MIS GENTES
QUE TIENEN ESE GENIO,
TAN DIFERENTE
QUE TIENEN ESE GENIO,
TAN DIFERENTE.

ESTRIBILLO

4

**UNA COPA EN EL AIRE,
PA QUE CANTEMOS.**

PA QUE CANTEMOS
UNA COPA EN EL AIRE,
PA QUE CANTEMOS
UNA COPA EN EL AIRE,
PA QUE CANTEMOS.

PA QUE CANTEMOS.
PUEBLO DE CAMPESINOS,
PUEBLO MINERO.
PUEBLO DE CAMPESINOS,
PUEBLO MINERO.

ESTRIBILLO

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA.
(Cádiz).

1

**ES UN BESO TU BAHÍA
DE LA TIERRA CON EL MAR.**

DE LA TIERRA CON EL MAR.
ES UN BESO TU BAHÍA
DE LA TIERRA CON EL MAR.
ES UN BESO TU BAHÍA
DE LA TIERRA CON EL MAR.

DE LA TIERRA CON EL MAR.
DONDE REPOSAN LOS BARCOS
CANSADOS DE NAVEGAR.
DONDE REPOSAN LOS BARCOS
CANSADOS DE NAVEGAR.

**CÁDIZ,
TACITA DE PLATA,
CÁDIZ PLAZA DE SAN JUAN,
CÁDIZ BARRIO DE LA VIÑA
CÁDIZ A LA ORILLA DEL MAR.**

2

**SON LOS PUERTOS Y SANLÚCAR
TRES VELEROS DE CORAL.**

TRES VELEROS DE CORAL.
SON LOS PUERTOS Y SANLÚCAR
TRES VELEROS DE CORAL.
SON LOS PUERTOS Y SANLÚCAR
TRES VELEROS DE CORAL.

TRES VELEROS DE CORAL.
Y ENTRE SUS BLANCAS SALINAS
SAN FERNANDO ES UN CANTAR.
Y ENTRE SUS BLANCAS SALINAS
SAN FERNANDO ES UN CANTAR.

ESTRIBILLO

3

**ES JEREZ DE LA FRONTERA
UN JINETE DE CRISTAL.**

UN JINETE DE CRISTAL.
ES JEREZ DE LA FRONTERA
UN JINETE DE CRISTAL.
ES JEREZ DE LA FRONTERA
UN JINETE DE CRISTAL.

UN JINETE DE CRISTAL.
EN LAS SOLERAS DEL VINO
GALOPA SIN DESCANSAR.
EN LAS SOLERAS DEL VINO
GALOPA SIN DESCANSAR.

ESTRIBILLO

4

**DEL TESORO DE LA SIERRA
TIENE CÁDIZ UN COLLAR.**

TIENE CÁDIZ UN COLLAR.
DEL TESORO DE LA SIERRA
TIENE CÁDIZ UN COLLAR.
DEL TESORO DE LA SIERRA
TIENE CÁDIZ UN COLLAR.

TIENE CÁDIZ UN COLLAR.
DE PUEBLOS BLANCOS DE
NÁCAR PIROPOS DE ESPUMA Y
SAL.
DE PUEBLOS BLANCOS DE
NÁCAR PIROPOS DE ESPUMA Y
SAL.

ESTRIBILLO

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA

(Cuando pasen siete años)

1

**CUANDO PASEN SIETE AÑOS
QUIÉN TE VOLVERÁ A TI A VER.**

QUIÉN TE VOLVERÁ A TI A VER.
CUANDO PASEN SIETE AÑOS
QUIÉN TE VOLVERÁ A TI A VER.
CUANDO PASEN SIETE AÑOS
QUIÉN TE VOLVERÁ A TI A VER.

QUIÉN TE VOLVERÁ A TI A VER.
PASTORA DE TU REBAÑO
ROMPIENDO EL AMANECER.
PASTORA DE TU REBAÑO
ROMPIENDO EL AMANECER.

**QUISIERA SER
UN PINO EN LAS ARENAS
QUISIERA SER
PA CUANDO TÚ REGRESES MARE,
VOLVERTE A VER.**

2

**QUIÉN SEGUIRÁ TU CAMINO
SOBRE LA ARENA DORMIDA.**

SOBRE LA ARENA DORMIDA.
QUIÉN SEGUIRÁ TU CAMINO
SOBRE LA ARENA DORMIDA.
QUIÉN SEGUIRÁ TU CAMINO
SOBRE LA ARENA DORMIDA.

SOBRE LA ARENA DORMIDA.
ENTRE ALAMEDAS DE PINOS
Y ESTRELLAS EN RECOGIDA.
ENTRE ALAMEDAS DE PINOS
Y ESTRELLAS EN RECOGIDA.

**QUISIERA SER
UN LUCERO DEL ALBA
QUISIERA SER
Y LAS LUCES DEL CIELO
PODERLAS ENCENDER.**

3

**POR CARRILES ENFANGAOS
LAS ABUELAS ALMONTEÑAS.**

LAS ABUELAS ALMONTEÑAS.
POR CARRILES ENFANGAOS
LAS ABUELAS ALMONTEÑAS.
POR CARRILES ENFANGAOS
LAS ABUELAS ALMONTEÑAS.

LAS ABUELAS ALMONTEÑAS.
LLEVAN LOS BRAZOS CARGAOS
CON LA PLATA DE SU DUEÑA.
LLEVAN LOS BRAZOS CARGAOS
CON LA PLATA DE SU DUEÑA.

**QUISIERA SER
LA BLANCA MEDIALUNA
QUISIERA SER
PA LLENARTE DE PLATA
LA ARENA DE TUS PIÉS.**

4

**SI PASAN SIETE ROCÍOS
Y NO SE APAGA MI VIA.**

Y NO SE APAGA MI VIA.
SI PASAN SIETE ROCÍOS
Y NO SE APAGA MI VIA.
SI PASAN SIETE ROCÍOS
Y NO SE APAGA MI VIA.

Y NO SE APAGA MI VIA.
VOLVERÁ A PASAR EL RÍO
BAJO TUS PLANTAS DIVINA
VOLVERÁ A PASAR EL RÍO
BAJO TUS PLANTAS DIVINAS.

**QUISIERA SER
LA MARISMA DE ALMONTE
QUISIERA SER
AUNQUE PASEN LOS AÑOS
MADRE, VOLVERTE A VER.**

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA
(Día de Tentaero)

1

MARISMA, MARISMA LLANA,
DONDE LA ALONDRA SE CRÍA.

DONDE LA ALONDRA SE CRÍA.
MARISMA, MARISMA LLANA,
DONDE LA ALONDRA SE CRÍA
Y SE DORAN LAS BESANAS
CON EL SOL DE ANDALUCÍA.

CON EL SOL DE ANDALUCÍA
EL CORTIJO SE ENGALANA.
VISTIÉNDOSE DE AMAPOLAS,
FORMAN CON LOS JARAMAGOS,
NUESTRA BANDERA ESPAÑOLA.

NUESTRA BANDERA ESPAÑOLA,
ES DÍA DE TENTAERO,
Y LOS ERALES ESPERAN,
SOBRE CABALLOS PUNTEROS,
SE PREPARAN LAS COYERAS.

2

COGE EL PALO DE MAS AGUA,
Y APRIÉTATE EL BARBUQUEJO.

Y APRIÉTATE EL BARBUQUEJO,
COGE EL PALO DE MAS AGUA,
Y APRIÉTATE EL BARBUQUEJO,
DALE UN PUNTO A LAS ACCIONES,
DE LOS ESTRIBOS VAQUEROS.

DE LOS ESTRIBOS VAQUEROS,
NO TE OLVIDES LOS ZAHONES,
NI LOS TIRANTES DE CUERO,
AMARRA TU CHAQUETILLA
CON LOS PICOS DEL PAÑUELO.

CON LOS PICOS DEL PAÑUELO,
GALOPA CABALLO MÍO,
COMO GALOPAN LOS SUEÑOS,
Y TEN CUIDAO DEL EMBROQUE,
DEL TORITO MARISMEÑO.

3

UNA CARRETA ES TESTIGO,
DE LA ESTAMPA TAN CAMPERA

DE LA ESTAMPA TAN CAMPERA
UNA CARRETA ES TESTIGO,
DE LA ESTAMPA TAN CAMPERA
EN EL RODEO LOS NOVILLOS
CON LOS BUEYES SE PELEAN.

CON LOS BUEYES SE PELEAN
ADORNA LAS MARGARITAS,
LA ESTAMPA DEL CORREDERO,
HAZ SEÑAS CON LA GARROCHA,
PARA QUE SALGA EL PRIMERO.

PARA QUE SALGA EL PRIMERO,
PREPÁRATE AMPARAOR,
CON TU JAQUITA ROMERA,
OLE POR CURRO MORÓN,
QUE LO TIRO A LA PRIMERA.

4

TRAE LA PALA CABESTRERO,
QUE NO PARA DE CORRER

QUE NO PARA DE CORRER,
TRAE LA PALA CABESTRERO,
QUE NO PARA DE CORRER,
POR SI ENTRE LOS BUEYES PUEDO
DERRIBARLO DE UNA VEZ.

DERRIBARLO DE UNA VEZ,
QUE ESTAMPA DE ANTONIO DÍAZ,
SU HERMANO PEPE Y LOS MAYOS,
JULIO LA OYA DECÍA,
QUE JIRIERON SU CABALLO.

QUE JIRIERON SU CABALLO
VIVA MI PUEBLA DEL RÍO,
QUE HA DADO TANTOS ARTISTAS,
Y SUS PRADOS CONOCIERON,
LOS MEJORES GARROCHISTAS.

1

**DE TAL PALO TAL ASTILLA,
Y YO A MI VIEJO HE SALIO.**

Y YO A MI VIEJO HE SALIO
DE TAL PALO TAL ASTILLA,
Y YO A MI VIEJO HE SALIO
DE TAL PALO TAL ASTILLA,
Y YO A MI VIEJO HE SALIO

Y YO A MI VIEJO HE SALIO
ROCIERO POR DERECHO,
CON TO LOS CINCO SENTÍOS,
Y A MÍ ME PASA LO MISMO,
CON EL MAYOR DE MIS HIJOS.

**Y AUNQUE TIENE POCA EDAD,
YO ME LO VOY A LLEVAR,
CONMIGO POR LAS ARENAS,
PARA QUE NUNCA SE PIERDA,
LA SEMILLA ROCIERA.**

2

**BUENA SOMBRA LE COBIJA,
AL QUE SE ACERCA A BUEN
ÁRBOL**

AL QUE SE ACERCA A BUEN ÁRBOL
BUENA SOMBRA LE COBIJA,
AL QUE SE ACERCA A BUEN ÁRBOL
BUENA SOMBRA LE COBIJA,
AL QUE SE ACERCA A BUEN ÁRBOL

AL QUE SE ACERCA A BUEN ÁRBOL
ESTE NIÑO ESTÁ TO EL DÍA,
EN EL ROCÍO PENSANDO,
Y ME DICE QUE EL CAMINO,
ÉL QUIERE HACERLO A CABALLO.

ESTRIBILLO

**QUE AGRADECÍA ES LA TIERRA
SI BUENA SIEMBRA HA TENÍO**

SI BUENA SIEMBRA HA TENÍO
QUE AGRADECÍA ES LA TIERRA
SI BUENA SIEMBRA HA TENÍO
QUE AGRADECÍA ES LA TIERRA
SI BUENA SIEMBRA HA TENÍO

SI BUENA SIEMBRA HA TENÍO
QUÉ BONITA FUE LA HERENCIA
QUE EL ABUELO HA REPARTÍO
ANTES DE ESCAPARSE AL CIELO
CON LA VIRGEN DEL ROCÍO.

ESTRIBILLO

4

**LO MISMO QUE AGUA DE MAYO,
COMO CARICIA DEL VIENTO**

COMO CARICIA DEL VIENTO
LO MISMO QUE AGUA DE MAYO
COMO CARICIA DEL VIENTO
LO MISMO QUE AGUA DE MAYO
COMO CARICIA DEL VIENTO

COMO CARICIA DEL VIENTO
VIENE AVIVANDO ESTE NIÑO
LA FLOR DE MIS SENTIMIENTOS
PORQUE A LA BLANCA PALOMA
YA LA TIENE EN SUS ADENTROS.

**Y AUNQUE TIENE POCA EDAD,
YO ME LO VOY A LLEVAR,
CONMIGO POR LAS ARENAS,
PARA QUE NUNCA SE PIERDA,
LA SEMILLA ROCIERA.**

**LOS ROMEROS DE LA PUEBLA. (Mi
acento es de Andalucía)**

1

**YO NUNCA PERDÍ EL ACENTO,
MI VIEJO ACENTO DEL SUR,**

MI VIEJO ACENTO DEL SUR,
YO NUNCA PERDÍ EL ACENTO,
MI VIEJO ACENTO DEL SUR,
YO NUNCA PERDÍ EL ACENTO,
MI VIEJO ACENTO DEL SUR,

MI VIEJO ACENTO DEL SUR
Y AUNQUE MUY LEJOS ME
ENCUENTRO

HABLO Y PIENSO EN ANDALUZ
HABLO Y PIENSO EN ANDALUZ
PORQUE ME SALE DE DENTRO

**DÉJAME HABLAR COMO QUIERA
QUE ME EXPRESE A MI MANERA
LO MISMO QUE LO HACES TÚ;
HABLA TÚ COMO PREFIERAS
QUE YO HABLARÉ EN ANDALUZ.**

2

**EL NOMBRE DE ANDALUCÍA,
TIENE EN MI PECHO UN ALTAR**

TIENE EN MI PECHO UN ALTAR
EL NOMBRE DE ANDALUCÍA,
TIENE EN MI PECHO UN ALTAR
EL NOMBRE DE ANDALUCÍA,
TIENE EN MI PECHO UN ALTAR.

TIENE EN MI PECHO UN ALTAR,
Y UNA PASIÓN ENCENDÍA,
QUE NO PODRÁS APAGAR,
QUE NO PODRÁS APAGAR
PORQUE ESTA TIERRA ES LA
MÍA.

ESTRIBILLO

3

**TU TIERRA ME DIO COBIJO
CUANDO DEL SUR ME ALEJÉ.**

CUANDO DEL SUR ME ALEJÉ,
TU TIERRA ME DIO COBIJO
CUANDO DEL SUR ME ALEJÉ,
TU TIERRA ME DIO COBIJO
CUANDO DEL SUR ME ALEJÉ.

CUANDO DEL SUR ME ALEJÉ
LUEGO EL DESTINO BENDIJO
QUE FUESE MÍA TAMBIÉN,
QUE FUESE MÍA TAMBIÉN,
CUANDO NACIERON MIS HIJOS.

ESTRIBILLO

4

**MI ACENTO ES DE ANDALUCÍA
Y NO LO PIENSO CAMBIAR**

Y NO LO PIENSO CAMBIAR
MI ACENTO ES DE ANDALUCÍA
Y NO LO PIENSO CAMBIAR
MI ACENTO ES DE ANDALUCÍA
Y NO LO PIENSO CAMBIAR.

Y NO LO PIENSO CAMBIAR
PORQUE A LA VEZ CAMBIARÍA
MIS SEÑAS DE IDENTIDAD,
MIS SEÑAS DE IDENTIDAD
MI VIEJA FILOSOFÍA.

**DÉJAME HABLAR COMO QUIERA
QUE ME EXPRESE A MI MANERA
LO MISMO QUE LO HACES TÚ;
HABLA TÚ COMO PREFIERAS
QUE YO HABLARÉ EN ANDALUZ.**

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA.
(Suspiros de mujer.)

1

**SUSPIROS DE MUJER
QUE LLEVA EL VIENTO.**

QUE LLEVA EL VIENTO.
SUSPIROS DE MUJER
QUE LLEVA EL VIENTO.
SUSPIROS DE MUJER
QUE LLEVA EL VIENTO.

QUE LLEVA EL VIENTO.
HASTA EL HOMBRE QUE ROBA
SU PENSAMIENTO.
HASTA EL HOMBRE QUE ROBA
SU PENSAMIENTO.

**NADIE LOS VÉ
NADIE LOS VÉ
NADIE LOS VÉ
SON FLECHAS INVISIBLES
DE SU QUERER.**

2

**HAY SUSPIROS QUE LLEVAN
BESOS PRENDÍOS.**

BESOS PRENDÍOS.
HAY SUSPIROS QUE LLEVAN
BESOS PRENDÍOS.
HAY SUSPIROS QUE LLEVAN
BESOS PRENDÍOS.

BESOS PRENDÍOS.
COMO EL PÁJARO TRAE
GRANO A SU NÍO.
COMO EL PÁJARO TRAE
GRANO A SU NÍO.

**SI ESTÁS QUERIENDO
SI ESTÁS QUERIENDO
SI ESTÁS QUERIENDO
COMPRENDERÁS LAS COSAS
QUE ESTOY DICRIENDO.**

3

**TE ENGAÑARAN LOS OJOS
CON LA MIRADA.**

CON LA MIRADA.
TE ENGAÑARAN LOS OJOS
CON LA MIRADA.
TE ENGAÑARAN LOS OJOS
CON LA MIRADA.

CON LA MIRADA.
TE ENGAÑARAN LOS OJOS
CON LAS PALABRAS.
TE ENGAÑARAN LOS OJOS
CON LAS PALABRAS.

**SI ELLA SUSPIRA
SI ELLA SUSPIRA
SI ELLA SUSPIRA
EL QUERER QUE TE OFRECE
NUNCA ES MENTIRA.**

4

**NO QUIERO QUE A LA FUERZA
ME DES TU AMOR.**

ME DES TU AMOR.
NO QUIERO QUE A LA FUERZA
ME DES TU AMOR.
NO QUIERO QUE A LA FUERZA
ME DES TU AMOR.

ME DES TU AMOR.
QUE EL CARIÑO ES LO MISMO
QUE EL RUISEÑOR.
QUE EL CARIÑO ES LO MISMO
QUE EL RUISEÑOR.

**QUE NADIE PUEDE
QUE NADIE PUEDE
QUE NADIE PUEDE
TENERLO PRISIONERO
PORQUE SE MUERE.**

que se llama Lola, cuando el río
suena).

1

**DICEN QUE SE LLAMA LOLA,
DICEN QUE SUEÑA UN QUERER.**

DICEN QUE SUEÑA UN QUERER,
DICEN QUE SE LLAMA LOLA,
DICEN QUE SUEÑA UN QUERER,
DICEN QUE SE LLAMA LOLA,
DICEN QUE SUEÑA UN QUERER.

DICEN QUE SUEÑA UN QUERER,
DICEN QUE SIEMPRE ESTÁ SOLA
DICEN QUE VAYA USTÉ A VER,
DICEN QUE SIEMPRE ESTÁ SOLA
DICEN QUE VAYA USTÉ A VER.

**CUANDO EL RIO SUENA,
AGUA LLEVARÁ, LLEVARÁ,
DEJA QUE CUENTE LA GENTE,
DÉJALA QUE INVENTE,
DÉJALA MURMURAR...**

2

**QUE ESPERA TRAS SU
CANCELA,
QUE SE ASOMA AL MIRADOR.**

QUE SE ASOMA AL MIRADOR,
QUE ESPERA TRAS SU CANCELA,
QUE SE ASOMA AL MIRADOR,
QUE ESPERA TRAS SU CANCELA,
QUE SE ASOMA AL MIRADOR.

QUE SE ASOMA AL MIRADOR,
QUE LOLA NO SE CONSUELA,
QUE NUNCA LLEGA UN AMOR,
QUE LOLA NO SE CONSUELA,
QUE NUNCA LLEGA UN AMOR.

ESTRIBILLO.

**DICEN QUE UN MOZO LA MIRA,
DICEN QUE VIENE A RONDAR.**

DICEN QUE VIENE A RONDAR,
DICEN QUE UN MOZO LA MIRA,
DICEN QUE VIENE A RONDAR,
DICEN QUE UN MOZO LA MIRA,
DICEN QUE VIENE A RONDAR.

DICEN QUE VIENE A RONDAR,
DICEN QUE LOLA SUSPIRA,
DICEN QUE ESTÁ ENAMORÁ,
DICEN QUE LOLA SUSPIRA,
DICEN QUE ESTÁ ENAMORÁ.

ESTRIBILLO.

4

**QUE LOLA YA NO SE MUERE,
QUE ACABÓ SU SINVIVIR**

QUE ACABÓ SU SINVIVIR,
QUE LOLA YA NO SE MUERE,
QUE ACABÓ SU SINVIVIR,
QUE LOLA YA NO SE MUERE,
QUE ACABÓ SU SINVIVIR.

QUE ACABÓ SU SINVIVIR,
QUE HAY UN HOMBRE QUE LA
QUIERE,
QUE VA A CASARSE EN ABRIL,
QUE HAY UN HOMBRE QUE LA
QUIERE,
QUE VA A CASARSE EN ABRIL.

ESTRIBILLO.

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA (Hay quien dice del Rocío)

1

HAY QUIEN DICE DEL ROCIO QUE ES MENTIRA Y VANIDAD

QUE ES MENTIRA Y VANIDAD
HAY QUIEN DICE DEL ROCIO
QUE ES MENTIRA Y VANIDAD
HAY QUIEN DICE DEL ROCIO
QUE ES MENTIRA Y VANIDAD.

QUE ES MENTIRA Y VANIDAD
Y YO LE DIGO QUE VAYA
PARA SABER LA VERDAD
Y YO LE DIGO QUE VAYA
PARA SABER LA VERDAD.

**QUE VEA LA ENTRADA DE LOS ROMEROS
COPLA EN LOS LABIOS SANGRE EN LOS PIÉS
QUE VEA A LOS BUEYES QUE SE ARRODILLAN
QUE VEA LA VIRGEN Y HABLE DESPUÉS
QUE HABLE DESPUÉS**

2

HAY QUIEN DICE DEL ROCIO QUE ES TODO JUERGA Y TAMBOR.

QUE ES TODO JUERGA Y TAMBOR
HAY QUIEN DICE DEL ROCIO
QUE ES TODO JUERGA Y TAMBOR
HAY QUIEN DICE DEL ROCIO
QUE ES TODO JUERGA Y TAMBOR.

QUE ES TODO JUERGA Y TAMBOR
VINO CANTE Y POLVERIO
Y QUE NO TIENEN FERVOR
VINO CANTE Y POLVERIO
Y QUE NO TIENEN FERVOR.

**QUE VEA EL ROSARIO DE PEREGRINOS
EL PUEBLO LLANO REZAR CON FE.
Y ENTRE LAS LLAMAS DE TANTOS CIRIOS
QUE VEA A LA VIRGEN Y HABLE DESPUÉS
QUE HABLE DESPUÉS.**

3

LOS MOMENTOS DEL ROCIO SON MILAGROS DE LA FE.

SON MILAGROS DE LA FE
LOS MOMENTOS DEL ROCIO
SON MILAGROS DE LA FE
LOS MOMENTOS DEL ROCIO
SON MILAGROS DE LA FE.

SON MILAGROS DE LA FE
HAY QUE ESTAR CIEGO DEL ALMA
PARA NO PODERLOS VER
HAY QUE ESTAR CIEGO DEL ALMA
PARA NO PODERLOS VER.

**QUE VEA LA AURORA BESANDO EL TEMPLO
LUNES GLORIOSO PENTECOSTÉS
ENTRE EL AMOR DE LOS ALMONTEÑOS
QUE VEA LA VIRGEN Y HABLE DESPUÉS
QUE HABLE DESPUÉS.**

4

AL QUE HABLA DEL ROCIO YO LE INVITO A MI HERMANDAD.

YO LE INVITO A MI HERMANDAD
AL QUE HABLA DEL ROCIO
YO LE INVITO A MI HERMANDAD
AL QUE HABLA DEL ROCIO
YO LE INVITO A MI HERMANDAD...

YO LE INVITO A MI HERMANDAD
QUE VEA TAL COMO SOMOS
Y NO LO QUE OYO CONTAR
QUE VEA TAL COMO SOMOS
Y NO LO QUE OYO CONTAR.

**QUE VEA A LA REINA DE LAS MARISMAS
CON POBRES Y RICOS BAJO SUS PIES
Y CON UN NUDO EN LA GARGANTA
DIRÁ A LA VIRGEN QUIERO VOLVER
YO QUIERO VOLVER.**

1

**ESTÁ CARGADO DE AÑOS
Y SIGUE HACIENDO EL CAMINO,**

Y SIGUE HACIENDO EL CAMINO,
ESTÁ CARGADO DE AÑOS
Y SIGUE HACIENDO EL CAMINO,
ESTÁ CARGADO DE AÑOS
Y SIGUE HACIENDO EL CAMINO,

Y SIGUE HACIENDO EL CAMINO,
AUNQUE DICE CON TRISTEZA
PARA EL PRÓXIMO NO VIVO.
AL VOLVER MIRA LA FECHA
EN QUE LE CAE EL ROCÍO.

**Y YO LE HE VISTO EN EL PECHO
UNA MEDALLA MUY VIEJA
CON EL CORDÓN RENEGRIO
QUE APENAS SE VE LA CARA
DE LA VIRGEN DEL ROCÍO**

2

**ESTÁ LLENO DE RECUERDOS
Y DE MOMENTOS VIVOS,**

Y DE MOMENTOS VIVOS,
ESTÁ LLENO DE RECUERDOS
Y DE MOMENTOS VIVOS,
ESTÁ LLENO DE RECUERDOS
Y DE MOMENTOS VIVOS,

Y DE MOMENTOS VIVOS,
DICEN QUE HACE MUCHO
TIEMPO
A ESCONDIAS ENTRE LOS PINOS.
EN SU CARRETA OCULTABA
EL SIMPECAO DIVINO.

ESTRIBILLO

3

**ME HABLABA DE SUFRIMIENTOS
DE UNA RAYA POLVORIENTA**

DE UNA RAYA POLVORIENTA
ME HABLABA DE SUFRIMIENTOS
DE UNA RAYA POLVORIENTA
ME HABLABA DE SUFRIMIENTOS
DE UNA RAYA POLVORIENTA

DE UNA RAYA POLVORIENTA
CON RAÍCES DE EUCALIPTOS
ATRAVESANDO LAS SENDAS.
HASTA LLEGAR A PALACIO
RENDÍO POR LAS ARENAS.

ESTRIBILLO

4

**CUENTA PARA NO ACABAR
COMO SI PRISA TUVIERA,**

COMO SI PRISA TUVIERA,
CUENTA PARA NO ACABAR
COMO SI PRISA TUVIERA,
CUENTA PARA NO ACABAR
COMO SI PRISA TUVIERA,

COMO SI PRISA TUVIERA,
LAS NOCHES INTERMINABLES
EN EL CALOR DE LA HOGUERA.
CUANDO EL CARBURO
ALUMBRABA
LA PARADA ROCIERA.

ESTRIBILLO

1

**ESO DE SER BUENA GENTE,
NO SE COMPRA CON DINERO.**

NO SE COMPRA CON DINERO.
ESO DE SER BUENA GENTE,
NO SE COMPRA CON DINERO.
ESO DE SER BUENA GENTE,
NO SE COMPRA CON DINERO.

NO SE COMPRA CON DINERO.
QUIÉN NACE CON ESA SUERTE,
ESE VA DERECHO AL CIELO.
QUIÉN NACE CON ESA SUERTE,
ESE VA DERECHO AL CIELO.

**VIVAN LAS BUENAS PERSONAS,
QUE VIVAN LAS BUENAS GENTES,
QUE VIVAN LAS BUENAS GENTES,
ESAS QUE NUNCA TRAICIONAN,
ESAS QUE NUNCA SE VENDEN.**

2

**TODO LO DAN SIN FIJARSE,
Y NUNCA LLEVAN LA CUENTA.**

Y NUNCA LLEVAN LA CUENTA.
TODO LO DAN SIN FIJARSE,
Y NUNCA LLEVAN LA CUENTA.
TODO LO DAN SIN FIJARSE,
Y NUNCA LLEVAN LA CUENTA.

Y NUNCA LLEVAN LA CUENTA.
VAN DERRAMANDO SU ALMA,
SIN VER A QUIÉN SE LA
ENTREGAN.
VAN DERRAMANDO SU ALMA,
SIN VER A QUIÉN SE LA
ENTREGAN.

ESTRIBILLO

3

**PUEDE QUE EL PAN NO LE
ALCANCE,
PERO NO SE HAN PREGUNTAO.**

PERO NO SE HAN PREGUNTAO.
PUEDE QUE EL PAN NO LE
ALCANCE,
PERO NO SE HAN PREGUNTAO.
PUEDE QUE EL PAN NO LE
ALCANCE,
PERO NO SE HAN PREGUNTAO.

PERO NO SE HAN PREGUNTAO.
A DÓNDE VAN LAS ESPIGAS,
DE TANTOS GRANOS
SEMBRAOS.

A DÓNDE VAN LAS ESPIGAS,
DE TANTOS GRANOS SEMBRAOS

ESTRIBILLO

4

**LA BUENA GENTE SE
ENCUENTRA,
EN CUALQUIER LUGAR DE
ESPAÑA.**

EN CUALQUIER LUGAR DE ESPAÑA.
LA BUENA GENTE SE ENCUENTRA,
EN CUALQUIER LUGAR DE ESPAÑA.
LA BUENA GENTE SE ENCUENTRA,
EN CUALQUIER LUGAR DE ESPAÑA.

EN CUALQUIER LUGAR DE ESPAÑA.
EN PALACIOS CON ESCUDOS,
Y EN UNA TRISTE CABAÑA.
EN PALACIOS CON ESCUDOS,
Y EN UNA TRISTE CABAÑA.

ESTRIBILLO

AMIGOS DE GINES.(Que se va pal Rocío)

1

**SIEMPRE ME DICE LO MISMO,
Y TO LOS AÑOS HACE IGUAL.**

Y TO LOS AÑOS HACE IGUAL,
SIEMPRE ME DICE LO MISMO,
Y TO LOS AÑOS HACE IGUAL,
SIEMPRE ME DICE LO MISMO,
Y TO LOS AÑOS HACE IGUAL.

Y TO LOS AÑOS HACE IGUAL,
Y CUANDO LLEGA EL ROCÍO,
COGE EL CAMINO Y SE VA,
Y CUANDO LLEGA EL ROCÍO,
COGE EL CAMINO Y SE VA.

**QUE SE VA PAL ROCIO,
QUE SE VA, QUE SE FUE,
Y YO QUE YA LO HE CALAO,
COJO EL CAMINO TAMBIÉN,
Y TIRO POR OTRO LAO.**

2

**LA ENCONTRÉ EN
VILLAMANRIQUE
ME DIJO LA PUÑETERA.**

ME DIJO LA PUÑETERA,
LA ENCONTRÉ EN VILLAMANRIQUE,
ME DIJO LA PUÑETERA,
LA ENCONTRÉ EN VILLAMANRIQUE,
ME DIJO LA PUÑETERA.

ME DIJO LA PUÑETERA,
YO NO ME VUELVO PA TRAS,
AUNQUE AQUÍ MISMO ME
MUERA,
YO NO ME VUELVO PA TRAS,
AUNQUE AQUÍ MISMO ME
MUERA.

ESTRIBILLO.

3

**ANTES QUE LLEGUE EL ROCÍO,
SE LE QUITAN TO LOS MALES.**

SE LE QUITAN TO LOS MALES,
ANTES QUE LLEGUE EL ROCÍO,
SE LE QUITAN TO LOS MALES,
ANTES QUE LLEGUE EL ROCÍO,
SE LE QUITAN TO LOS MALES.

SE LE QUITAN TO LOS MALES,
Y CAMBIA LA MEDICINA,
POR UN TRAJE DE LUNARES,
Y CAMBIA LA MEDICINA,
POR UN TRAJE DE LUNARES.

ESTRIBILLO.

4

**CUANDO TERMINA EL ROCÍO,
DICE QUE NO VUELVE MÁS.**

DICE QUE NO VUELVE MÁS,
CUANDO TERMINA EL ROCÍO,
DICE QUE NO VUELVE MÁS,
CUANDO TERMINA EL ROCÍO,
DICE QUE NO VUELVE MÁS.

DICE QUE NO VUELVE MÁS,
Y ANTES DEL AÑO CUMPLIO,
NO HAY QUIÉN LA PUEDA
AGUANTAR,
Y ANTES DEL AÑO CUMPLIO,
NO HAY QUIÉN LA PUEDA
AGUANTAR.

ESTRIBILLO.

1

**DESDE CAI A SEVILLA,
YO VENGO ANDANDO.**

YO VENGO ANDANDO
DESDE CAI A SEVILLA,
YO VENGO ANDANDO
DESDE CAI A SEVILLA,
YO VENGO ANDANDO.

YO VENGO ANDANDO
Y LOS PASOS QUE DOY,
VENGO CONTANDO
Y LOS PASOS QUE DOY,
VENGO CONTANDO.

**Y CUANTOS PASITOS DI
Y CUANTOS PASITOS DI
Y CUANTOS PASITOS DI
QUE ANTES DE LLEGAR A SEVILLA
LA CUENTA YO LA PERDÍ.**

2

**MUROS DE LA CALETA,
PORQUE TEMBLÁIS.**

PORQUE TEMBLÁIS
MUROS DE LA CALETA,
PORQUE TEMBLÁIS
MUROS DE LA CALETA,
PORQUE TEMBLÁIS.

PORQUE TEMBLÁIS
CUANDO LES CANTO A USTEDES,
CANTES DE CAI
CUANDO LES CANTO A USTEDES,
CANTES DE CAI.

ESTRIBILLO.

3

**EN CAI YO PASEO,
POR LA BAHÍA.**

POR LA BAHÍA
EN CAI YO PASEO,
POR LA BAHÍA
EN CAI YO PASEO,
POR LA BAHÍA.

POR LA BAHÍA
EN MI BARCA CANTANDO,
POR ALEGRÍA
EN MI BARCA CANTANDO,
POR ALEGRÍA.

**Y ALLI ME PONGO A CANTAR
Y ALLI ME PONGO A CANTAR
Y ALLI ME PONGO A CANTAR
QUE HASTA LAS OLAS QUE
LLEGAN
SE VAN QUEDANDO PARAS.**

ESTRIBILLO.

4

**¡AY! QUE LARGO ES EL RÍO,
DE MI SEVILLA.**

DE MI SEVILLA
¡AY! QUE LARGO ES EL RÍO,
DE MI SEVILLA
¡AY! QUE LARGO ES EL RÍO,
DE MI SEVILLA.

DE MI SEVILLA.
Y REMANDO YO VOY,
DE ORILLA A ORILLA.
Y REMANDO YO VOY,
DE ORILLA A ORILLA.

ESTRIBILLO.

1

**ALGO SE MUERE EN EL ALMA,
CUANDO UN AMIGO SE VA.**

CUANDO UN AMIGO SE VA,
ALGO SE MUERE EN EL ALMA,
CUANDO UN AMIGO SE VA,
ALGO SE MUERE EN EL ALMA,
CUANDO UN AMIGO SE VA.

CUANDO UN AMIGO SE VA,
Y VA DEJANDO UNA HUELLA,
QUE NO SE PUEDE BORRAR,
Y VA DEJANDO UNA HUELLA,
QUE NO SE PUEDE BORRAR.

**NO TE VAYAS TODAVÍA,
NO TE VAYAS POR FAVOR,
NO TE VAYAS TODAVÍA,
QUE, HASTA LA GUITARRA MÍA,
LLORA CUANDO DICE ADIÓS.**

2

**UN PAÑUELO DE SILENCIO,
A LA HORA DE PARTIR.**

A LA HORA DE PARTIR,
UN PAÑUELO DE SILENCIO,
A LA HORA DE PARTIR,
UN PAÑUELO DE SILENCIO,
A LA HORA DE PARTIR.

A LA HORA DE PARTIR,
PORQUE HAY PALABRAS QUE HIEREN
Y NO SE DEBEN DECIR,
PORQUE HAY PALABRAS QUE HIEREN
Y NO SE DEBEN DECIR.

ESTRIBILLO.

3

**EL BARCO SE HACE PEQUEÑO,
CUANDO SE ALEJA EN EL MAR.**

CUANDO SE ALEJA EN EL MAR.
EL BARCO SE HACE PEQUEÑO,
CUANDO SE ALEJA EN EL MAR.
EL BARCO SE HACE PEQUEÑO,
CUANDO SE ALEJA EN EL MAR.

CUANDO SE ALEJA EN EL MAR.
Y CUANDO SE VA PERDIENDO
QUE GRANDE ES LA SOLEDAD.
Y CUANDO SE VA PERDIENDO
QUE GRANDE ES LA SOLEDAD.

ESTRIBILLO

4

**ESE VACÍO QUE DEJA.
EL AMIGO QUE SE VA.**

EL AMIGO QUE SE VA.
ESE VACÍO QUE DEJA.
EL AMIGO QUE SE VA.
ESE VACÍO QUE DEJA.
EL AMIGO QUE SE VA.

EL AMIGO QUE SE VA.
ES COMO UN POZO SIN FONDO,
QUE NO SE VUELVE A LLENAR.
ES COMO UN POZO SIN FONDO,
QUE NO SE VUELVE A LLENAR.

ESTRIBILLO.

1

**ESA NIÑA QUE VA ANDANDO,
CAMINO DE LAS ARENAS.**

CAMINO DE LAS ARENAS,
ESA NIÑA QUE VA ANDANDO,
CAMINO DE LAS ARENAS,
ESA NIÑA QUE VA ANDANDO,
CAMINO DE LAS ARENAS.

CAMINO DE LAS ARENAS,
SOLITA CUENTA LOS PASOS,
DE LA IDA Y DE LA VUELTA,
SOLITA CUENTA LOS PASOS,
DE LA IDA Y DE LA VUELTA.

**ASÍ ES TRIANA, SI, SI,
ASI ES TRIANA, SI, SI,
ASÍ ES TRIANA Y SERÁ,
NO SE QUE TIENE TRIANA,
CUANDO TRIANA SE VA.**

2

**TENGO EN MI CASA UNA
VIRGEN,
QUE ES BONITA Y TRIANERA.**

QUE ES BONITA Y TRIANERA,
TENGO EN MI CASA UNA VIRGEN,
QUE ES BONITA Y TRIANERA,
TENGO EN MI CASA UNA VIRGEN,
QUE ES BONITA Y TRIANERA.

QUE ES BONITA Y TRIANERA,
EN LO TRISTE DE MIS SUEÑOS,
ES SIEMPRE MI COMPAÑERA,
EN LO TRISTE DE MIS SUEÑOS,
ES SIEMPRE MI COMPAÑERA.

ESTRIBILLO.

3

**CON FLORES DE MI ALJARAFE,
UN RAMO PARA TRIANA.**

UN RAMO PARA TRIANA.
CON FLORES DE MI ALJARAFE,
UN RAMO PARA TRIANA.
CON FLORES DE MI ALJARAFE,
UN RAMO PARA TRIANA.

UN RAMO PARA TRIANA.
PARA LA BLANCA PALOMA,
LUCERO DE LA MAÑANA.
PARA LA BLANCA PALOMA,
LUCERO DE LA MAÑANA.

ESTRIBILLO.

4

**UNA MONTAÑA DE FLORES,
HE VISTO SOBRE SUS PLANTAS.**

HE VISTO SOBRE SUS PLANTAS.
UNA MONTAÑA DE FLORES,
HE VISTO SOBRE SUS PLANTAS.
UNA MONTAÑA DE FLORES,
HE VISTO SOBRE SUS PLANTAS.

HE VISTO SOBRE SUS PLANTAS.
LAS VI LLORAR UNA A UNA
CUANDO TE DABAN COMPAÑA.
LAS VI LLORAR UNA A UNA
CUANDO TE DABAN COMPAÑA.

ESTRIBILLO.

1

**QUE VERDE ESTÁ EL TRIGO,
QUE VERDE EL LIMÓN.**

QUE VERDE EL LIMÓN,
QUE VERDE ESTÁ EL TRIGO,
QUE VERDE EL LIMÓN,
QUE VERDE ESTÁ EL TRIGO,
QUE VERDE EL LIMÓN.

QUE VERDE EL LIMÓN,
CUANDO ESTÁS CONMIGO,
HACIENDO EL AMOR,
CUANDO ESTÁS CONMIGO,
HACIENDO EL AMOR.

**NACERÁ UNA ROSA,
NACERÁ UN CLAVEL,
NACERÁ UN CLAVEL,
CONSECUENCIA HERMOSA,
DE NUESTRO QUERER.**

2

**QUE HERMOSA ES LA NOCHE,
QUE BLANCO EL JAZMÍN.**

QUE BLANCO EL JAZMÍN,
QUE HERMOSA ES LA NOCHE,
QUE BLANCO EL JAZMÍN,
QUE HERMOSA ES LA NOCHE,
QUE BLANCO EL JAZMÍN.

QUE BLANCO EL JAZMÍN,
SI ESTÁS A MI VERA,
QUERIÉNDOME ASÍ,
SI ESTÁS A MI VERA,
QUERIÉNDOME ASÍ.

ESTRIBILLO.

3

**PERFUME EN LA NOCHE,
DE LA PRIMAVERA.**

DE LA PRIMAVERA,
PERFUME EN LA NOCHE,
DE LA PRIMAVERA,
PERFUME EN LA NOCHE,
DE LA PRIMAVERA.

DE LA PRIMAVERA,
Y SABEN TUS BESOS,
A MENTA Y CANELA,
Y SABEN TUS BESOS,
A MENTA Y CANELA.

ESTRIBILLO.

4

**TU CUERPO ES DE MIMBRE,
TUS LABIOS DE MIEL.**

TUS LABIOS DE MIEL,
TU CUERPO ES DE MIMBRE,
TUS LABIOS DE MIEL,
TU CUERPO ES DE MIMBRE,
TUS LABIOS DE MIEL.

TUS LABIOS DE MIEL,
CUANDO DESPERTAMOS,
AL AMANECER,
CUANDO DESPERTAMOS,
AL AMANECER.

ESTRIBILLO.

AMIGOS DE GÍNES. (La vuelta del camino)

1

**LLORAN LOS PINOS EN EL COTO,
DESPIDIENDO A LAS CARRETAS.**

DESPIDIENDO A LAS CARRETAS,
LLORAN LOS PINOS EN EL COTO,
DESPIDIENDO A LAS CARRETAS,
QUE YA SE VAN POCO A POCO,
POR EL CAMINO DE VUELTA.

SÓLO SE QUEDA EL PALACIO,
SOLO SE QUEDA EL CAMINO,
SOLO LA RAYA Y EL QUEMA,
LOS CARRILES CON LOS SURCOS,
QUE DEJARON LAS CARRETAS.

**TODO SE VA TERMINANDO,
TODO SE VA TERMINANDO,
COMO UN SUEÑO QUE SE ALEJA,
PERO LA BLANCA PALOMA,
EN MI CORAZÓN SE QUEDA.**

2

**CANSAO, PERO CONTENTO,
Y EN LOS OJOS LO HE NOTAO.**

CANSAO, PERO CONTENTO,
Y EN LOS OJOS LO HE NOTAO,
VIENES LLENO DE LA GRACIA,
LA VIRGEN TE HA DERRAMAO,
BENDICIONES DE ESPERANZA.

PERDONA A TO EL QUE TE OFENDA,
PERDONA A TO EL QUE TE OFENDA,
Y AYUDA AL QUE NECESITE,
QUE SEAS SIEMPRE UN HERMANO,
COMO EN EL ROCÍO FUÍSTE.

**NO TE AFANES EN EL DINERO,
NO TE AFANES EN EL DINERO,
CONFÍATE SIEMPRE A ELLA,
YA VERÁS COMO MUY PRONTO
SE RESUELVEN TUS PROBLEMAS.**

3

**HUELE A JARA Y A MARISMA,
Y TRAES LA CARA MORENA.**

Y TRAES LA CARA MORENA,
VIENES CON SUEÑO Y CANSAO,
CON ALEGRÍA Y CON PENA,
LA MARISMA Y EL ROCÍO,
TE HAN MARCAO CON SU HUELLA.

NO SE SI HAS CAMBIAO POR DENTRO,
NO SE SI HAS CAMBIAO POR DENTRO,
LO MISMO QUE ESTAS POR FUERA,
PERO SI EL LUNES LA VISTES,
VENDRÁS YA DE OTRA MANERA.

**MARE MÍA DEL ROCÍO,
VOY A PORTARME EN LA VÍA,
COMO TÚ QUIERES QUE SEA,
EN EL ROCÍO HE APRENDÍO,
A SER CRISTIANO DE VERAS.**

4

**BONITO Y TRISTE EL CAMINO,
CUANDO SE VIENE DE VUELTA,**

CUANDO SE VIENE DE VUELTA
BONITO Y TRISTE EL CAMINO,
CUANDO SE VIENE DE VUELTA,
SE CANTAN LAS SEVILLANAS,
POQUITO A POCO, MUY LENTAS.

POR CAMINOS Y CARRILES,
SE ESCUCHAN LAS SEVILLANAS,
POR CAMINOS Y CARRILES,
SE ESCUCHAN LAS SEVILLANAS,
QUE TRAEN LAS GENTES DE GINES.

**Y EL ECO DE ESTOS CANTARES,
Y EL ECO DE ESTOS CANTARES,
EN LA MARISMA SE QUEDAN,
Y A LA VIRGEN SE LE PIDE,
SALUD PA OTRO AÑO VERLA.**

1

**A LA PUERTA DE TOLEDO,
MARE LE TENGO CELOS.**

LE TENGO CELOS.
A LA PUERTA DE TOLEDO, MARE
LE TENGO CELOS.
A LA PUERTA DE TOLEDO, MARE
LE TENGO CELOS.

LE TENGO CELOS.
PORQUE SE CITA CON OTRO
LA MUJER QUE YO MÁS QUIERO
PORQUE SE CITA CON OTRO
LA MUJER QUE YO MÁS QUIERO.

**EN EL MISMO SITIO
A LA MISMA HORA
A LA MISMA HORA
ESTABA DURMIENDO
CON OTRA PERSONA.**

2

**ME DECÍA QUE IBA A MISA,
MARE Y ME ENGAÑABA.**

Y ME ENGAÑABA.
ME DECÍA QUE IBA A MISA MARE
Y ME ENGAÑABA.
ME DECÍA QUE IBA A MISA MARE
Y ME ENGAÑABA.
Y ME ENGAÑABA.
SI NO LLEVABA ROSARIO NI LIBRO
COMO REZABA.
SI NO LLEVABA ROSARIO NI LIBRO
COMO REZABA.

**EN EL MISMO SITIO
A LA MISMA HORA
A LA MISMA HORA
ESTABA REZANDO
CON OTRA PERSONA**

3

**LA NOCHE DE LA TORMENTA,
MARE, COMO LLOVÍA.**

COMO LLOVÍA.
LA NOCHE DE LA TORMENTA,
MARE, COMO LLOVÍA.
LA NOCHE DE LA TORMENTA,
MARE, COMO LLOVÍA.

COMO LLOVÍA.
CON QUE PARAGUAS, MARE
SE TAPARÍA.
CON QUE PARAGUAS, MARE
SE TAPARÍA.

**EN EL MISMO SITIO
A LA MISMA HORA
A LA MISMA HORA
SE ESTABA SECANDO
CON OTRA PERSONA.**

4

**EN ESTE MUNDO SE PAGAN,
MARE, TODAS LAS COSAS.**

TODAS LAS COSAS.
EN ESTE MUNDO SE PAGAN, MARE
TODAS LAS COSAS.
EN ESTE MUNDO SE PAGAN, MARE
TODAS LAS COSAS.

TODAS LAS COSAS.
TAMBIÉN SE SECAN LAS FLORES,
MARE QUE SON HERMOSAS.
TAMBIÉN SE SECAN LAS FLORES,
MARE, QUE SON HERMOSAS.

**EN EL MISMO SITIO
A LA MISMA HORA
A LA MISMA HORA
DICEN QUE HABÍA MUERTO
POBRE, ENFERMA Y SOLA.**

CHIQUETETE.(Mis dos amores)

1

**MARÍA ES MI SIN VIVIR,
POR ELLA MUERO.**

POR ELLA MUERO
MARÍA ES MI SIN VIVIR,
POR ELLA MUERO
MARÍA ES MI SIN VIVIR,
POR ELLA MUERO

POR ELLA MUERO
DOLORES MUERE POR MÍ,
YO NO LA QUIERO
DOLORES MUERE POR MÍ,
YO NO LA QUIERO.

**SON LA NOCHE Y EL DÍA,
MIS DOS AMORES
MIS DOS AMORES
EL AMOR DE MARÍA
Y EL DE DOLORES.**

2

**MARÍA NO QUIERE VER,
MIS SENTIMIENTOS.**

MIS SENTIMIENTOS.
MARÍA NO QUIERE VER,
MIS SENTIMIENTOS.
MARÍA NO QUIERE VER,
MIS SENTIMIENTOS.

MIS SENTIMIENTOS.
DOLORES SIENTE UN QUERER,
QUE YO NO SIENTO
DOLORES SIENTE UN QUERER,
QUE YO NO SIENTO.

ESTRIBILLO

3

**MARÍA ES MI SIN RAZÓN,
PERO ES MI VIDA.**

PERO ES MI VIDA.
MARÍA ES MI SIN RAZÓN,
PERO ES MI VIDA.
MARÍA ES MI SIN RAZÓN,
PERO ES MI VIDA.

PERO ES MI VIDA.
DOLORES ES EL CORAZÓN,
QUE NO ME OLVIDA.
DOLORES ES EL CORAZÓN,
QUE NO ME OLVIDA.

ESTRIBILLO

4

**MARÍA POR FIN ME DA,
BESOS DE AMORES.**

BESOS DE AMORES.
MARÍA POR FIN ME DA,
BESOS DE AMORES.
MARÍA POR FIN ME DA,
BESOS DE AMORES.

BESOS DE AMORES.
DOLORES QUE POCO ES YA,
POBRE DOLORES.
DOLORES QUE POCO ES YA,
POBRE DOLORES.

ESTRIBILLO

CHIQUETETE.(Un amor en cada puerto)

1

**CARMELA BORDA EN MI VELA
UN ANCLA Y UN CORAZÓN.**

UN ANCLA Y UN CORAZÓN.
CARMELA BORDA EN MI VELA
UN ANCLA Y UN CORAZÓN.
CARMELA BORDA EN MI VELA
UN ANCLA Y UN CORAZÓN.

UN ANCLA Y UN CORAZÓN.
Y LOS BESOS DE CARMELA,
SABEN A MENTA Y LIMÓN.
Y LOS BESOS DE CARMELA,
SABEN A MENTA Y LIMÓN.

**UN AMOR EN CADA PUERTO,
CUATRO ESQUINAS DE LA MAR,
DE LA MAR, DE LA MAR,
CUATRO AMORES MARINEROS,
QUE ME SALEN A ESPERAR.**

2

**MERCEDES COSE LAS REDES,
DE MI BARCO PESCADOR.**

DE MI BARCO PESCADOR
MERCEDES COSE LAS REDES,
DE MI BARCO PESCADOR,
MERCEDES COSE LAS REDES,
DE MI BARCO PESCADOR.

DE MI BARCO PESCADOR,
Y ENTRE MIS REDES MERCEDES,
ESTÁ CAUTIVA DE AMOR
Y ENTRE MIS REDES MERCEDES,
ESTÁ CAUTIVA DE AMOR.

ESTRIBILLO

3

**LUISA ME DA SU RISA,
Y SU AMOR DE MADRUGÁ.**

Y SU AMOR DE MADRUGÁ.
LUISA ME DA SU RISA,
Y SU AMOR DE MADRUGÁ.
LUISA ME DA SU RISA,
Y SU AMOR DE MADRUGÁ.
Y SU AMOR DE MADRUGÁ.
Y LA RISA DE LUISA,
ES ALEGRE COMO LA MAR.
Y LA RISA DE LUISA,
ES ALEGRE COMO LA MAR.

ESTRIBILLO

4

**MANOLA EN BATA DE COLA,
MI BARCA SALE A ESPERAR.**

MI BARCA SALE A ESPERAR.
MANOLA EN BATA DE COLA,
MI BARCA SALE A ESPERAR.
MANOLA EN BATA DE COLA,
MI BARCA SALE A ESPERAR.

MI BARCA SALE A ESPERAR.
Y AL VERLA VENIR MANOLA
LOCA SE PONE A BAILAR.
Y AL VERLA VENIR MANOLA
LOCA SE PONE A BAILAR.

ESTRIBILLO.

1

**VA CARMEN LA CIGARRERA,
PRESUMIENDO POR LA CALLE.**

PRESUMIENDO POR LA CALLE.

VA CARMEN LA CIGARRERA,
PRESUMIENDO POR LA CALLE.

VA CARMEN LA CIGARRERA,
PRESUMIENDO POR LA CALLE.

PRESUMIENDO POR LA CALLE.

CON SU FLOR EN LA PECHERA
Y EL MANTÓN CRUZADO AL TALLE.

CON SU FLOR EN LA PECHERA
Y EL MANTÓN CRUZADO AL TALLE.

AY TRIANERA AYAYAY

AY TRIANERA,

AY TRIANERA,

AY CARMEN LA DE TRIANA,

LA CIGARRERA.

2

**POR VERLA EN EL ALTOZANO,
LOS HOMBRES SE ARREMOLINAN.**

LOS HOMBRES SE ARREMOLINAN.

POR VERLA EN EL ALTOZANO,

LOS HOMBRES SE

ARREMOLINAN.

POR VERLA EN EL ALTOZANO,

LOS HOMBRES SE ARREMOLINAN.

LOS HOMBRES SE ARREMOLINAN,

Y CIVILES Y GITANOS,

SE ASOMAN A LAS ESQUINAS

Y CIVILES Y GITANOS,

SE ASOMAN A LAS ESQUINAS.

ESTRIBILLO

3

**VA CARMEN DALE QUE TOMA,
AL ABANICO EN SU MANO.**

AL ABANICO EN SU MANO.

VA CARMEN DALE QUE TOMA,
AL ABANICO EN SU MANO.

VA CARMEN DALE QUE TOMA,
AL ABANICO EN SU MANO.

AL ABANICO EN SU MANO.

Y AL PASAR DEJA UN AROMA,

A CLAVEL Y A PURO HABANO

Y AL PASAR DEJA UN AROMA,

A CLAVEL Y A PURO HABANO.

ESTRIBILLO

4

**CUANDO VA CRUZANDO EL
PUENTE**

LA CIGARRERA GITANA

LA CIGARRERA GITANA

CUANDO VA CRUZANDO EL

PUENTE

LA CIGARRERA GITANA

CUANDO VA CRUZANDO EL

PUENTE

LA CIGARRERA GITANA

LA CIGARRERA GITANA

LE DICE OLE LA CORRIENTE,

ENTRE SEVILLA Y TRIANA

LE DICE OLE LA CORRIENTE,

ENTRE SEVILLA Y TRIANA

ESTRIBILLO

1

**CUANDO ESTÁS AUSENTE,
YO NO SE VIVIR.**

YO NO SE VIVIR.
CUANDO ESTÁS AUSENTE
YO NO SE VIVIR.
Y NO ME ACOSTUMBRO
A VIVIR SIN TI.

A VIVIR SIN TÍ
A NO VER TU RISA
NI SENTIR TU ALIENTO
NI ROZAR TUS MANOS
NI BESAR TU CUERPO

**Y NO SE QUE HACER
PA QUE TÚ ME QUIERAS
YO NO SÉ QUE HACER
PÍDEME MI SANGRE
Y TE LA DARÉ**

2

**SI NO ESTÁS CONMIGO,
QUISIERA SER VIENTO.**

QUISIERA SER VIENTO
SI NO ESTÁS CONMIGO
QUISIERA SER VIENTO
Y HASTA NO ENCONTRARTE
NO QUEDARME QUIETO.

NO QUEDARME QUIETO
VAGAR POR LAS CALLES
HASTA EL FIRMAMENTO
Y AL TENERTE CERCA
ENVOLVER TU CUERPO.

ESTRIBILLO

3

**ME HAS ACOSTUMBRADO,
A TUS CARICIAS.**

A TUS CARICIAS
ME HAS ACOSTUMBRADO
A TUS CARICIAS,
AL BRILLO DE TUS OJOS
Y A TU SONRISA.

Y A TU SONRISA
A BEBER EN LA FUENTE
QUE TÚ ME BRINDAS
Y A NEGAR MI EXISTENCIA
CUANDO ME MIRAS.

ESTRIBILLO

4

**CELOS ME DAN TUS OJOS,
SI NO ME MIRAN.**

SI NO ME MIRAN
CELOS ME DAN TUS OJOS
SI NO ME MIRAN
Y ENVIDIA ME DA EL AIRE
QUE TÚ RESPIRAS.

QUE TU RESPIRAS
ME DA ENVIDIA EL PERFUME
QUE TUS CABELLOS
DEJAN CUANDO SE MECEN
SOBRE TU CUERPO.

ESTRIBILLO

1

**ENTRE TUS MANOS TUVE
LAS MANOS MÍAS.**

LAS MANOS MÍAS
ENTRE TUS MANOS TUVE
LAS MANOS MÍAS
Y EL CORAZÓN DEL CUERPO
SE ME SALÍA.

SE ME SALÍA
Y LO CONTUVE, NIÑA
Y LO CONTUVE
ACARICIANDO TUS MANOS
HASTA QUE PUDE

**Y AHORA COMPRENDO
PORQUE LOS HOMBRES DICEN
AHORA COMPRENDO
TENGO EL CORAZÓN QUEMAO
DE ESTAR QUERIENDO**

2

**TUVE TUS OJOS CERCA,
FRENTE A LOS MÍOS.**

FRENTE A LOS MÍOS
TUVE TUS OJOS CERCA
FRENTE A LOS MÍOS
Y MIS PESTAÑAS ERAN
BRAZOS DE NIÑO.

BRAZOS DE NIÑO
Y ES QUE QUERÍAN NIÑA
Y ES QUE QUERÍAN
TENER TUS OJOS CERCA
DE NOCHE Y DÍA.

ESTRIBILLO

3

**TU BOCA ES UNA ROSA
DE PRIMAVERA.**

DE PRIMAVERA
TU BOCA ES UNA ROSA
DE PRIMAVERA
FRESCA COMO LOS LIRIOS
DE LA RIBERA.

DE LA RIBERA
QUE, EN LAS ORILLAS, NIÑA
EN LAS ORILLAS
TIENEN EL AGUA CERCA
O SE MARCHITAN.

ESTRIBILLO

4

**CUANDO MIRO TU CARA
YO ME ESTREMEZCO.**

YO ME ESTREMEZCO
CUANDO MIRO TU CARA
YO ME ESTREMEZCO
PENSANDO QUE LA QUIERO
LLENAR DE BESOS.

LLENAR DE BESOS
Y QUE ALEGRÍA, NIÑA
Y QUE ALEGRÍA
TENER TU BOCA CERCA
JUNTO A LA MÍA.

ESTRIBILLO

1

**DICES QUE NO Y TE VIENES,
EN BUSCA MÍA.**

EN BUSCA MÍA
DICES QUE NO Y TE VIENES
EN BUSCA MÍA,
Y TE VUELVES A TU CASA
AL SER DE DÍA.

AL SER DE DÍA
Y ME QUIERES ENCONTRAR
Y ME BUSCAS COMO LOCA,
SIN SABER POR DONDE ANDAR
Y CON MI NOMBRE EN LA BOCA.

**ASÍ TE QUIERO YO
COMO EL CLAVEL A LA ROSA
COMO LA MAR A LA ARENA
COMO EL TRIGO A LA AMAPOLA
COMO EL LIRIO A LA AZUCENA.**

2

**VAS DICIENDO A LA GENTE,
QUE NO SOY YO.**

QUE NO SOY YO
VAS DICIENDO A LA GENTE
QUE NO SOY YO,
EL HOMBRE QUE LLEVAS
DENTRO DEL CORAZÓN.

DEL CORAZÓN
Y TE NOTAN EN LA CARA
QUE VAS DICIENDO MENTIRAS
QUE SOY DUEÑO DE TU CUERPO
A CUALQUIER HORA DEL DÍA.

ESTRIBILLO

3

**DICES QUE DUERMES SOLA,
Y NO ES VERDAD.**

Y NO ES VERDAD
DICES QUE DUERMES SOLA
Y NO ES VERDAD,
PENSANDO QUE ESTÁS
CONMIGO
VES CLAREAR.

VES CLAREAR
Y ME BESAS Y ME MIMAS
Y ME ABRAZAS Y ME ADORAS
Y DESPUÉS VAS PRESUMIENDO
Y DICES QUE DUERMES SOLA.

ESTRIBILLO

4

**PRESUMES DEL OLVIO,
DE MI QUERER.**

DE MI QUERER
PRESUMES DEL OLVIO
DE MI QUERER
SI ME MIRAS A LOS OJOS
TE CREERÉ.

TE CREERÉ
Y ME DICES EN LA CARA
QUE YA NO QUIERES NI VERME
Y TE OLVIDAS DE DECIRME
QUE NACISTE PA QUERERME.

ESTRIBILLO

1

**TE BRILLAN LOS OJOS,
COMO LA CANDELA.**

COMO LA CANDELA,
TE BRILLAN LOS OJOS
COMO LA CANDELA
CUANDO SE TE ANTOJA
VENIRTE A MI VERA.

VENIRTE A MI VERA
CUANDO TE ACARICIO
ROZANDO MIS MANOS
CUANDO TE SUSURRO
BUSCANDO TUS LABIOS

**SI PUDIERA YO SERÍA
UN COFRE PA TU PERSONA
EL GUARDIÁN DE TUS TESOROS
YO SERÍA TUS PAREDES
EN LA CASA DE UN REY MORO**

2

**QUIERO SER LUCERO
PA GUIAR TU ESTRELLA.**

PA GUIAR TU ESTRELLA
QUIERO SER LUCERO
PA GUIAR TU ESTRELLA
QUIERO SER GERANIO
QUE ADORNE TU REJA.

AL QUE CON CARIÑO
ELOGIAS EN VANO
AL QUE SIN AMARLO
BESAS CON TUS MANOS.

ESTRIBILLO

3

**COMO UNA AMAPOLA,
SE PONE TU CARA.**

SE PONE TU CARA
COMO UNA AMAPOLA
SE PONE TU CARA
CUANDO SIN PALABRAS
MIS MANOS TE HABLAN.

MIS MANOS TE HABLAN
Y TE DICEN COSAS
QUE SUEÑAS A SOLAS
EN EL LECHO BLANCO
DE UN RELOJ SIN HORAS.

ESTRIBILLO

4

**QUISIERA QUE FUERAS
COMO MI GUITARRA.**

COMO MI GUITARRA
QUISIERA QUE FUERAS
COMO MI GUITARRA
SENSIBLE A LAS HORAS
QUE SIENTA MI ALMA.

QUE SIENTA MI ALMA
ROZARTE MI CUERPO
MI CUERPO ROZARTE
QUE HABLES CONMIGO
OÍRTE Y HABLARTE.

ESTRIBILLO

1

**ENTRE LAS ENTRETRELAS,
DE MIS SENTIDOS.**

DE MIS SENTIDOS,
ENTRE LAS ENTRETRELAS
DE MIS SENTIDOS
VIVE UNA MUJER
QUE ES EL SUEÑO MÍO.

QUE ES EL SUEÑO MÍO
Y CIERRO LOS OJOS
Y LA ESTOY BESANDO
Y CUANDO LOS ABRO
LA SIGO BUSCANDO

**MORENA TIENE QUE SER
CON OJOS NEGROS RAJAOS
TALLE FINO DE MUJER
LABIOS ACARAMELADOS
Y DULCES COMO LA MIEL.**

2

**OIGO COMO LOS VIENTOS
ME ESTÁN HABLANDO.**

ME ESTÁN HABLANDO
OIGO COMO LOS VIENTOS
ME ESTÁN HABLANDO
Y ME DICEN AL OÍDO
QUE SIGA BUSCANDO.

QUE SIGA BUSCANDO
QUE BUSQUE EN LAS FLORES
QUE HAY EN LOS JARDINES
O EN LOS ALTOCIELOS
DE LOS SERAFINES.

ESTRIBILLO

3

**ENTRE MIS MANOS TENGO
SU CABELLERA**

SU CABELLERA
ENTRE MIS MANOS TENGO
SU CABELLERA
QUE LA ACARICIO EN SUEÑOS
COMO SI EXISTIERA.

COMO SI EXISTIERA
Y HUELO EL AROMA
QUE ME DA SU CUERPO
Y PRESIENTO EL AIRE
DE SUS MOVIMIENTOS.

ESTRIBILLO

4

**A LA LUZ DE LA LUNA
SIGO SOÑANDO**

SIGO SOÑANDO
A LA LUZ DE LA LUNA
SIGO SOÑANDO
Y EN LAS NIÑAS DE MIS OJOS
LA VOY GRABANDO.

LA VOY GRABANDO
Y ME DUERMO EN SU REGAZO
Y SU MANO ME ACARICIA
Y ME DA CALOR SU CUERPO
Y ME DESPIERTA LA BRISA.

ESTRIBILLO

1

**LOS OJOS DE LOS HOMBRES
NIÑA, MIRANDO HABLAN.**

MIRANDO HABLAN
LOS OJOS DE LOS HOMBRES
NIÑA
MIRANDO HABLAN.
LOS OJOS DE LOS HOMBRES
NIÑA
MIRANDO HABLAN.

MIRANDO HABLAN
NO MIRES A LOS HOMBRES, NIÑA
QUE ME ACOMPAÑAN
NO MIRES A LOS HOMBRES, NIÑA
QUE ME ACOMPAÑAN

**PORQUE PUEDES ENCONTRAR
UNA PIEDRA EN EL CAMINO
Y LA PUEDES TROPEZAR
Y CAMBIAR ESE DESTINO
AL QUE TÚ QUIERES LLEGAR.**

2

**LAS MIRADAS DE LOS HOMBRES
NIÑA, SON PELIGROSAS.**

SON PELIGROSAS
LAS MIRADAS DE LOS HOMBRES,
NIÑA SON PELIGROSAS.
LAS MIRADAS DE LOS HOMBRES,
NIÑA SON PELIGROSAS.

SON PELIGROSAS
PORQUE LOS HOMBRES MIRAN,
NIÑA DICIENDO COSAS.
PORQUE LOS HOMBRES MIRAN,
NIÑA DICIENDO COSAS.

ESTRIBILLO

3

**NO MIRES A LOS HOMBRES,
NIÑA, QUE ESTÁN CONMIGO.**

QUE ESTÁN CONMIGO
NO MIRES A LOS HOMBRES, NIÑA
QUE ESTÁN CONMIGO.
NO MIRES A LOS HOMBRES, NIÑA
QUE ESTÁN CONMIGO.

QUE ESTÁN CONMIGO
QUE ENTONCES CUALQUIER
HOMBRE, NIÑA
ES MI ENEMIGO.
QUE ENTONCES CUALQUIER
HOMBRE, NIÑA
ES MI ENEMIGO.

ESTRIBILLO

4

**SI LOS OJOS DE LOS HOMBRES,
NIÑA, SIGUEN HABLANDO.**

SIGUEN HABLANDO
SI LOS OJOS DE LOS HOMBRES,
NIÑA
SIGUEN HABLANDO.
SI LOS OJOS DE LOS HOMBRES,
NIÑA
SIGUEN HABLANDO.

SIGUEN HABLANDO
ESCONDE TU MIRADA, NIÑA
Y TUS ENCANTOS.
ESCONDE TU MIRADA, NIÑA
Y TUS ENCANTOS.

ESTRIBILLO

1

**TE CANTO ESTA SEVILLANA,
PA DECIRTE QUE TE QUIERO.**

PA DECIRTE QUE TE QUIERO.
TE CANTO ESTA SEVILLANA
PA DECIRTE QUE TE QUIERO.
PORQUE LUEGO CARA A CARA
A DECIRLO NO ME ATREVO.

A DECIRLO NO ME ATREVO
SE ME ANUDA LA GARGANTA
SE ME NUBLAN LOS SENTÍOS
CUANDO TE MIRO A LOS OJOS
Y TÚ TE MIRAS EN LOS MÍOS

**Y NO ENCUENTRO EXPLICACIÓN
QUE LAS PALABRAS NO SALGAN
YO NO ENCUENTRO EXPLICACIÓN
QUE NO SALGAN LAS PALABRAS
CUANDO HABLA EL CORAZÓN**

2

**SI YA SABES QUE TE QUIERO,
BAÍLAME POR SEVILLANAS**

BAÍLAME POR SEVILLANAS
SI YA SABES QUE TE QUIERO
BAÍLAME POR SEVILLANAS
QUE ME RECREE EN TU CUERPO
Y EN TU CARA TAN GITANA

Y EN TU CARA TAN GITANA
QUE ME ILUSIONE PENSANDO
QUE ESTÁS BAILANDO CONMIGO
Y ESTOY ROZANDO LA CINTA
QUE LLEVAS EN EL VESTÍO.

ESTRIBILLO

3

**ESTOY BAILANDO CONTIGO,
Y NO ME ATREVO A MIRARTE**

Y NO ME ATREVO A MIRARTE
ESTOY BAILANDO CONTIGO
Y NO ME ATREVO A MIRARTE
PORQUE SI MIRO TU CARA
ME DAN GANAS DE ABRAZARTE

ME DAN GANAS DE ABRAZARTE
Y ESTOS SENTIMIENTOS MÍOS
YO LOS TENGO MUY GUARDAOS
QUIERO QUE LA GENTE PIENSE
QUE NO ESTOY ENAMORAO

ESTRIBILLO

4

**AL SON DE ESTA SEVILLANA,
QUE ESTOY CANTANDO A TU
VERA.**

QUIE ESTOY CANTANDO A TU
VERA

AL SON DE ESTA SEVILLANA
QUE ESTOY CANTANDO A TU
VERA

TE ESTOY CONFESANDO COSAS
QUE UN HOMBRE NO LAS DIJERA

QUE UN HOMBRE NO LAS DIJERA
DE PALABRAS POR SU BOCA,
PERO YO SI TE LAS DIGO
PORQUE LLEVO CUATRO COPAS
Y EL VINO ES UN BUEN AMIGO.

ESTRIBILLO

1

**LAS NOCHES LAS PASO NIÑA,
PENSANDO EN TÍ.**

PENSANDO EN TÍ,
LAS NOCHES LAS PASO NIÑA,
PENSANDO EN TÍ,
LAS NOCHES LAS PASO NIÑA,
PENSANDO EN TÍ.

PENSANDO EN TÍ,
ESPERANDO VER TUS OJOS,
PARA VIVIR,
ESPERANDO VER TUS OJOS,
PARA VIVIR.

**MIRA SIQUIERA UNA VEZ,
DAME CALOR CON TUS OJOS,
NO ME HAGAS PADECER,
QUE ME ESTOY VOLVIENDO LOCO
NIÑA,
POR TU QUERER.**

2

**TE COMPARO CON LAS ROSAS
NIÑA,
DE MI JARDÍN.**

DE MI JARDÍN,
TE COMPARO CON LAS ROSAS NIÑA
DE MI JARDÍN,
TE COMPARO CON LAS ROSAS NIÑA
DE MI JARDÍN.

DE MI JARDÍN,
QUE LAS CUIDO Y LAS MIMO NIÑA,
SOLO PA MI,
QUE LAS CUIDO Y LAS MIMO NIÑA,
SOLO PA MI.

ESTRIBILLO.

3

**CUANDO PASO POR DEBAJO
NIÑA
DE TU BALCÓN.**

DE TU BALCÓN,
CUANDO PASO POR DEBAJO NIÑA,
DE TU BALCÓN,
CUANDO PASO POR DEBAJO NIÑA,
DE TU BALCÓN.

DE TU BALCÓN,
LLAMA EN LOS CRISTALES NIÑA,
MI CORAZÓN,
LLAMA EN LOS CRISTALES NIÑA,
MI CORAZÓN.

ESTRIBILLO.

4

**CUANDO SALES A LA CALLE,
NIÑA,
ME VOY DETRÁS.**

ME VOY DETRÁS,
CUANDO SALES A LA CALLE NIÑA
ME VOY DETRÁS,
CUANDO SALES A LA CALLE NIÑA
ME VOY DETRÁS.

ME VOY DETRÁS,
RESPIRANDO LOS OLORES NIÑA,
QUE AL AIRE DAS,
RESPIRANDO LOS OLORES NIÑA,
QUE AL AIRE DAS.

**MIRA SIQUIERA UNA VEZ,
DAME CALOR CON TUS OJOS,
NO ME HAGAS PADECER,
QUE ME ESTOY VOLVIENDO LOCO
NIÑA,
POR TU QUERER.**

1

**TENGO UN PERRO PERDIGUERO
Y UNA ESCOPETA DE UN CAÑO.**

Y UNA ESCOPETA DE UN CAÑO.
TENGO UN PERRO PERDIGUERO
Y UNA ESCOPETA DE UN CAÑO.
TENGO UN PERRO PERDIGUERO
Y UNA ESCOPETA DE UN CAÑO.

Y UNA ESCOPETA DE UN CAÑO.
Y UNA BOTA DE PELLEJO
CURÁ CON VINO DEL AÑO.
Y UNA BOTA DE PELLEJO
CURÁ CON VINO DEL AÑO.

**SI ME QUIERO DIVERTIR,
ME VOY CON MI PERDIGUERO
Y MI ESCOPETA DE UN CAÑO,
Y MI BOTA DE PELLEJO
CURÁ CON VINO DEL AÑO.**

2

**TENGO UNA MOCHILA VIEJA
Y UNAS BOTAS DE MONTERO.**

Y UNAS BOTAS DE MONTERO
TENGO UNA MOCHILA VIEJA
Y UNAS BOTAS DE MONTERO.
TENGO UNA MOCHILA VIEJA
Y UNAS BOTAS DE MONTERO.

Y UNAS BOTAS DE MONTERO
UNOS ZAHONES COSIOS
Y EL MACHETE DE MI ABUELO.
UNOS ZAHONES COSIOS
Y EL MACHETE DE MI ABUELO

**CUANDO VOY A MONTEAR,
COJO MI MOCHILA VIEJA
Y MIS BOTAS DE MONTERO,
MIS ZAHONES RECOSIOS
Y EL MACHETE DE MI ABUELO.**

3

**TENGO UN PANTALÓN DE PAÑO
Y UNA CANANA DE CUERO.**

Y UNA CANANA DE CUERO.
TENGO UN PANTALÓN DE PAÑO
Y UNA CANANA DE CUERO.
TENGO UN PANTALÓN DE PAÑO
Y UNA CANANA DE CUERO.
Y UNA CANANA DE CUERO.
Y UNA MASCOTA ARRUGA
COMO LOS BUENOS MONTEROS.
Y UNA MASCOTA ARRUGA
COMO LOS BUENOS MONTEROS.

**CUANDO VOY A MONTEAR,
CON MI PANTALÓN DE PAÑO
Y MI CANANA DE CUERO,
Y MI MASCOTA ARRUGA
COMO LOS BUENOS MONTEROS.**

4

**TENGO UN PÁJARO PERDIZ
QUE ENTRE LAS MANOS ME
CANTA.**

QUE ENTRE LAS MANOS ME
CANTA.

TENGO UN PÁJARO PERDIZ
QUE ENTRE LAS MANOS ME
CANTA.

TENGO UN PÁJARO PERDIZ
QUE ENTRE LAS MANOS ME
CANTA.

QUE ENTRE LAS MANOS ME
CANTA.

Y ME MIRA DE REOJO
CUANDO LE LIMPIO LA JAULA.
Y ME MIRA DE REOJO
CUANDO LE LIMPIO LA JAULA.

**SE ALEGRA CUANDO ME VE
CON EL BANQUILLO EN LA MANO
Y DA SALTOS DE ALEGRÍA
SABE QUE VA DE RECLAMO
A LAS CLARITAS DEL DÍA.**

1

**CON UNA BUENA ESCOPETA
Y MI PERRO PERDIGUERO.**

Y MI PERRO PERDIGUERO.
CON UNA BUENA ESCOPETA
Y MI PERRO PERDIGUERO.
CON UNA BUENA ESCOPETA
Y MI PERRO PERDIGUERO.

Y MI PERRO PERDIGUERO.
PASO RATOS EN LA SIERRA
QUE NO LOS COMPRA EL DINERO,
QUE SE DISFRUTAN QUERIENDO
A LA ESCOPETA Y AL PERRO.

**ES MI MEJOR COMPAÑERO
EN LA SIERRA Y EN EL LLANO,
Y NO LO CAMBIO POR NÁ
POR QUE ME TRAE A LAS MANOS
LA CACERÍA A MATAR.**

2

**ENTRE CERROS Y COLLAOS
LLEVO MI MOCHILA A CUESTAS.**

LLEVO MI MOCHILA A CUESTAS.
ENTRE CERROS Y COLLAOS
LLEVO MI MOCHILA A CUESTAS.
ENTRE CERROS Y COLLAOS
LLEVO MI MOCHILA A CUESTAS.

LLEVO MI MOCHILA A CUESTAS.
CON MI BANQUILLO COLGAO
Y LA ESCOPETA DISPUESTA,
Y MI PERRO VIENE AL LAO
DISFRUTANDO DE LA FIESTA.

ESTRIBILLO

3

**DESPUÉS DE HARTOS DE
ANDAR
DE SUBIR Y BAJAR CERROS.**

DE SUBIR Y BAJAR CERROS
DESPUÉS DE HARTOS DE ANDAR
DE SUBIR Y BAJAR CERROS.
DESPUÉS DE HARTOS DE ANDAR
DE SUBIR Y BAJAR CERROS

DE SUBIR Y BAJAR CERROS.
BUSCO AGUA PA CALMAR
LA SED QUE TIENE MI PERRO,
QUE COMO BUEN CAZADOR
NUNCA PARA DE SU EMPEÑO.

ESTRIBILLO

4

**EN LOS LLANOS QUE ME
ENCUENTRO
EN LO ALTO DE LOS CERROS.**

EN LO ALTO DE LOS CERROS.
EN LOS LLANOS QUE ME
ENCUENTRO
EN LO ALTO DE LOS CERROS.
EN LOS LLANOS QUE ME
ENCUENTRO
EN LO ALTO DE LOS CERROS.

EN LO ALTO DE LOS CERROS.
ME PARO PA CONTEMPLAR
COMO VENTEA MI PERRO,
Y MI PERRO SE DIVIERTE
COMO SE DIVIERTE EL DUEÑO

ESTRIBILLO

1

**EN EL TRASCÓN DEL CARRO,
YO LLEVO EL VINO**

YO LLEVO EL VINO
EN EL TRASCÓN DEL CARRO,
YO LLEVO EL VINO
DE LA COSECHA DEL AÑO,
PA HACER EL CAMINO.

PA HACER EL CAMINO.
ACEITUNAS GORDALES
Y MANZANILLA,
UNA GUITARRA VIEJA,
Y UNA CEJILLA.

**CUANDO LLEGO A LA ERMITA,
ME SOBRA TO
PIERDO EL SENTÍO,
CUANDO LE MIRO A LA CARA,
A LA VIRGEN DEL ROCIO.**

2

**ENTRE LAS MANTAS LLEVO,
CAMISAS BLANCAS,**

CAMISAS BLANCAS,
ENTRE LAS MANTAS LLEVO,
CAMISAS BLANCAS,
QUE ME LAS PONGO MARE,
PA VER TU CARA.

PA VER TU CARA
UN MARSELLÉS DE PAÑO,
Y UNA MEDALLA,
CON SU CORDÓN DE SEDA,
HILO DE PLATA.

ESTRIBILLO

3

**DENTRO DE MI CARRETA
LLEVO COLGAOS,**

LLEVO COLGAOS
DENTRO DE MI CARRETA
LLEVO COLGAOS,
CAMISAS Y PANTALONES,
RECIÉN PLANCHAOS.

RECIÉN PLANCHAOS
DEBAJO DE LA CAMA,
GUARDO Y ESCONDO,
DOS PARES DE ALPARGATAS,
Y UNO DE BOTOS.

ESTRIBILLO

4

**YO QUISIERA LLEVARTE
POR LOS CAMINOS.**

POR LOS CAMINOS
YO QUISIERA LLEVARTE
POR LOS CAMINOS
SOBRE MIS HOMBROS MADRE
DE PEREGRINO

DE PEREGRINO
POR LAS MARISMAS BLANCAS
Y NO EN LA ALDEA
DONDE PARA LLEVARTE
SIEMPRE HAY PELEA.

ESTRIBILLO

1

**LAS ROAS DE MI CARRO,
TIENEN SOLERA.**

TIENEN SOLERA
LAS ROAS DE MI CARRO
TIENEN SOLERA
MI CARRO TIENE ARTE
HASTA EN LAS RUEDAS.

HASTA EN LAS RUEDAS
PORQUE MUCHOS ROCÍOS
TIENE YA ANDAOS
TIRAO POR MULOS TORDOS
ACOLLERAOS.

**Y YO QUISIERA
QUE MI CARRO Y MIS MULOS
Y YO QUISIERA
QUE MI CARRO Y MIS MULOS
NO SE MURIERAN**

2

**MI CARRO NO TIENE MUELLES
NI BALLESTINES.**

NI BALLESTINES
MI CARRO NO TIENE MUELLES
NI BALLESTINES
NI MIS MULOS SE ADORNAN
CON COLLARINES.

CON COLLARINES
MI CARRO ES ROCIERO
LIGERO Y FUERTE
PA LLEVAR AL ROCÍO
A TOA MI GENTE

ESTRIBILLO

3

**CUANDO A MI CARRO
ENGANCHO
MIS MULOS TORDOS.**

MIS MULOS TORDOS
CUANDO A MI CARRO ENGANCHO
MIS MULOS TORDOS
PARECE QUE AL ROCÍO
VOY EN UN TRONO.

VOY EN UN TRONO
Y LOS RUIDOS QUE HACEN
POR LOS CAMINOS
ES COMO SI FUERA HABLANDO
CON UN AMIGO.

ESTRIBILLO

4

**CUANDO LLEGO AL ROCÍO,
MI VIRGEN BELLA.**

MI VIRGEN BELLA
CUANDO LLEGO AL ROCÍO
MI VIRGEN BELLA
ME PREGUNTA SI EL CARRO
DEJÓ SUS HUELLAS.

DEJÓ SUS HUELLAS
PA QUE LOS ROCIEROS
QUE VAN ANDANDO
LLEGUEN CON SUS PROMESAS
AL SANTUARIO.

ESTRIBILLO

1

**TENGO UNA YEGUA CASTAÑA,
MÁS LIGERA QUE LOS VIENTOS.**

MÁS LIGERA QUE LOS VIENTOS,
TENGO UNA YEGUA CASTAÑA,
MÁS LIGERA QUE LOS VIENTOS,
TENGO UNA YEGUA CASTAÑA,
MÁS LIGERA QUE LOS VIENTOS

MÁS LIGERA QUE LOS VIENTOS,
Y ME QUIERE REGALAR,
UN POTRO QUE LLEVO DENTRO,
Y ME QUIERE REGALAR,
UN POTRO QUE LLEVO DENTRO.

**ELLA RETOZA Y RELINCHA,
CON EL AGUA JUGUETEA,
Y PRESIENTE EL GOZO MÍO,
PORQUE SABE QUE SU POTRO,
VENDRÁ CONMIGO AL ROCÍO.**

2

**EL DÍA QUE EL POTRO MÍO,
CAMINE POR LAS ARENAS**

CAMINE POR LAS ARENAS
EL DÍA QUE EL POTRO MÍO,
CAMINE POR LAS ARENAS
EL DÍA QUE EL POTRO MÍO,
CAMINE POR LAS ARENAS

CAMINE POR LAS ARENAS
RELINCHARÁ DE ALEGRÍA
COMO LO HACE MI YEGUA
RELINCHARÁ DE ALEGRÍA
COMO LO HACE MI YEGUA

**EN CORTO GALOPARÁ
DESCANSARÁ EN LOS SESTEOS,
Y APRENDERÁ LAS VEREAS,
LAS SOMBRAS Y ABREVADEROS,
QUE LOS CAMINOS ENSEÑAN.**

3

**YA TENGO EL POTRO DOMAO
Y CON SU MONTURA NUEVA.**

Y CON SU MONTURA NUEVA,
YA TENGO EL POTRO DOMAO,
Y CON SU MONTURA NUEVA,
YA TENGO EL POTRO DOMAO,
Y CON SU MONTURA NUEVA.

Y CON SU MONTURA NUEVA,
LO MISMO QUE EL PRIMER DÍA,
QUE HIZO EL CAMINO MI YEGUA,
LO MISMO QUE EL PRIMER DÍA
QUE HIZO EL CAMINO MI YEGUA.

**QUÉ ILUSIÓN MÁS GRANDE TENGO,
PREPARANDO EL ATALAJE,
QUE CONTENTO ESTÁ MI POTRO,
VA A RECORRER LOS CAMINOS
CAMINOS HECHOS POR OTROS.**

4

**MI CABALLO ROCIERO
YA CONOCE LOS CAMINOS**

YA CONOCE LOS CAMINOS
MI CABALLO ROCIERO
YA CONOCE LOS CAMINOS
MI CABALLO ROCIERO
YA CONOCE LOS CAMINOS

YA CONOCE LOS CAMINOS
Y ANDAMOS POR LAS ARENAS
COMO DOS BUENOS AMIGOS
Y ANDAMOS POR LAS ARENAS
COMO DOS BUENOS AMIGOS.

**CABALLO QUE ME DIVIERTE
ROCIERO POR HERENCIA
HIJO DE LA YEGUA MÍA
DISFRUTA DE ESTOS CAMINOS
MIENTRAS MI YEGUA SE OLVIA.**

1

**QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UNA GORRA Y UNA VARA.**

UNA GORRA Y UNA VARA.
QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UNA GORRA Y UNA VARA.
QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UNA GORRA Y UNA VARA.

UN A GORRA Y UNA VARA
UNA GUITARRA A COMPÁS
PA CANTAR POR SEVILLANAS
A LA SOMBRA DE LOS PINOS
DE LA MARISMA HUELVANA.

**Y ES QUE A MI ME GUSTA TO,
BEBER, CANTAR Y BAILAR
HAGA CALOR O HAGA FRÍO
Y POR LAS NOCHES REZARLE
A LA VIRGEN DEL ROCÍO.**

2

**QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UNA COPA DE AGUARDIENTE.**

UNA COPA DE AGUARDIENTE.
QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UNA COPA DE AGUARDIENTE.
QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UNA COPA DE AGUARDIENTE.

UNA COPA DE AGUARDIENTE.
UNA PALOMA BIEN HECHA
CON AGUA PUESTA AL RELENTE
Y SENTIR QUE SE DESPIERTA
LA ALEGRÍA DE MI GENTE.

**Y ES QUE A MI ME GUSTA TO,
BEBER, CANTAR Y BAILAR
HAGA CALOR O HAGA FRÍO
Y POR LAS NOCHES REZARLE
A LA VIRGEN DEL ROCÍO**

3

**QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UNA CANDELA DE RAMAS.**

UNA CANDELA DE RAMAS.
QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UNA CANDELA DE RAMAS.
QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UNA CANDELA DE RAMAS.

UNA CANDELA DE RAMAS.
UNA MANTA POR LOS HOMBROS
UN SOMBRERO DE ALA ANCHA
Y UNA MUJER A MI LAO
QUE SEPA TOCAR LAS PALMAS.

**Y ES QUE A MI ME GUSTA TO,
BEBER, CANTAR Y BAILAR
HAGA CALOR O HAGA FRÍO
Y POR LAS NOCHES REZARLE
A LA VIRGEN DEL ROCÍO.**

4

**QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UNA CAÑA BIEN TOCA**

UNA CAÑA BIEN TOCA
QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UNA CAÑA BIEN TOCA
QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UNA CAÑA BIEN TOCA.

UNA CAÑA BIEN TOCA
UN TAMBOR CON BUENOS SONES
Y UNA VOZ QUE ESTÉ RAJÁ
LA GUITARRA EN LOS BORDONES
Y LAS PALMAS A COMPÁS.

**Y ES QUE A MI ME GUSTA TO,
BEBER, CANTAR Y BAILAR
HAGA CALOR O HAGA FRÍO
Y POR LAS NOCHES REZARLE
A LA VIRGEN DEL ROCÍO.**

RAFAEL DEL ESTAD (Garabito)

1

**TENGO UN PERRO GARABITO,
QUE NO LO CAMBIO POR NÁ.**

QUE NO LO CAMBIO POR NÁ
TENGO UN PERRO GARABITO
QUE NO LO CAMBIO POR NÁ
TENGO UN PERRO GARABITO
QUE NO LO CAMBIO POR NÁ

QUE NO LO CAMBIO POR NÁ
ME LO LLEVO A LOS CONEJOS
Y A LA PALOMA TORCAZ
A TÓRTOLAS Y A ZORZALES
A LA PERDIZ Y AL FAISÁN

**MI PERRO VIENE CONMIGO
Y CON MI PERRO VOY YO
IGUAL QUE CON UN AMIGO
Y HABLAMOS ENTRE LOS DOS
CON PALABRAS Y LADRIDOS**

2

**MI PERRO ES DE CACERÍA,
Y MI ESCOPETA CUALQUIERA.**

Y MI ESCOPETA CUALQUIERA
MI PERRO ES DE CACERÍA
Y MI ESCOPETA CUALQUIERA
MI PERRO ES DE CACERÍA
Y MI ESCOPETA CUALQUIERA

Y MI ESCOPETA CUALQUIERA
Y A LAS CLARITAS DEL DÍA
MI PERRO SE ME DESVELA
Y CON LADRIDOS ME DICE
QUE LA ESCOPETA ME ESPERA

**MI PERRO VIENE CONMIGO
Y CON MI PERRO VOY YO
IGUAL QUE CON UN AMIGO
Y HABLAMOS ENTRE LOS DOS
CON PALABRAS Y LADRIDOS.**

**CUANDO EL CIELO SE CLAREA,
Y RECORTA LAS ENCINAS.**

Y RECORTA LAS ENCINAS
CUANDO EL CIELO SE CLAREA
Y RECORTA LAS ENCINAS
CUANDO EL CIELO SE CLAREA
Y RECORTA LAS ENCINAS

Y RECORTA LAS ENCINAS
MI PERRO PARA Y VENDEA
LLANOS Y CERROS ARRIBA
Y YO LE HABLO SABIENDO
QUE MIS PALABRAS LE ANIMAN

**MI PERRO VIENE CONMIGO
Y CON MI PERRO VOY YO
IGUAL QUE CON UN AMIGO
Y HABLAMOS ENTRE LOS DOS
CON PALABRAS Y LADRIDOS**

4

**DICEN QUE, A LOS PERROS
BUENOS,
SÓLO LES FALTA QUE HABLAR.**

SÓLO LES FALTA QUE HABLAR
DICEN QUE A LOS PERROS BUENOS
SÓLO LES FALTA QUE HABLAR
DICEN QUE A LOS PERROS BUENOS
SÓLO LES FALTA QUE HABLAR

SÓLO LES FALTA QUE HABLAR
Y YO DIGO QUE MI PERRO
TIENE QUE APRENDER A LADRAR
PORQUE MENEANDO EL RABO
DICE DE LA "PE" A LA "PA"

**MI PERRO VIENE CONMIGO
Y CON MI PERRO VOY YO
IGUAL QUE CON UN AMIGO
Y HABLAMOS ENTRE LOS DOS
CON PALABRAS Y LADRIDOS**

SEVILLANAS BÍBLICAS

1

**EL REY ABSALÓN,
EL REY ABSALÓN**

EL REY ABSALÓN
POR SU GRANDE SOBERBIA
EL REY ABSALÓN
POR SU GRANDE SOBERBIA
EL REY ABSALÓN

EL REY ABSALÓN
DE LA RAMA DE UN ÁRBOL
COLGADO QUEDO.
DE LA RAMA DE UN ÁRBOL
COLGADO QUEDO.

Y SUCEDIÓ ASÍ (TRES)
POR HABER DESTRONADO
AL PADRE DAVID.

2

**DALILA INFAME,
DALILA INFAME**

DALILA INFAME
MIENTRAS SANSÓN DORMÍA
DALILA INFAME
MIENTRAS SANSÓN DORMÍA
DALILA INFAME

DALILA INFAME
LOS HILOS DE LA FUERZA
SUPO CORTARLE.
LOS HILOS DE LA FUERZA
SUPO CORTARLE.

SIRVA DE AVISO (TRES)
QUE A MAYOR CONFIANZA
MAYOR PELIGRO.

3

**CONSTRUYÓ UN ARCA
CONSTRUYÓ UN ARCA**

CONSTRUYÓ UN ARCA
NOÉ CUANDO EL DILUVIO.
CONSTRUYÓ UN ARCA
NOÉ CUANDO EL DILUVIO.
CONSTRUYÓ UN ARCA

CONSTRUYÓ UN ARCA
NAVEGÓ POR EL MUNDO
SOBRE LAS AGUAS.
NAVEGÓ POR EL MUNDO
SOBRE LAS AGUAS.

NAVEGAREMOS,
EN MI BARCA DE AMORES } (2)
BUEN TIMONERO.

4

**MATO UN GIGANTE
MATO UN GIGANTE**

MATO UN GIGANTE
DAVID CON UNA PIEDRA
MATO UN GIGANTE
DAVID CON UNA PIEDRA
MATO UN GIGANTE

MATO UN GIGANTE
Y TU ME ESTAS MATANDO
CON TU SEMBLANTE
Y TU ME ESTAS MATANDO
CON TU SEMBLANTE

QUE TU SEMBLANTE } (2)
MATA A CUÁNTOS MIRAS }
QUE ESTÁN DELANTE.

PASÓ DICIENDO**PASÓ DICIENDO**

PASÓ DICIENDO
LA NIEVE POR TU CARA.
PASÓ DICIENDO
LA NIEVE POR TU CARA.
PASÓ DICIENDO

PASÓ DICIENDO
DÓNDE NO HAGO FALTA
NO ME DETENGO.
DÓNDE NO HAGO FALTA
NO ME DETENGO.

PORQUE LA NIEVE (TRES)
DONDE NO HACE FALTA
NO SE DETIENE.

6

DURMIENDO LO VI**DURMIENDO LO VI**

DURMIENDO LO VI
A MI COMPADRE ALONSO.
DURMIENDO LO VI
A MI COMPADRE ALONSO.
DURMIENDO LO VI

DURMIENDO LO VI
EN EL BROCAL DEL POZO
Y LE DIJE ASÍ.
EN EL BROCAL DEL POZO
Y LE DIJE ASÍ.

ALONSO, ALONSO (TRES)
MIRA QUE TE ARREMPUJO
Y VAS AL POZO.

POR VARIABLE**POR VARIABLE**

POR VARIABLE
TE LLAMAN LA VELETA.
POR VARIABLE
TE LLAMAN LA VELETA.
POR VARIABLE

POR VARIABLE
SI TÚ ERES LA VELETA
YO SOY EL AIRE.
SI TÚ ERES LA VELETA
YO SOY EL AIRE.

QUE LA VELETA (TRES)
SI EL AIRE NO LA MUEVE
SE QUEDA QUIETA.

8

SE VAN BATIENDO**SE VAN BATIENDO**

SE VAN BATIENDO
DOS NAVES PODEROSAS.
SE VAN BATIENDO
DOS NAVES PODEROSAS.
SE VAN BATIENDO

SE VAN BATIENDO
UNA VA AL ABORDAJE
LA OTRA VA HUYENDO.
UNA VA AL ABORDAJE
LA OTRA VA HUYENDO.

QUIÉN LO DIJERA (TRES)
QUE DOS NAVES TAN FINAS
SE COMBATIERAN.

1

**EN LA PUERTA CORREOS, MI
ARMA TÚ ME HAS CITAO.**

TÚ ME HAS CITAO.

EN LA PUERTA CORREOS,

TÚ ME HAS CITAO.

EN LA PUERTA CORREOS,

TÚ ME HAS CITAO.

TÚ ME HAS CITAO.

PARA IR A LAS LUMBRERAS,
POR BACALAO.

PARA IR A LAS LUMBRERAS,
POR BACALAO.

**Y TÚ TE EMPEÑAS
EN IR A DAR LA MURGA,
Y TÚ TE EMPEÑAS
EN IR A DAR LA MURGA
DE REGAERA.**

2

**EN LA PILA DEL PATO, MI ARMA
TE HE CONOCIO.**

TE HE CONOCIO.

EN LA PILA DEL PATO,

TE HE CONOCIO.

EN LA PILA DEL PATO, MI ARMA

TE HE CONOCIO.

TE HE CONOCIO.

Y CONTÉ LOS LUNARES,
DE TU VESTÍO.

Y CONTÉ LOS LUNARES,
DE TU VESTÍO.

**NOVENTA Y TANTOS
ENTRE VERDES Y AZULES,
NOVENTA Y TANTOS,
ENTRE VERDES Y AZULES,
GRANAS Y BLANCOS.**

:

3

**ME ASOMÉ A LA VENTANA,
MI ARMA, DEL REALITO.**

DEL REALITO.

ME ASOMÉ A LA VENTANA,

DEL REALITO.

ME ASOMÉ A LA VENTANA,

MI ARMA, DEL REALITO.

DEL REALITO.

Y VI A UN CHAVAL MORENO,
TOCAR PALILLOS.

Y VI A UN CHAVAL MORENO,
MI ARMA, TOCAR PALILLOS.

**SUS CASTAÑUELAS
PREGONASTE ANTONIO,
SUS CASTAÑUELAS,
PREGONASTE ANTONIO,
A ESPAÑA ENTERA.**

4

**LA MALENA Y LA SORDA,
MI ARMA, COMO BAILABAN.**

COMO BAILABAN.

LA MALENA Y LA SORDA, MI ARMA,
COMO BAILABAN.

LA MALENA Y LA SORDA, MI ARMA,
COMO BAILABAN.

COMO BAILABAN.

Y UN RAFAEL ORTEGA,

VIVA LA GRACIA.

Y UN RAFAEL ORTEGA,

VIVA LA GRACIA.

**¡AY! ALAMEDA
YO YA NO VOY A VERTE
¡AY! ALAMEDA
YO YA NO VOY A VERTE, MI ARMA
PORQUE ESTÁS MUERTA.**

FRANCISCO PALACIOS. EL PALI.

(Sevilla tuvo una niña)

1

**SEVILLA TUVO UNA NIÑA,
Y LE PUSIERON TRIANA.**

Y LE PUSIERON TRIANA
SEVILLA TUVO UNA NIÑA,
Y LE PUSIERON TRIANA
SEVILLA TUVO UNA NIÑA,
Y LE PUSIERON TRIANA

Y LE PUSIERON TRIANA,
LA BAUTIZARON EN EL RÍO
LOS GITANOS DE LA CAVA
LA BAUTIZARON EN EL RÍO,
LOS GITANOS DE LA CAVA

**VAYA UN BAUTIZO CON ARTE
MUCHOS BARBOS EN ADOBO,
MUCHO VINO Y ALEGRÍA,
Y ALLÍ APRENDIERON LOS
MOROS
EL BAILE POR BULERÍAS.**

2

**SEVILLA TUVO UNA NIÑA,
Y LE PUSIERON TRIANA.**

Y LE PUSIERON TRIANA
SEVILLA TUVO UNA NIÑA,
Y LE PUSIERON TRIANA
SEVILLA TUVO UNA NIÑA,
Y LE PUSIERON TRIANA

Y LE PUSIERON TRIANA
PADRINO LA TORRE DEL ORO,
Y MADRINA LA GIRALDA,
PADRINO LA TORRE DEL ORO,
Y MADRINA LA GIRALDA.

ESTRIBILLO

3

**SEVILLA TUVO UNA NIÑA,
Y LE PUSIERON TRIANA.**

Y LE PUSIERON TRIANA
SEVILLA TUVO UNA NIÑA,
Y LE PUSIERON TRIANA
SEVILLA TUVO UNA NIÑA,
Y LE PUSIERON TRIANA

Y LE PUSIERON TRIANA,
LA CARTUJA PA EL BAUTIZO,
REGALÓ UNA PALANGANA,
LA CARTUJA PA EL BAUTIZO,
REGALÓ UNA PALANGANA.

ESTRIBILLO

4

**SEVILLA TUVO UNA NIÑA,
Y LE PUSIERON TRIANA.**

Y LE PUSIERON TRIANA
SEVILLA TUVO UNA NIÑA,
Y LE PUSIERON TRIANA
SEVILLA TUVO UNA NIÑA,
Y LE PUSIERON TRIANA

Y LE PUSIERON TRIANA,
Y LE ECHÓ EL AGUA BENDITA,
EL PÁRROCO DE SANTA ANA,
Y LE ECHÓ EL AGUA BENDITA,
EL PÁRROCO DE SANTA ANA.

ESTRIBILLO

**FRANCISCO PALACIOS. EL
PALI.(Cuatro cruces)**

1

**VAYA UNA CRUZ QUE PONE
LAS CUATRO ESQUINAS.**

LAS CUATRO ESQUINAS.
VAYA UNA CRUZ QUE PONE
LAS CUATRO ESQUINAS.
VAYA UNA CRUZ QUE PONE
LAS CUATRO ESQUINAS.

LAS CUATRO ESQUINAS.
QUE A GALA YA LO LLEVA
DE SER BONITA.
QUE A GALA YA LO LLEVA
DE SER BONITA.

**VIVA BONARES, ÓLE
VIVA BONARES, ÓLE
VIVA BONARES
QUE REALZA SUS CRUCES
COMO DIOS SABE.**

2

**LA DE LA CALLE LARGA
TIENE UNA COSA.**

TIENE UNA COSA.
LA DE LA CALLE LARGA
TIENE UNA COSA.
LA DE LA CALLE LARGA
TIENE UNA COSA.

TIENE UNA COSA.
QUE SON SUS FLORECILLAS
COLOR DE ROSA
QUE SON SUS FLORECILLAS
COLOR DE ROSA

ESTRIBILLO

3

**LA DE LA CALLE EL POZO
CUANDO HAY QUE VERLA**

CUANDO HAY QUE VERLA
LA DE LA CALLE EL POZO
CUANDO HAY QUE VERLA
LA DE LA CALLE EL POZO
CUANDO HAY QUE VERLA

CUANDO HAY QUE VERLA
A LA LUZ DE LA LUNA
QUE LA REFLEJA.
A LA LUZ DE LA LUNA
QUE LA REFLEJA.

ESTRIBILLO

4

**DOCE CRUCES DE FLORES
BONARES PONE.**

BONARES PONE.
DOCE CRUCES DE FLORES
BONARES PONE.
DOCE CRUCES DE FLORES
BONARES PONE.

BONARES PONE.
DONDE REZAN DE NOCHE
LOS RUISEÑORES
DONDE REZAN DE NOCHE
LOS RUISEÑORES

ESTRIBILLO

1

**YA NO SE VEN PIANILLOS,
NI A LAS GUAPAS CIGARRERAS.**

NI A LAS GUAPAS CIGARRERAS,
YA NO SE VEN PIANILLOS,
NI A LAS GUAPAS CIGARRERAS,
YA NO SE VEN PIANILLOS,
NI A LAS GUAPAS CIGARRERAS,

NI A LAS GUAPAS CIGARRERAS,
NI AQUELLA DE AQUEL FANDANGO,
QUE TE BRILLAN LAS ESPUELAS,
NI AQUELLA DE AQUEL FANDANGO,
QUE TE BRILLAN LAS ESPUELAS.

**NO LLORES SEVILLA MÍA,
NO LLORES GIRALDA GUAPA,
NO LLORES TORRE DEL ORO,
QUE VOY HACE UN RIO NUEVO,
CON LÁGRIMAS DE MIS OJOS.**

2

**DÓNDE ESTÁN LOS AFILAORES,
Y EL TIO DE LA ROPÍA.**

Y EL TIO DE LA ROPÍA,
DÓNDE ESTÁN LOS AFILAORES,
Y EL TIO DE LA ROPÍA,
DÓNDE ESTÁN LOS AFILAORES,
Y EL TIO DE LA ROPÍA.

Y EL TIO DE LA ROPÍA,
Y EL HOMBRE QUE PREGONABA,
LOS MELONES DE LA ISLA,
Y EL HOMBRE QUE PREGONABA,
LOS MELONES DE LA ISLA.

ESTRIBILLO

3

**QUÉ MÚSICOS SERÁN ESOS,
QUE TAN MALAMENTE TOCAN.**

QUE TAN MALAMENTE TOCAN,
QUÉ MÚSICOS SERÁN ESOS,
QUE TAN MALAMENTE TOCAN,
QUÉ MÚSICOS SERÁN ESOS,
QUE TAN MALAMENTE TOCAN.

QUE TAN MALAMENTE TOCAN,
CONOCIDO EN MI SEVILLA,
POR LA BANDA DE LA SOPA,
CONOCIDO EN MI SEVILLA,
POR LA BANDA DE LA SOPA.

ESTRIBILLO

4

**NI EN LAS CASAS DE VECINOS,
NI EN LA TASCA, NI EN LA CALLE.**

NI EN LA TASCA, NI EN LA CALLE,
NI EN LAS CASAS DE VECINOS,
NI EN LA TASCA, NI EN LA CALLE,
NI EN LAS CASAS DE VECINOS,
NI EN LA TASCA, NI EN LA CALLE.

NI EN LA TASCA, NI EN LA CALLE,
YA NO SE ESCUCHA EL FANDANGO
QUE CANTABA EL BIZCO AMATE
YA NO SE ESCUCHA EL FANDANGO
QUE CANTABA EL BIZCO AMATE.

ESTRIBILLO

1

**LA MALENA TENÍA,
UN PUESTECILLO.**

UN PUESTECILLO,
LA MALENA TENÍA,
UN PUESTECILLO,
LA MALENA TENÍA,
UN PUESTECILLO.

UN PUESTECILLO,
QUE VENDÍA CHUCHERÍAS,
PA LOS CHIQUILLOS,
QUE VENDÍA CHUCHERÍAS,
PA LOS CHIQUILLOS.

**MALENA MÍA,
DATE UNA VUELTECITA,
MALENA MÍA,
DATE UNA VUELTECITA,
POR BULERÍAS**

2

**EN EL PUESTO VIGIL,
YO ME BEBÍA.**

YO ME BEBÍA,
EN EL PUESTO VIGIL,
YO ME BEBÍA,
EN EL PUESTO VIGIL,
YO ME BEBÍA.

YO ME BEBÍA,
UNA COPA DE RUTE,
CON SUS PASITAS,
UNA COPA DE RUTE,
CON SUS PASITAS.

**ME VOLVÍA LOCO,
VIENDO ACTUAR A ESCALERA
ME VOLVÍA LOCO,
VIENDO ACTUAR A ESCALERA,
Y A CARABOLSO.**

3

**UN BARCO EN EL TRAJANO,
LLENO DE ARTE.**

LLENO DE ARTE,
UN BARCO EN EL TRAJANO,
LLENO DE ARTE,
UN BARCO EN EL TRAJANO,
LLENO DE ARTE.

LLENO DE ARTE,
CON LOS TRAJES FLAMENCAS,
DE LAS FARDALES,
CON LOS TRAJES FLAMENCAS,
DE LAS FARDALES.

**DE QUÉ MANERA,
LE PREGONABA AL MUNDO
DE QUÉ MANERA,
LE PREGONABA AL MUNDO
QUE VIENE LA FERIA.**

4

**ALAMEDA BONITA,
TÚ NO ME LLORES.**

TÚ NO ME LLORES,
ALAMEDA BONITA,
TÚ NO ME LLORES,
ALAMEDA BONITA,
TÚ NO ME LLORES.

TÚ NO ME LLORES,
PORQUE SÉ QUE TE HAN CERRAO,
TUS MAJARONES,
PORQUE SÉ QUE TE HAN CERRAO,
TUS MAJARONES.

**PONTE CONTENTA,
PORQUE TODAVÍA EXISTEN,
PONTE CONTENTA,
PORQUE TODAVÍA EXISTEN,
TUS SIETE PUERTAS.**

1

**YA NO PASAN CIGARRERAS,
POR LA CALLE SAN FERNANDO.**

POR LA CALLE SAN FERNANDO,
YA NO PASAN CIGARRERAS,
POR LA CALLE SAN FERNANDO,
CON FLORES EN LA CABEZA,
Y SUS MANTONES BORDADOS.

AY SEVILLA DE MI ALMA,
QUE LOS VAS PERDIENDO TODO,
QUE LO VAS PERDIENDO TODO,
LOS NIÑOS EN LA PLAZUELA,
CUANDO JUGABAN AL TORO.

**AY SEVILLA DE MI ALMA,
DE PIROPÒS Y SONRISAS,
DE PIROPOS Y SONRISAS,
SÓLO LE QUEDA LA ESENCIA,
DEL PARQUE DE MARÍA LUISA.**

2

**LA ALAMEDA NO ES ALAMEDA,
PORQUE ES UN PURO DESIERTO.**

PORQUE ES UN PURO DESIERTO,
LA ALAMEDA NO ES ALAMEDA,
PORQUE ES UN PURO DESIERTO,
TRISTES ESTÁN TOS SUS ESQUINAS,
PORQUE NO PASAN FLAMENCOS.

TASCA DE LOS MAJARONES,
EN LA GRACIA DE SEVILLA,
EN LA GRACIA DE SEVILLA,
Y AQUELLOS CANTES DE GLORIA,
DEL CAQUETE Y DEL BOINA.

**SACRISTÍA Y SIETE PUERTAS
RINCONCITO DE LA GLORIA,
RINCONCITO DE LA GLORIA,
Y EL BAILE GITANO Y PURO,
DE JUANA LA MACARRONA.**

3

**MADRE YA NO VIENE EL TREN,
A LAS CLARITAS DEL DÍA.**

A LAS CLARITAS DEL DÍA,
MADRE YA NO VIENE EL TREN,
A LAS CLARITAS DEL DÍA,
QUE TRAIGAN PANAEROS,
DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

AQUELLOS MULOS CARGAOS,
CON SUS BLANCAS ANGARILLAS,
CON SUS BLANCAS ANGARILLAS,
Y EL PREGÓN POR SOLEA,
DE MANOLITO MARÍA.

**VIVA ALCALÁ Y SU VIRGEN,
QUE ES LA SEÑORA DEL ÁGUILA
QUE ES LA SEÑORA DEL ÁGUILA
Y EL CANTE POR SOLEARES,
DE JOAQUÍN EL DE LA PAULA.**

4

**EN TRIANA HAY DOS CAVAS,
QUE CANTAN LOS SERAFINES**

QUE CANTAN LOS SERAFINES
EN TRIANA HAY DOS CAVAS,
QUE CANTAN LOS SERAFINES,
LA CAVA DE LOS GITANOS,
LA OTRA, DE LOS CIVILES.

SEGURIYAS DE CAGANCHO
Y AQUELLOS CANTES DE FRAGUA,
Y AQUELLOS CANTES DE FRAGUA,
DEL MANI, TIN Y UN GITANO,
QUE SE LLAMABA AGUASANTA.

**TRIANA CUNA DEL ARTE,
TRIANA NOVIA DEL RÍO,
TRIANA NOVIA DEL RÍO,
TRIANA MADRE Y SEÑORA,
DE LA VIRGEN DEL ROCÍO.**

MARÍA DE LA COLINA. (Se despertó en el camino)

1

SE DESPERTÓ EL CAMINO,

MARE, DE SU LETARGO

DE SU LETARGO

SE DESPERTÓ EL CAMINO, MARE

DE SU LETARGO

SE DESPERTÓ EL CAMINO, MARE

DE SU LETARGO

DE SU LETARGO

SE DESHOJÓ LA ESPERA, MARE

VAMOS ANDANDO

SE DESHOJÓ LA ESPERA, MARE

VAMOS ANDANDO

**NO SÉ QUE TIENE LA VIRGEN
NO SÉ QUE TIENE LA ARENA
NO SÉ QUE TENDRÁN LOS PINOS
QUE HASTA ME TIEMBLAN LAS
CARNES**

CUANDO PIENSO EN EL CAMINO

2

ME GUSTA EL TINTINEO,

MARE, QUE DAN LOS BUEYES

QUE DAN LOS BUEYES

ME GUSTA EL TINTINEO, MARE

QUE DAN LOS BUEYES

ME GUSTA EL TINTINEO, MARE

QUE DAN LOS BUEYES

QUE DAN LOS BUEYES

Y LOS QUE VAN ANDANDO, MARE

QUÉ COMPÁS TIENEN

Y LOS QUE VAN ANDANDO, MARE

QUÉ COMPÁS TIENEN

ESTRIBILLO

3

**LA VOZ DEL CARRETERO,
MARE, LOS VA GUIANDO**

LOS VA GUIANDO

LA VOZ DEL CARRETERO, MARE

LOS VA GUIANDO

LA VOZ DEL CARRETERO, MARE

LOS VA GUIANDO

LOS VA GUIANDO

QUE LARGO ES EL CAMINO, MARE

QUE VAN SURCANDO

QUE LARGO ES EL CAMINO, MARE

QUE VAN SURCANDO

ESTRIBILLO

4

**CON LAS VIEJAS RAÍCES,
MARE, CRUJEN LAS RUEDAS**

CRUJEN LAS RUEDAS

CON LAS VIEJAS RAÍCES, MARE

CRUJEN LAS RUEDAS

CON LAS VIEJAS RAÍCES, MARE

CRUJEN LAS RUEDAS

CRUJEN LAS RUEDAS

SE VUELVE LA MARISMA, MARE

MÁS ROCIERA

SE VUELVE LA MARISMA, MARE

MÁS ROCIERA

ESTRIBILLO

MARÍA DE LA COLINA. (Compadre tú no te quedes)

1

**COMPADRE TÚ NO TE QUEDES,
NO DIGAS MÁS QUE NO VAS.**

NO DIGAS MÁS QUE NO VAS,
COMPADRE TÚ NO TE QUEDES,
NO DIGAS MÁS QUE NO VAS,
COMPADRE TÚ NO TE QUEDES,
NO DIGAS MÁS QUE NO VAS.

NO DIGAS MÁS QUE NO VAS,
QUE CON LO QUE TÚ LA QUIERES,
LO VAS A PASAR MUY MAL,
QUE CON LO QUE TÚ LA QUIERES,
LO VAS A PASAR MUY MAL.

**QUE NO TE VAS A QUEDAR
QUE TÚ TE VIENES CONMIGO
Y AQUÍ NO HAY MÁS NA QUE HABLAR
QUE TÚ TE VIENES CONMIGO
CUANDO SALGA LA HERMANDAD**

2

**PREPARA YA LOS ENSERES,
QUE TIENES TIEMPO DE MÁS.**

QUE TIENES TIEMPO DE MÁS,
PREPARA YA LOS ENSERES,
QUE TIENES TIEMPO DE MÁS,
PREPARA YA LOS ENSERES,
QUE TIENES TIEMPO DE MÁS.

QUE TIENES TIEMPO DE MÁS,
QUE CON LA FE QUE TU TIENES,
TE SOBRA TO LO DEMÁS,
QUE CON LA FE QUE TU TIENES,
TE SOBRA TO LO DEMÁS.

ESTRIBILLO

**LAS CUENTAS LAS ARREGLAMOS,
CRUZANDO POR EL PINAR.**

CRUZANDO POR EL PINAR,
LAS CUENTAS LAS ARREGLAMOS,
CRUZANDO POR EL PINAR,
LAS CUENTAS LAS ARREGLAMOS,
CRUZANDO POR EL PINAR.

CRUZANDO POR EL PINAR,
CON QUE ME DES UN ABRAZO,
ESTAMOS LOS DOS EN PAZ,
CON QUE ME DES UN ABRAZO,
ESTAMOS LOS DOS EN PAZ.

ESTRIBILLO

4

**VE POR LA VARA Y TE VIENES,
QUE NADA TE VA A FALTAR.**

QUE NADA TE VA A FALTAR,
VE POR LA VARA Y TE VIENES,
QUE NADA TE VA A FALTAR,
VE POR LA VARA Y TE VIENES,
QUE NADA TE VA A FALTAR.

QUE NADA TE VA A FALTAR,
QUE YO SÉ QUE TE CONMUEVE,
EL LUNES VERLA VOLAR,
QUE YO SÉ QUE TE CONMUEVE,
EL LUNES VERLA VOLAR.

**QUE NO TE VAS A QUEDAR,
QUE TÚ TE VIENES CONMIGO,
Y AQUÍ NO HAY MÁS NA QUE
HABLAR,
QUE TÚ TE VIENES CONMIGO,
CUANDO SALGA LA HERMANDAD.**

1

**YA SUENAN COHETES,
REPICAN CAMPANAS.**

REPICAN CAMPANAS,
YA SUENAN COHETES,
REPICAN CAMPANAS,
YA SUENAN COHETES,
REPICAN CAMPANAS.

REPICAN CAMPANAS,
DESPIERTAN LOS SUEÑOS,
YA SALE TRIANA,
DESPIERTAN LOS SUEÑOS,
YA SALE TRIANA.

**PALMAS A COMPÁS,
SE VAN LAS CARRETAS,
Y PIERDO EL SENTÍO,
MI SANGRE SE ALTERA,
ME VOY AL ROCÍO.**

2

**EL VIEJO CAMINO,
SE LLENA DE AROMA.**

SE LLENA DE AROMA,
EL VIEJO CAMINO,
SE LLENA DE AROMA,
EL VIEJO CAMINO,
SE LLENA DE AROMA.

SE LLENA DE AROMA,
DORADO ESTÁ EL TRIGO,
ROJA LA AMAPOLA
DORADO ESTÁ EL TRIGO,
ROJA LA AMAPOLA.

ESTRIBILLO.

3

**DE NUEVOS CANTARES,
SE LLENA LA SENDA.**

SE LLENA LA SENDA,
DE NUEVOS CANTARES,
SE LLENA LA SENDA,
DE NUEVOS CANTARES,
SE LLENA LA SENDA.

SE LLENA LA SENDA,
DE MUCHOS LUNARES,
DE CARAS MORENAS,
DE MUCHOS LUNARES,
DE CARAS MORENAS.

ESTRIBILLO.

4

**EL CAMPO SEMBRAO,
DE SURCO Y PISADA.**

DE SURCO Y PISADA,
EL CAMPO SEMBRAO,
DE SURCO Y PISADA,
EL CAMPO SEMBRAO,
DE SURCO Y PISADA.

DE SURCO Y PISADA,
TRÁS DEL SIMPECAO,
PROMESAS CALLADAS
TRÁS DEL SIMPECAO,
PROMESAS CALLADAS.

ESTRIBILLO.

MARÍA DE LA COLINA (La Semilla rociera)

1

**DE NIÑO FUE CON SU PADRE,
CUANDO NI HABLABA SIQUIERA.**

CUANDO NI HABLABA SIQUIERA
DE NIÑO FUE CON SU PADRE
CUANDO NI HABLABA SIQUIERA
DE NIÑO FUE CON SU PADRE
CUANDO NI HABLABA SIQUIERA.

CUANDO NI HABLABA SIQUIERA
Y CON SUS TORPES ANDARES
Y CON SUS TORPES ANDARES
COGÍA DE LOS PINARES
PALITOS PA LA CANDELA.

**SU SEMILLA ROCIERA
LA VA DEJANDO CAER
SU SEMILLA ROCIERA
LA VA DEJANDO CAER
POR MONTONCITOS DE ARENA.**

2

**YA ARRAIGÓ LA SEMILLA,
POR GABIAS Y CHAPATALES.**

POR GABIAS Y CHAPATALES
YA ARRAIGÓ LA SEMILLA
POR GABIAS Y CHAPATALES
YA ARRAIGÓ LA SEMILLA
POR GABIAS Y CHAPATALES.

POR GABIAS Y CHAPATALES
EN LINDES DE LA MARISMA
EN LINDES DE LA MARISMA
EN CORTAFUEGOS Y ENCINAS
Y ENTRE VERDES OLIVARES.

ESTRIBILLO

**CON LA BLANDURA SE RIEGA,
QUE DE LOS CIELOS HA CAÍO.**

QUE DE LOS CIELOS HA CAÍO
CON LA BLANDURA SE RIEGA
QUE DE LOS CIELOS HA CAÍO
CON LA BLANDURA SE RIEGA
QUE DE LOS CIELOS HA CAÍO.

QUE DE LOS CIELOS HA CAÍO
Y PA QUE FIRME CRECIERA
Y PA QUE FIRME CRECIERA
SU PADRE SIEMBRA A SU VERA
LE VA ENSEÑANDO EL ROCÍO.

ESTRIBILLO

4

**CRECIENDO FUE CON EL TIEMPO,
AQUELLA TIERNA SEMILLA.**

AQUELLA TIERNA SEMILLA
CRECIENDO FUE CON EL TIEMPO
AQUELLA TIERNA SEMILLA
CRECIENDO FUE CON EL TIEMPO
AQUELLA TIERNA SEMILLA

AQUELLA TIERNA SEMILLA
HOY VUELAN SUS PENSAMIENTOS
HOY VUELAN SUS PENSAMIENTOS
TAN LIBRES COMO LOS VIENTOS
HASTA LA VIEJA ROCINA

**SU SEMILLA ROCIERA
LA VA DEJANDO CAER
SU SEMILLA ROCIERA
LA VA DEJANDO CAER
POR MONTONCITOS DE ARENA**

1

**LE BRILLAN LOS OJOS,
POR EL AJOLÍ.**

POR EL AJOLÍ
LE BRILLAN LOS OJOS
POR EL AJOLÍ
LE BRILLAN LOS OJOS
POR EL AJOLÍ

POR EL AJOLÍ
Y REZA EN SILENCIO
ROCÍO POR TI
AL SON DE LAS PALMAS
Y DEL TAMBORIL

**Y NO LLEVA CASI NÁ
UNA ESTAMPA EN EL SOMBRERO
Y ROMERO EN EL OJAL
UN MANOJO DE ILUSIONES
Y UNA MEDALLA COLGÁ.**

2

**EL QUEMA DESCALZO,
LE GUSTA CRUZAR**

LE GUSTA CRUZAR
EL QUEMA DESCALZO
LE GUSTA CRUZAR
EL QUEMA DESCALZO
LE GUSTA CRUZAR

LE GUSTA CRUZAR
AL PIÉ LA CARRETA
LO VES CAMINAR
PENDIENTE DE ELLA
NO VAYA BOLLÁ*

ESTRIBILLO

**LE PESA LA ARENA,
CADA AÑO MÁS.**

CADA AÑO MÁS
LE PESA LA ARENA
CADA AÑO MÁS
LE PESA LA ARENA
CADA AÑO MÁS

CADA AÑO MÁS
SON MUCHOS ROCÍOS
QUE QUEDAN DETRÁS
PERO ÉL NO SE QUEJA
VA CON SU HERMANDAD

ESTRIBILLO

4

**MOMENTO A MOMENTO,
LE GUSTA CONTAR**

LE GUSTA CONTAR
MOMENTO A MOMENTO
LE GUSTA CONTAR
MOMENTO A MOMENTO
LE GUSTA CONTAR

LE GUSTA CONTAR
LAS HORAS QUE QUEDAN
PA VERLA VOLAR*
Y HASTA SUEÑA UN DÍA
PODERLA LLEVAR

**Y NO LLEVA CASI NÁ
UNA ESTAMPA EN EL SOMBRERO
Y ROMERO EN EL OJAL
UN MANOJO DE ILUSIONES
Y UNA MEDALLA COLGÁ.**

1

**YA SUENEN COHETES
REPICAN CAMPANAS.**

REPICAN CAMPANAS.
YA SUENEN COHETES
REPICAN CAMPANAS.
YA SUENEN COHETES
REPICAN CAMPANAS.

REPICAN CAMPANAS
DESPIERTAN LOS SUEÑOS
YA SALE TRIANA
DESPIERTAN LOS SUEÑOS
YA SALE TRIANA.

**PALMAS A COMPÁS
SE VAN LAS CARRETAS
Y PIERDO EL SENTÍO
MI SANGRE SE ALTERA
ME VOY AL ROCÍO.**

2

**EL VIEJO CAMINO
SE LLENA DE AROMAS.**

SE LLENA DE AROMAS
EL VIEJO CAMINO
SE LLENA DE AROMAS
EL VIEJO CAMINO
SE LLENA DE AROMAS.

SE LLENA DE AROMAS
DORADO ESTÁ EL TRIGO
ROJA LA AMAPOLA
DORADO ESTÁ EL TRIGO
ROJA LA AMAPOLA

**PALMAS A COMPÁS
SE VAN LAS CARRETAS
Y PIERDO EL SENTÍO
MI SANGRE SE ALTERA
ME VOY AL ROCÍO.**

3

**DE NUEVOS CANTARES
SE LLENA LA SENDA.**

SE LLENA LA SENDA.
DE NUEVOS CANTARES
SE LLENA LA SENDA.
DE NUEVOS CANTARES
SE LLENA LA SENDA.

SE LLENA LA SENDA
DE MUCHOS LUNARES
DE CARAS MORENAS
DE MUCHOS LUNARES
DE CARAS MORENAS.

**PALMAS A COMPÁS
SE VAN LAS CARRETAS
Y PIERDO EL SENTÍO
MI SANGRE SE ALTERA
ME VOY AL ROCÍO.**

4

**EL CAMPO SEMBRAO
DE SURCOS Y PISADAS.**

DE SURCOS Y PISADAS.
EL CAMPO SEMBRAO
DE SURCOS Y PISADAS
EL CAMPO SEMBRAO
DE SURCOS Y PISADAS.

DE SURCOS Y PISADAS
TRAS DEL SIMPECAO
PROMESAS CALLADAS
TRAS DEL SIMPECAO
PROMESAS CALLADAS.

**PALMAS A COMPÁS
SE VAN LAS CARRETAS
Y PIERDO EL SENTÍO
MI SANGRE SE ALTERA
ME VOY AL ROCÍO.**

1

NO ME ESPERES ESTA NOCHE
MARE, ALEVANTADA.

MARE, ALEVANTADA,
NO ME ESPERES ESTA NOCHE,
MARE, ALEVANTADA,
NO ME ESPERES ESTA NOCHE,
MARE, ALEVANTADA.

MARE, ALEVANTADA,
QUE ME VOY PA BODEGONES,
MARE, HASTA MAÑANA,
QUE ME VOY PA BODEGONES,
MARE, HASTA MAÑANA.

Y NO TE INQUIETES,
SI ES QUE LLEGO MAÑANA A
CASA,
MUY TARDE A VERTE,
VOLVERÉ LLENO DE POLVO,
MARE,
CON MÁS GANAS DE QUERERTE.

2

LA PRIMERA VEZ QUE VEO,
MARE, CIELO Y ESTRELLAS.

MARE, CIELO Y ESTRELLAS,
LA PRIMERA VEZ QUE VEO,
MARE, CIELO Y ESTRELLAS,
LA PRIMERA VEZ QUE VEO,
MARE, CIELO Y ESTRELLAS.

MARE, CIELO Y ESTRELLAS,
APRENDÍ A SER ROCIERO, MARE
DE OTRA MANERA,
APRENDÍ A SER ROCIERO, MARE
DE OTRA MANERA.

ESTRIBILLO.

3

EL AIRE DE LA MARISMA, MARE
YA ME HA MARCAO.

YA ME HA MARCAO,
EL AIRE DE LA MARISMA, MARE
YA ME HA MARCAO,
EL AIRE DE LA MARISMA, MARE
YA ME HA MARCAO.

YA ME HA MARCAO,
Y TODOS LOS AÑOS QUIERO,
MARE, VOLVER A SU LAO,
Y TODOS LOS AÑOS QUIERO,
MARE, VOLVER A SU LAO.

ESTRIBILLO.

4

QUE HERMOSO ES VIVIR LA
NOCHE,
MARE, POR EL CAMINO.

MARE, POR EL CAMINO.
QUE HERMOSO ES VIVIR LA
NOCHE,
MARE, POR EL CAMINO,
QUE HERMOSO ES VIVIR LA
NOCHE,
MARE, POR EL CAMINO.

MARE, POR EL CAMINO,
VER COMO CANTAN Y REZAN,
MARE, LOS PEREGRINOS,
VER COMO CANTAN Y REZAN,
MARE, LOS PEREGRINOS.

ESTRIBILLO.

MARÍA DEL MONTE. (Cántame)

1

**YO IBA DE PEREGRINA
Y ME COGISTE DE LA MANO**

ME COGISTE DE LA MANO
YO IBA DE PEREGRINA
Y ME COGISTE DE LA MANO
ME PREGUNTASTE EL NOMBRE,
ME SUBISTE A CABALLO

ME SUBISTE A CABALLO
FUIMOS CONTANDO LAS FLORES
QUE SALEN NUEVAS EN MAYO
Y ME DI CUENTA ENSEGUIDA
QUE ESTABAS ENAMORAO

**CÁNTAME,
ME DIJISTE, CÁNTAME
CÁNTAME POR EL CAMINO
Y, AGARRA' A TU CINTURA, TE CANTÉ
A LA SOMBRA DE LOS PINOS.**

2

**MIRANDO ESTABA PA'EL CIELO
EN LA MITAD DE LA RAYA**

EN LA MITAD DE LA RAYA
MIRANDO ESTABA PA'EL CIELO
EN LA MITAD DE LA RAYA
ME ACARICIASTE EL PELO,
ME BESASTE EN LA CARA.

ME BESASTE EN LA CARA
SONROJA' MIRÉ PA'L SUELO
PARA NO MEDIAR PALABRA
Y SOLTASTE UN "TE QUIERO"
QUE SE ME CLAVÓ EN EL ALMA

**CÁNTAME,
ME DIJISTE, CÁNTAME,
CÁNTAME, POR EL CAMINO
Y, AGARRA' A TU CINTURA, TE CANTÉ
A LA SOMBRA DE LOS PINOS.**

3

**CUANDO LA NOCHE CAÍA
Y EL FRÍO MÁS SE CALABA**

Y EL FRÍO MÁS SE CALABA
CUANDO LA NOCHE CAÍA
Y EL FRÍO MÁS SE CALABA
TU SONRISA BUSQUÉ EN LA SOMBRA
PA' RECREARME EN TU CARA

PA' RECREARME EN TU CARA
TÚ COGISTE LA GUITARRA,
YO CANTÉ POR SEVILLANAS
Y BAILARON LAS ESTRELLAS
QUE DEL CIELO NOS MIRABAN

**CÁNTAME,
ME DIJISTE, CÁNTAME
CÁNTAME POR EL CAMINO
Y, AGARRA' A TU CINTURA, TE CANTÉ
A LA SOMBRA DE LOS PINOS**

4

**ME DESPERTASTE TEMPRANO,
AÚN QUEDABAN ESTRELLAS.**

AÚN QUEDABAN ESTRELLAS
ME DESPERTASTE TEMPRANO,
AÚN QUEDABAN ESTRELLAS
LOS DOS ROMPIMOS LLORANDO
CUANDO SALTARON LA REJA

CUANDO SALTARON LA REJA
ES MI VIRGEN DEL ROCÍO
LA QUE A LA PUERTA SE ASOMA
¡VIVA LA MADRE DE DIOS!
¡VIVA ESA BLANCA PALOMA!

ESTRIBILLO

REQUIEBROS (SE ME VA)

1

**SE ME VA, EL ALMA TRAS LAS
CARRETAS,
SE ME VA, SE ME VA, SE ME VA**

SE ME VA
EL ALMA TRAS LAS CARRETAS
SE ME VA, SE ME VA, SE ME VA
EL ALMA TRAS LAS CARRETAS
SE ME VA, SE ME VA, SE ME VA

CUANDO VAN
PERDIÉNDOSE POR LA SENDA
CUANDO VAN, CUANDO VAN,
CUANDO VAN
PERDIÉNDOSE POR LA SENDA
CUANDO VAN, CUANDO VAN,
CUANDO VAN

**AQUÍ ESTOY
CON LA MIRADA PERDÍA
AQUÍ ESTOY
EN UN CAMINO, EN SU ORILLA
PORQUE ESTE AÑO NO VOY**

2

**SE ME VA, MI CORAZÓN
ALMONTEÑO,
SE ME VA, SE ME VA, SE ME VA**

SE ME VA
MI CORAZÓN ALMONTEÑO
SE ME VA, SE ME VA, SE ME VA
MI CORAZÓN ALMONTEÑO
SE ME VA, SE ME VA. SE ME VA

AL TOCAR
LA SALVE EL TAMBORILERO
AL TOCAR, AL TOCAR, AL TOCAR
LA SALVE EL TAMBORILERO
AL TOCAR, AL TOCAR, AL TOCAR

ESTRIBILLO

3

**SE ME VA UNA PLEGARIA CON
ELLA,
SE ME VA, SE ME VA, SE ME VA**

SE ME VA,
UNA PLEGARIA CON ELLA
SE ME VA, SE ME VA, SE ME VA
**UNA PLEGARIA CON ELLA
SE ME VA, SE ME VA, SE ME VA**

AL TIRAR
LOS BUEYES DE SU CARRETA
AL TIRAR, AL TIRAR, AL TIRAR
LOS BUEYES DE SU CARRETA
AL TIRAR, AL TIRAR, AL TIRAR

**AQUÍ ESTOY
CON LA MIRADA PERDÍA
AQUÍ ESTOY
EN UN CAMINO, EN SU ORILLA
PORQUE ESTE AÑO NO VOY**

4

**Y SE VAN, MIS OJOS POR LOS
SENDEROS,
Y SE VAN, Y SE VAN, Y SE VAN**

Y SE VAN
MIS OJOS POR LOS SENDEROS
Y SE VAN, Y SE VAN, Y SE VAN
MIS OJOS POR LOS SENDEROS
Y SE VAN, Y SE VAN, Y SE VAN

AL SONAR
LOS COHETES EN EL CIELO
AL SONAR, AL SONAR, AL SONAR
LOS COHETES EN EL CIELO
AL SONAR, AL SONAR, AL SONAR

ESTRIBILLO

REQUIEBROS (Miralá cara a cara)

1

**MIRALÁ CARA A CARA,
QUE ES LA PRIMERA.**

QUE ES LA PRIMERA
MIRALÁ CARA A CARA,
QUE ES LA PRIMERA
MIRALÁ CARA A CARA,
QUE ES LA PRIMERA.

QUE ES LA PRIMERA
Y LA VAS SEDUCIENDO
A TU MANERA
Y LA VAS SEDUCIENDO
A TU MANERA.

**ESA GITANA,
ESA GITANA
ESA GITANA
SE CONQUISTA BAILANDO
POR SEVILLANAS.**

2

**MIRALÁ CARA A CARA,
QUE ES LA SEGUNDA.**

QUE ES LA SEGUNDA
MIRALÁ CARA A CARA,
QUE ES LA SEGUNDA
MIRALÁ CARA A CARA,
QUE ES LA SEGUNDA.

QUE ES LA SEGUNDA
COGELÁ POR EL TALLE,
LA CARA JUNTA
COGELÁ POR EL TALLE,
LA CARA JUNTA.

**ESA GITANA,
ESA GITANA
ESA GITANA
SE CONQUISTA BAILANDO
POR SEVILLANAS
REQUIEBROS**

3

**MIRALÁ CARA A CARA,
QUE ES LA TERCERA.**

QUE ES LA TERCERA
MIRALÁ CARA A CARA,
QUE ES LA TERCERA
MIRALÁ CARA A CARA,
QUE ES LA TERCERA.

QUE ES LA TERCERA
Y VERÁS CON QUÉ GRACIA
TE ZAPATEA
Y VERÁS CON QUÉ GRACIA
TE ZAPATEA.

**ESA GITANA,
ESA GITANA
ESA GITANA
SE CONQUISTA BAILANDO
POR SEVILLANAS.**

4

**EN LA CUARTA
LOS LANCES DEFINITIVOS.**

DEFINITIVOS
EN LA CUARTA
LOS LANCES DEFINITIVOS
EN LA CUARTA
LOS LANCES DEFINITIVOS.

DEFINITIVOS
QUE SE SIENTA EN SU VUELO,
PÁJARO HERIDO
QUE SE SIENTA EN SU VUELO,
PÁJARO HERIDO.

**ESA GITANA,
ESA GITANA
ESA GITANA
SE CONQUISTA BAILANDO
POR SEVILLANAS.**

REQUIEBROS (Baila conmigo)

1

**AL BAILAR POR SEVILLANAS
SE ME OLVIDAN LOS PESARES.**

SE ME OLVIDAN LOS PESARES
AL BAILAR POR SEVILLANAS
SE ME OLVIDAN LOS PESARES
AL BAILAR POR SEVILLANAS
SE ME OLVIDAN LOS PESARES.

SE ME OLVIDAN LOS PESARES
BAILA CONMIGO GITANA
POR LA GLORIA DE TU MARE
BAILA CONMIGO GITANA
POR LA GLORIA DE TU MARE.

**BAILA EN ESTA ANDALUCÍA
CON EL SOL DEL MEDIODÍA
CON LA LUNA Y CON EL TRIGO
Y HASTA QUE AMANEZCA EL DÍA
GITANA, BAILA CONMIGO.**

2

**AL BAILAR POR SEVILLANAS
SE ME OLVIDAN LAS DUQUELAS**

SE ME OLVIDAN LAS DUQUELAS,
AL BAILAR POR SEVILLANAS
SE ME OLVIDAN LAS DUQUELAS,
AL BAILAR POR SEVILLANAS
SE ME OLVIDAN LAS DUQUELAS.

SE ME OLVIDAN LAS DUQUELAS,
BAILA CONMIGO GITANA
QUE LA NOCHE ES DE CANELA
BAILA CONMIGO GITANA
QUE LA NOCHE ES DE CANELA.

**BAILA EN ESTA ANDALUCÍA
CON EL SOL DEL MEDIODÍA
CON LA LUNA Y CON EL TRIGO
Y HASTA QUE AMANEZCA EL DÍA
GITANA, BAILA CONMIGO.
REQUIEBROS**

3

**AL BAILAR POR SEVILLANAS
SE ME OLVIDAN LOS
DISGUSTOS.**

SE ME OLVIDAN LOS DISGUSTOS
AL BAILAR POR SEVILLANAS
SE ME OLVIDAN LOS DISGUSTOS
AL BAILAR POR SEVILLANAS
SE ME OLVIDAN LOS DISGUSTOS.

SE ME OLVIDAN LOS DISGUSTOS
BAILA CONMIGO GITANA
AHORA QUE ESTAMOS A GUSTO
BAILA CONMIGO GITANA
AHORA QUE ESTAMOS A GUSTO.

**BAILA EN ESTA ANDALUCÍA
CON EL SOL DEL MEDIODÍA
CON LA LUNA Y CON EL TRIGO
Y HASTA QUE AMANEZCA EL DÍA
GITANA, BAILA CONMIGO.**

4

**AL BAILAR POR SEVILLANAS
SE ME OLVIDA QUE HE SUFRIO.**

SE ME OLVIDA QUE HE SUFRIO.
AL BAILAR POR SEVILLANAS
SE ME OLVIDA QUE HE SUFRIO.
AL BAILAR POR SEVILLANAS
SE ME OLVIDA QUE HE SUFRIO.

SE ME OLVIDA QUE HE SUFRIO.
BAILA CONMIGO GITANA
QUE ESTE MUNDO ES TUYO Y MÍO.
BAILA CONMIGO GITANA
QUE ESTE MUNDO ES TUYO Y MÍO.

**BAILA EN ESTA ANDALUCÍA
CON EL SOL DEL MEDIODÍA
CON LA LUNA Y CON EL TRIGO
Y HASTA QUE AMANEZCA EL DÍA
GITANA, BAILA CONMIGO.**

1

**FUE TU QUERER,
EL QUE A MÍ ME TRAICIONÓ.**

FUE TU QUERER,
EL QUE HA MÍ ME TRAICIONÓ,
EL QUE ME HIZO SOÑAR Y LLORAR,
QUE FUE TU QUERER,
QUE FUE TU QUERER.

SOLO LLOREÉ,
BUSCANDO UN BESO DE AMOR,
UNA PALABRA DE FE Y DE PERDÓN
POR UNA TRAICIÓN
POR UNA TRAICIÓN.

**FUI PARA TI,
COMO UNA FLOR QUE ADORNÓ TU ESTRIBILLO
JARDÍN,
QUE SE MARCHITÓ,
PORQUE EL CALOR QUE LE
DABAS,
ERAN SOBRES DE OTRO AMOR.**

2

**QUISE CONTAR,
LA HISTORIA DE UN GRAN AMOR.**

QUISE CONTAR,
LA HISTORIA DE UN GRAN AMOR,
Y AHORA SÉ QUE NADA FUE
REALIDAD,
QUE TODO PASÓ,
Y NUNCA FUE VERDAD.

ME EQUIVOQUÉ,
ESTABA CIEGO POR TI,
PENSABA SOLO EN AQUEL
NUESTRO AMOR,
QUE NUNCA EXISTIÓ,
SOLO PARA MI.

ESTRIBILLO.

3

**LE DIJE ADIÓS,
PERO ELLA SE ECHÓ A REÍR.**

LE DIJE ADIÓS,
PERO ELLA SE ECHÓ A REÍR.
VOLVÍ LA ESPALDA Y SOLA LA
DEJÉ,
HOY VIVO FELIZ,
MAÑANA NO SÉ...

HOY SE MUY BIEN,
QUE SUFRE Y LLORA POR MÍ,
Y EXTRAÑA TODOS MIS BESOS DE
AYER,
PERO ME DA IGUAL,
NO PIENSO VOLVER.

4

**PUEDO JURAR,
LO QUE TE VOY A DECIR.**

PUEDO JURAR,
LO QUE TE VOY A DECIR,
NO OLVIDES NUNCA,
QUE APRENDÍ A JUGAR,
JUGANDO AL AMOR,
JUGUÉ A LA VERDAD.

PUEDES PENSAR,
QUE TENGO MIEDO A VOLVER,
PERO HASTA EL PÁJARO
EMIGRA HACIA EL SUR,
BUSCANDO EL CALOR,
QUE NO TIENES TÚ.

ESTRIBILLO.

1

**¿Y A DÓNDE VAS LUNA
TAN TRISTE Y SOLITA?**

TAN TRISTE Y SOLITA
¿Y A DÓNDE VAS LUNA
TAN TRISTE Y SOLITA
Y A DÓNDE VAS LUNA
TAN TRISTE Y SOLITA.

TAN TRISTE Y SOLITA
TU BATA DE COLA
Y ARRECOGIDITA
TU BATA DE COLA
Y ARRECOGIDITA.

**NO ME LLORES LUNA
QUE YO A TI TE QUIERO
QUE TÚ ERES MÁS BELLA
QUE TOA LAS ESTRELLAS QUE
ALUMBRAN
QUE ALUMBRAN EL CIELO**

2

**PARECE MENTIRA
QUE TÚ TENGAS OJERAS.**

QUE TÚ TENGAS OJERAS
PARECE MENTIRA
QUE TÚ TENGAS OJERAS
PARECE MENTIRA
QUE TÚ TENGAS OJERAS.

QUE TÚ TENGAS OJERAS
CREYÉNDOTE LUNA
QUE NADIE TE ESPERA
CREYÉNDOTE LUNA
QUE NADIE TE ESPERA.

**NO ME LLORES LUNA
QUE YO A TI TE QUIERO
QUE TÚ ERES MÁS BELLA
QUE TOA LAS ESTRELLAS QUE
ALUMBRAN
QUE ALUMBRAN EL CIELO.**

**SE PUSO LA NOCHE
PA QUE YO NO FUERA**

PA QUE YO NO FUERA
SE PUSO LA NOCHE
PA QUE YO NO FUERA
SE PUSO LA NOCHE
PA QUE YO NO FUERA

PA QUE YO NO FUERA
Y A VERTE LUNITA
CUANDO TÚ SALIERAS
Y A VERTE LUNITA
CUANDO TÚ SALIERAS.

**NO ME LLORES LUNA
QUE YO A TI TE QUIERO
QUE TÚ ERES MÁS BELLA
QUE TOA LAS ESTRELLAS QUE
ALUMBRAN
QUE ALUMBRAN EL CIELO**

4

**POR QUÉ NO TE VIENES
Y A LA VERA MÍA.**

Y A LA VERA MÍA
POR QUÉ NO TE VIENES
Y A LA VERA MÍA
POR QUÉ NO TE VIENES
Y A LA VERA MÍA

Y A LA VERA MÍA
YO ME VOY CONTIGO
LA NOCHE Y EL DÍA
YO ME VOY CONTIGO
LA NOCHE Y EL DÍA.

**NO ME LLORES LUNA
QUE YO A TI TE QUIERO
QUE TÚ ERES MÁS BELLA
QUE TOA LAS ESTRELLAS QUE
ALUMBRAN
QUE ALUMBRAN EL CIELO**

1

CANELA PURA

CANELA PURA

CANELA PURA
ESA NIÑA QUE BAILA, OLE, OLE
CANELA PURA
ESA NIÑA QUE BAILA, OLE, OLE
CANELA PURA

CANELA PURA
SALERO QUE DERRAMA, OLE, OLE
DE SU CINTURA.
SALERO QUE DERRAMA, OLE, OLE
DE SU CINTURA.

**Y EN SU VESTÍO
SE CLAVAN LOS SUSPIROS, OLE, OLE
Y EN SU VESTÍO
SE CLAVAN LOS SUSPIROS, OLE, OLE
DEL PECHO MÍO.**

**YO PRESUMÍA,
YO PRESUMÍA.**

YO PRESUMÍA
CUANDO POR LA ROCINA
YO PRESUMÍA
CUANDO POR LA ROCINA
YO PRESUMÍA

YO PRESUMÍA
MONTANDO A LA MORENA, OLE, OLE
QUE MÁS QUERÍA.
MONTANDO A LA MORENA, OLE, OLE
QUE MÁS QUERÍA.

**LLANTO Y TRISTEZA,
QUE SOLO QUEDAN CANAS, OLE, OLE
LLANTO Y TRISTEZA,
QUE SOLO QUEDAN CANAS, OLE, OLE
EN MI CABEZA.**

**CANTORES DE HÍSPALIS (Quiero
cruzar la bahía)**

1

**QUIERO CRUZAR LA BAHÍA
CUANDO YA LOS PESCADORES.
CUANDO YA LOS PESCADORES
CANSADOS DE SUS LABORES
REGRESAN A PUNTA UMBRÍA**

¡AY, MI HUELVA!

QUIERO CRUZAR LA BAHÍA

Y EN UN BARQUILLO VELERO
SOÑAR CON SER MARINERO
BLANCO DE ESPUMA Y DE SAL

¡AY, MI HUELVA!

NAVEGAR Y NAVEGAR

**POR LA BAHÍA. (POR LA BAHÍA)
YO QUIERO SER MARINERO
POR LA BAHÍA**

**BAJO EL AZUL DE LOS CIELOS
EN EL MAR DE ANDALUCÍA.**

2

**ENTRE MURMULLOS DE OLAS
Y DE ESPALDAS EN LA QUILLA.**

Y DE ESPALDAS EN LA QUILLA
PONER RUMBO HACIA LA ANTILLA
MI BARCA NAVEGA SOLA

¡AY, MI HUELVA!

ENTRE MURMULLOS DE OLAS.

Y A LA LUZ DE LOS LUCEROS
LOS FANDANGOS ALOSNEROS
AL AIRE PODER CANTAR

¡AY, MI HUELVA!

NAVEGAR Y NAVEGAR.

**POR LA BAHÍA. (POR LA BAHÍA)
YO QUIERO SER MARINERO
POR LA BAHÍA**

**BAJO EL AZUL DE LOS CIELOS
EN EL MAR DE ANDALUCÍA.**

3

**Y CUANDO EL SOL ILUMINA
TODO EL AZUL DEL ROMPIDO.**

TODO EL AZUL DEL ROMPIDO
DESDE EL PORTIL MIS SENTIDOS
SOÑARÁN LAS COLOMBINAS

¡AY, MI HUELVA!

Y CUANDO EL SOL ILUMINA.

Y MIS SUSPIROS YO QUIERO
SE DUERMAN CON LOS ESPEJOS
DONDE RELUCE LA SAL

¡AY, MI HUELVA!

NAVEGAR Y NAVEGAR.

**POR LA BAHÍA. (POR LA BAHÍA)
YO QUIERO SER MARINERO
POR LA BAHÍA**

**BAJO EL AZUL DE LOS CIELOS
EN EL MAR DE ANDALUCÍA.**

4

**A MI VIRGEN DE LA CINTA
LE PEDIRÉ NAVEGANDO**

LE PEDIRÉ NAVEGANDO
REZÁNDOLE POR FANDANGOS
PARA QUE SIEMPRE ME ASISTA

¡AY, MI HUELVA!

A MI VIRGEN DE LA CINTA.

QUIERO MORIR EN EL MAR
Y EN BRAZOS DE UNA SIRENA
HASTA EL SOL QUIERO LLEGAR

¡AY, MI HUELVA!

NAVEGAR Y NAVEGAR.

**POR LA BAHÍA. (POR LA BAHÍA)
YO QUIERO SER MARINERO
POR LA BAHÍA**

**BAJO EL AZUL DE LOS CIELOS
EN EL MAR DE ANDALUCÍA.**

LA CANASTERA (Yo tengo unos palillos)

1

**YO TENGO UNOS PALILLOS
CON CINTAS “COLORÁS”.**

CON CINTAS “COLORÁS”.
YO TENGO UNOS PALILLOS
CON CINTAS “COLORÁS
YO TENGO UNOS PALILLOS
CON CINTAS “COLORÁS

CON CINTAS COLORÁS
Y SON DE GRANAILLO
RIÁ, RIÁ, PITÁ
Y SON DE GRANAILLO
RIÁ, RIÁ, PITÁ

**SE VAN SOLOS LOS PIES, SIN
QUERER
DAN GANAS DE BAILAR, DE BAILAR
DAN GANAS DE BAILAR,
Y OLE CON OLE Y OLÉ
QUE, CON EL RIA, RIA, RIA, PITÁ.**

2

**QUE BIEN BAILA MI ABUELA,
Y QUE REQUETEBIÉN.**

Y QUE REQUETEBIÉN,
QUE BIEN BAILA MI ABUELA,
Y QUE REQUETEBIÉN,
QUE BIEN BAILA MI ABUELA,
Y QUE REQUETEBIÉN.

Y QUE REQUETEBIÉN,
TOCA LAS CASTAÑUELAS
OLÉ, OLÉ Y OLÉ
TOCA LAS CASTAÑUELAS
OLÉ, OLÉ Y OLÉ

ESTRIBILLO

3

**“SENTÁ” EN EL PATINILLO
YO ME PONGO A CANTAR.**

YO ME PONGO A CANTAR,
“SENTÁ” EN EL PATINILLO
YO ME PONGO A CANTAR,
“SENTÁ” EN EL PATINILLO
YO ME PONGO A CANTAR.

YO ME PONGO A CANTAR,
Y TOCO LOS PALILLOS
RIÁ, RIÁ, PITÁ
Y TOCO LOS PALILLOS
RIÁ, RIÁ, PITÁ.

**SE VAN SOLOS LOS PIES, SIN
QUERER
DAN GANAS DE BAILAR, DE BAILAR
DAN GANAS DE BAILAR,
Y OLE CON OLE Y OLÉ
QUE, CON EL RIA, RIA, RIA, PITÁ.**

4

**ES DE ALEGRE MI ABUELA
IGUAL QUE UN CASCABEL.**

IGUAL QUE UN CASCABEL,
ES DE ALEGRE MI ABUELA
IGUAL QUE UN CASCABEL,
ES DE ALEGRE MI ABUELA
IGUAL QUE UN CASCABEL.

IGUAL QUE UN CASCABEL,
COMO UNAS CASTAÑUELAS
OLÉ, OLÉ Y OLÉ.
COMO UNAS CASTAÑUELAS
OLÉ, OLÉ Y OLÉ.

ESTRIBILLO

1

**VOY A SACAR A BAILAR
A LA DEL VESTIDO GRANA.**

A LA DEL VESTIDO GRANA
VOY A SACAR A BAILAR
A LA DEL VESTIDO GRANA
VOY A SACAR A BAILAR
Y A LA DEL VESTIDO GRANA.

A LA DEL VESTIDO GRANA
CON ELLA VOY A EMPEZAR
A BAILAR POR SEVILLANAS
CON ELLA VOY A EMPEZAR
A BAILAR POR SEVILLANAS.

**VOY A SACARLA A BAILAR
POR SI BAILANDO ME OLVIDO
POR SI BAILANDO ME OLVIDO
QUE LA QUE ME GUSTA A MÍ
NO QUIERE BAILAR CONMIGO.**

2

**VOY A SACAR A BAILAR,
A LA DE LOS OJOS VERDES.**

A LA DE LOS OJOS VERDES
VOY A SACAR A BAILAR
A LA DE LOS OJOS VERDES
VOY A SACAR A BAILAR
A LA DE LOS OJOS VERDES

A LA DE LOS OJOS VERDES
TIENE TAN VERDE MIRAR
QUE AL MÁS TRANQUILO LO PIERDE
TIENE TAN VERDE MIRAR
QUE AL MÁS TRANQUILO LO PIERDE.

**VOY A SACARLA A BAILAR
POR SI BAILANDO ME OLVIDO
POR SI BAILANDO ME OLVIDO
QUE LA QUE ME GUSTA A MÍ
NO QUIERE BAILAR CONMIGO.**

3

**VOY A SACAR A BAILAR,
A AQUELLA QUE ESTÁ SENTADA.**

A AQUELLA QUE ESTÁ SENTADA
VOY A SACAR A BAILAR
A AQUELLA QUE ESTÁ SENTADA
VOY A SACAR A BAILAR
Y AQUELLA QUE ESTÁ SENTADA.

A AQUELLA QUE ESTÁ SENTADA
PORQUE HACE BUEN UN RATO YA
NO ME QUITA SU MIRADA
PORQUE HACE BUEN UN RATO YA
NO ME QUITA SU MIRADA.

**VOY A SACARLA A BAILAR
POR SI BAILANDO ME OLVIDO
POR SI BAILANDO ME OLVIDO
QUE LA QUE ME GUSTA A MÍ
NO QUIERE BAILAR CONMIGO.**

4

**VOY A SACAR A BAILAR,
A LA MÁS INDIFERENTE.**

A LA MÁS INDIFERENTE
VOY A SACAR A BAILAR
A LA MÁS INDIFERENTE
VOY A SACAR A BAILAR
A LA MÁS INDIFERENTE.

A LA MÁS INDIFERENTE
QUE ME ESTÁ HACIENDO PASAR
LO QUE NO SABE LA GENTE
QUE ME ESTÁ HACIENDO PASAR
LO QUE NO SABE LA GENTE.

**VOY A SACARLA A BAILAR
POR SI BAILANDO ME OLVIDO
POR SI BAILANDO ME OLVIDO
QUE LA QUE ME GUSTA A MÍ
NO QUIERE BAILAR CONMIGO.**

1

**QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UN RATITO EN LAS ARENAS.**

UN RATITO EN LAS ARENAS
QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UN RATITO EN LAS ARENAS
QUE ME GUSTA EN EL CAMINO
UN RATITO EN LAS ARENAS.

UN RATITO EN LAS ARENAS
UN CANTE POR SEGUIDILLA
PA QUE ME ARRANQUE LAS PENAS
Y EMBORRACHARME ESTE DÍA
DE LA BRISA MARISMEÑA

**Y EN EL CAMINO
EL CORAZÓN SE ME ESCAPA
EN TROCITOS DE SUSPIROS
LOCO POR VER TU MIRADA
Y POR CANTARTE ROCÍO.**

2

**QUE ME GUSTA EN LA MARISMA
LOS FANDANGOS DE MI TIERRA.**

LOS FANDANGOS DE MI TIERRA
QUE ME GUSTA EN LA MARISMA
LOS FANDANGOS DE MI TIERRA
QUE ME GUSTA EN LA MARISMA
LOS FANDANGOS DE MI TIERRA.

LOS FANDANGOS DE MI TIERRA
ESOS QUE TIENEN QUEJIO
CON RAÍCES ALOSNERAS
Y OTROS QUE TRAEN SUSPIROS
DE LA HUELVA MARINERA.

**Y EN EL CAMINO
EL CORAZÓN SE ME ESCAPA
EN TROCITOS DE SUSPIROS
LOCO POR VER TU MIRADA
Y POR CANTARTE ROCÍO.**

3

**QUE ME GUSTA EN LAS ARENAS
UN RAJEO DE GUITARRAS.**

UN RAJEO DE GUITARRAS
QUE ME GUSTA EN LAS ARENAS
UN RAJEO DE GUITARRAS
QUE ME GUSTA EN LAS ARENAS
UN RAJEO DE GUITARRAS.

UN RAJEO DE GUITARRAS
QUE REBUSQUE MIS SENTIOS
MIENTRAS SUEÑO TU MIRADA
Y CANTARLE ENTRE LOS PINOS
AL COMPÁS DE MIS PISADAS.

**SUEÑO LA HORA
DE SENTIR EN LAS ENTRAÑAS
LA ESENCIA DE TUS AROMAS
Y CANTARTE CON EL ALBA
AL VERTE BLANCA PALOMA.**

4

**QUE ME GUSTA EN EL ROCÍO
ESA NOCHE MARISMEÑA.**

ESA NOCHE MARISMEÑA
QUE ME GUSTA EN EL ROCÍO
ESA NOCHE MARISMEÑA
QUE ME GUSTA EN EL ROCÍO
ESA NOCHE MARISMEÑA.

ESA NOCHE MARISMEÑA
Y CANTAR MIS ORACIONES
A LA LUZ DE LAS ESTRELLAS
Y SENTIR LAS EMOCIONES
POR LA PASTORA ALMONTEÑA.

**SUEÑO LA HORA
DE SENTIR EN LAS ENTRAÑAS
LA ESENCIA DE TUS AROMAS
Y CANTARTE CON EL ALBA
AL VERTE BLANCA PALOMA.**

MANGUARA. (Huelva es como una barquilla)

1

**HUELVA ES COMO UNA BARQUILLA,
QUE NAVEGA ENTRE LAS OLAS.**

QUE NAVEGA ENTRE LAS OLAS
HUELVA ES COMO UNA BARQUILLA
QUE NAVEGA ENTRE LAS OLAS
AY HUELVA
QUE NAVEGAS ENTRE OLAS.

QUE NAVEGAS ENTRE OLAS
RODEADA DE CORALES,
DE CONCHAS Y CARACOLAS,
AY, HUELVA,
PA QUE NO NAVEGUES SOLA.

**MIRA SI TIENE DUENDE ESTE RINCÓN
MIRA SI TIENE CALLES DE ARTE,
QUE, HASTA LA LUNA Y EL SOL,
SE ASOMAN PARA MIRARTE,
HUELVA DE MI CORAZÓN.**

2

**HUELVA ES COMO UNA BARQUILLA,
QUE NAVEGA ENTRE DOS MARES.**

QUE NAVEGA ENTRE DOS MARES,
HUELVA ES COMO UNA BARQUILLA,
QUE NAVEGA ENTRE DOS MARES,
AY, HUELVA
QUE NAVEGAS POR LOS MARES.

QUE NAVEGAS POR LOS MARES
A CAPRICHOS DE LOS VIENTOS,
Y A GOLPES DE TEMPESTADES,
AY, HUELVA,
DESCUBRIENDO OTROS LUGARES.

**MIRA SI TIENE DUENDE ESTE RINCÓN
MIRA SI TIENE CALLES DE ARTE,
QUE, HASTA LA LUNA Y EL SOL,
SE ASOMAN PARA MIRARTE,
HUELVA DE MI CORAZÓN**

3

**HUELVA ES COMO UNA BARQUILLA,
QUE SE DUERME EN LOS ESTEROS**

QUE SE DUERME EN LOS ESTEROS,
HUELVA ES COMO UNA BARQUILLA,
QUE SE DUERME EN LOS ESTEROS,
AY, HUELVA,
QUE TE DUERMES EN LOS ESTEROS.

QUE TE DUERMES EN LOS ESTEROS
Y DESPIERTA CON LA BRISA,
DE UN ALBA TAN MARINERO,
AY, HUELVA,
QUE ERES COMO EL MISMO CIELO.

**MIRA SI TIENE DUENDE ESTE RINCÓN
MIRA SI TIENE CALLES DE ARTE,
QUE, HASTA LA LUNA Y EL SOL,
SE ASOMAN PARA MIRARTE,
HUELVA DE MI CORAZÓN.**

4

**HUELVA ES COMO UNA BARQUILLA
QUE NAVEGA MAR ADENTRO.**

QUE NAVEGA MAR ADENTRO
HUELVA ES COMO UNA BARQUILLA
QUE NAVEGAS MAR ADENTRO
AY, HUELVA
QUE NAVEGAS MAR ADENTRO.

QUE NAVEGAS MAR ADENTRO
Y EN LA ESTELA VAS DEJANDO,
SABOR DE VIEJOS FLAMENCOS,
AY, HUELVA,
AUNQUE CORRAN OTROS TIEMPOS.

**MIRA SI TIENE DUENDE ESTE RINCÓN
MIRA SI TIENE CALLES DE ARTE,
QUE, HASTA LA LUNA Y EL SOL,
SE ASOMAN PARA MIRARTE,
HUELVA DE MI CORAZÓN**

LAS NIÑAS DE LA MANOLA. (mi guitarra)

1

**LA GUITARRA QUE COMPRÉ
LLEVA DENTRO UN CORAZÓN.**

LLEVA DENTRO UN CORAZÓN
LA GUITARRA QUE COMPRÉ
LLEVA DENTRO UN CORAZÓN
LA GUITARRA QUE COMPRÉ
LLEVA DENTRO UN CORAZÓN.

LLEVA DENTRO UN CORAZÓN
NI SIQUIERA LO SABÍA
EL QUE A MÍ ME LA VENDIÓ
NI SIQUIERA LO SABÍA
EL QUE A MÍ ME LA VENDIÓ

**QUE MI GUITARRA NO ES
UNA GUITARRA CUALQUIERA
ROCIERA SIEMPRE FUE
QUE SUERTE TUVE ROCÍO
EL DÍA QUE LA COMPRÉ.**

2

**CON MI GUITARRA COMPARTO
LAS VIVENCIAS DEL CAMINO.**

LAS VIVENCIAS DEL CAMINO
CON MI GUITARRA COMPARTO
LAS VIVENCIAS DEL CAMINO
CON MI GUITARRA COMPARTO
LAS VIVENCIAS DEL CAMINO.

LAS VIVENCIAS DEL CAMINO
Y SE EMOCIONA EN EL QUEMA
COMO CUALQUIER PEREGRINO
Y SE EMOCIONA EN EL QUEMA
COMO CUALQUIER PEREGRINO

**QUE MI GUITARRA NO ES
UNA GUITARRA CUALQUIERA
ROCIERA SIEMPRE FUE
QUE SUERTE TUVE ROCÍO
EL DÍA QUE LA COMPRÉ.**

3

**CUANDO LLEGUES AL ROCÍO
QUE NO DECAIGA EL AMBIENTE.**

QUE NO DECAIGA EL AMBIENTE
CUANDO LLEGUES AL ROCÍO
QUE NO DECAIGA EL AMBIENTE
CUANDO LLEGUES AL ROCÍO
QUE NO DECAIGA EL AMBIENTE.

QUE NO DECAIGA EL AMBIENTE
QUE A MI GUITARRA LE GUSTAN
LAS SEVILLANAS DE SIEMPRE
QUE A MI GUITARRA LE GUSTAN
LAS SEVILLANAS DE SIEMPRE.

**QUE MI GUITARRA NO ES
UNA GUITARRA CUALQUIERA
ROCIERA SIEMPRE FUE
QUE SUERTE TUVE ROCÍO
EL DÍA QUE LA COMPRÉ.**

4

**NO TE VAYAS DEL ROCÍO
GUITARRA CON SENTIMIENTO.**

GUITARRA CON SENTIMIENTO.
NO TE VAYAS DEL ROCÍO
GUITARRA CON SENTIMIENTO
NO TE VAYAS DEL ROCÍO
GUITARRA CON SENTIMIENTO.

GUITARRA CON SENTIMIENTO
ALEGRA MIS SEVILLANAS
PORQUE YO TAMBIÉN LO SIENTO
ALEGRA MIS SEVILLANAS
PORQUE YO TAMBIÉN LO SIENTO.

**QUE MI GUITARRA NO ES
UNA GUITARRA CUALQUIERA
ROCIERA SIEMPRE FUE
QUE SUERTE TUVE ROCÍO
EL DÍA QUE LA COMPRÉ.**

ECOS DE LAS MARISMAS. (Las costumbres de aquel tiempo).

1

**SE HAN PERDIO EN LA MARISMA
LOS CAREOS DE LOS PASTORES**

LOS CAREOS DE LOS PASTORES
SE HAN PERDIO EN LA MARISMA
LOS CAREOS DE LOS PASTORES
LOS YUNQUES Y LOS MARTILLOS
QUE USABAN LOS SEGAORES

QUE USABAN LOS SEGAORES
EL LEBRILLO, LA GARRAFA,
LA TINAJA Y LOS PEROLES,
CÁNTAROS CON AGUA FRESCA
Y EL ACEITE EN LOS PORRONES

**EXPLICACIÓN YO NO ENCUENTRO
CUANDO ME PONGO A PENSAR
LLENO DE REMORDIMIENTOS
A DONDE HABRÁN IDO A PARAR
LAS COSTUMBRES DE AQUEL
TIEMPO**

2

**CRECÍAN LAS AMAPOLAS
POR ENTRE LAS SEMENTERAS**

POR ENTRE LAS SEMENTERAS
CRECÍAN LAS AMAPOLAS
POR ENTRE LAS SEMENTERAS
CUANDO GRANABAN LOS TRIGOS
LLEGABAN LAS CARRIGÜELAS

LLEGABAN LAS CARRIGÜELAS
A PRIMEROS DE SEPTIEMBRE
SE COGIAN LAS CABAÑUELAS
PICANDO LAS AGUADAÑAS
PA SEGAR LAS CASTAÑUELAS

ESTRIBILLO

3

**LA CHOZA COMO COBIJO
LA PRESIDIA UN SOMBRAJO.**

LA PRESIDIA UN SOMBRAJO
LA CHOZA COMO COBIJO
LA PRESIDIA UN SOMBRAJO
PARA GUARDAR LOS MELONES
LAS CEBOLLAS Y LOS AJOS.

LAS CEBOLLAS Y LOS AJOS
CON LA MAJA Y EL DORNILLO
HACÍAN EL SOPEAO
Y POR LAS NOCHES AL HUERTO
SE COLABAN LOS VENAOS

**EXPLICACIÓN YO NO ENCUENTRO
CUANDO ME PONGO A PENSAR
LLENO DE REMORDIMIENTOS
A DONDE HABRÁN IDO A PARAR
LAS COSTUMBRES DE AQUEL
TIEMPO**

4

**DESCANSO EN EL ALMORRÓN
AL LLEGAR LA LUZ DEL DÍA**

AL LLEGAR LA LUZ DEL DÍA
DESCANSO EN EL ALMORRÓN
AL LLEGAR LA LUZ DEL DÍA
CUADRILLAS DE SEMBRAORES
EN BICICLETAS VENÍAN.

EN BICICLETAS VENÍAN
LAS GARBAS CON LOS PINEOS
LOS BARBEROS LAS REPARTÍAN
SE DORMÍA EN LOS BARRACONES
Y EN LAS VIEJAS GAÑANÍAS.

ESTRIBILLO

JOSÉ MANUEL SOTO. (Por ella)

POR ELLA LAS PUESTAS DE SOL,
Y LAS MADRUGADAS,
POR ELLA LOS SUEÑOS DE AMOR,
Y LAS NOCHES AMARGAS,
POR ELLA LAS PALABRAS BELLAS,
LAS DULCES CANCIONES,
EL LLANTO, LA RISA, EL ABRAZO,
LAS CAVILACIONES.

POR ELLA CADA DESPERTAR,
CADA SENTIMIENTO,
LAS FLORES, LA MÚSICA, EL MAR,
LA LLUVIA Y EL VIENTO,
LA LUZ, EL COLOR, EL FUEGO,
LA TIERRA Y EL AGUA,
AZULES Y GRISES RECUERDOS,
EL CUERPO Y EL ALMA.

**POR ELLA FUE EL AMOR Y EL
ODIO, LA PAZ Y EL TORMENTO,
POR ELLA LA ILUSIÓN Y EL GOZO
DE VIVIR QUERIENDO,
POR ELLA SIGUE VIVA LA
ESTRELLA
QUE GUÍA MIS PASOS,
POR ELLA NO ME DESMORONO,
ANTE LOS FRACASOS.**

**POR ELLA MIRO SIEMPRE EL SOL,
DESDE MI VENTANA,
POR ELLA TENGO AÚN ILUSIÓN,
EN EL FONDO DEL ALMA,
POR ELLA ME IMAGINO EL CIELO,
COMO UN BESO ETERNO,
POR ELLA ME PONGO A CANTAR,
AUNQUE ESTÉ SUFRIENDO.**

POR ELLA LA CONTRADICCIÓN,
Y LOS DESVARÍOS,
POR ELLA CADA SIN SABOR,
CADA SIN SENTIDO,
LAS LÁGRIMAS LAS PUÑALADAS,
TAMBIÉN LAS CARICIAS,
LOS CELOS, LA FURIA CALLADA,
MI MEJOR SONRISA.

POR ELLA MIS ASPIRACIONES,
Y MI FANTASÍA,
POR ELLA MIS DESOLACIONES,
Y MIS ALEGRÍAS,
SUSPIROS, CORAZÓN, PASIÓN,
POEMA Y PLEGARIA,
Y TODO LO QUE NO SE PUEDE
DECIR CON PALABRAS.

**POR ELLA FUE EL AMOR Y EL
ODIO, LA PAZ Y EL TORMENTO,
POR ELLA LA ILUSIÓN Y EL GOZO
DE VIVIR QUERIENDO,
POR ELLA SIGUE VIVA LA
ESTRELLA
QUE GUÍA MIS PASOS,
POR ELLA NO ME DESMORONO,
ANTE LOS FRACASOS.**

**POR ELLA MIRO SIEMPRE EL SOL,
DESDE MI VENTANA,
POR ELLA TENGO AÚN ILUSIÓN,
EN EL FONDO DEL ALMA,
POR ELLA ME IMAGINO EL CIELO,
COMO UN BESO ETERNO,
POR ELLA ME PONGO A CANTAR,
AUNQUE ESTÉ SUFRIENDO.**

REQUIEBROS. (Mi Huelva tiene una ría)

CON EL BRILLO DE PLATA,
DE LAS SALINAS,
Y EL COLOR DE LA LUNA,
DE MADRUGÁ,
LE FUNDIERON LA CARA
DE ROSA FINA,
A ESA FLOR QUE CONMIGO,
SE VA A CASAR.

Y LE HE PUESTO A MI BARCA,
LAS VELAS NUEVAS,
CON LOS REMOS Y LA CUERDA,
SEDA Y METAL,
PORQUE QUIERO CASARME,
SOBRE CUBIERTA,
Y MI NOVIA ES PERSONA,
DE CALIDAD.

**MI HUELVA TIENE UNA RÍA,
Y EN ELLA UN BARCO VELERO,
Y EN EL BARCO LA ALEGRÍA,
LAS ALEGRÍAS DE LA QUE QUIERO.
MI HUELVA TIENE UNA RÍA,
CON PLAYAS DE TERCIOPELO,
DONDE LA MORENA MÍA,
MOJA SU MATA DE PELO.**

Y EL REGALO DE BODA,
PA SU PERSONA,
TIE QUE SER DE ORO Y PLATA,
DE LO MEJOR,
DOS PULSERAS, UN BROCHE,
Y UNA CORONA,
Y UN MANTÓN DE MANILA
DE SEDA Y SOL.

PORQUE QUIERO QUE VENGA
SOBRE CUBIERTA,
HECHA REINA GITANA
DE MI QUERER,
PORQUE TO SE MERECE

LA RAZA BUENA,
QUE HIZO CARNE LA GRACIA,
DE ESTA MUJER.

**MI HUELVA TIENE UNA RÍA,
Y EN ELLA UN BARCO VELERO,
Y EN EL BARCO LA ALEGRÍA,
LAS ALEGRÍAS DE LA QUE QUIERO.
MI HUELVA TIENE UNA RÍA,
CON PLAYAS DE TERCIOPELO,
DONDE LA MORENA MÍA,
MOJA SU MATA DE PELO.**

**MI HUELVA TIENE UNA RÍA,
CON PLAYAS DE TERCIOPELO,
DONDE LA MORENA MÍA,
MOJA SU MATA DE PELO.**

CARLOS CANO. (María La Portuguesa)

EN LAS NOCHES DE LUNA Y CLAVEL,
DE AYAMONTE HASTA VILLARREAL,
SIN RUMBO POR EL RÍO
ENTRE SUSPIROS
UNA CANCIÓN VIENE Y VA.

QUE LA CANTA MARÍA
AL QUERER DE UN ANDALUZ,
MARÍA ES LA ALEGRÍA
Y ES LA AGONÍA
QUE TIENE EL SUR.

QUE CONOCIÓ A ESE HOMBRE
EN UNA NOCHE
DE VINO VERDE Y CALOR,
Y ENTE PALMA Y FANDANGO,
LA FUE ENREDANDO,
LE TRASTORNÓ EL CORAZÓN.

Y EN LAS PLAYAS DE ISLA
SE PERDIERON LOS DOS
DONDE ROMPEN LAS OLAS
BESÓ SU BOCA Y SE ENTREGÓ.

**AAAY, MARÍA LA PORTUGUESA,
DESDE AYAMONTE HASTA FARO
SE OYE ESTE FADO,
POR LAS TABERNAS.**

**DONDE BEBE VINO AMARGO,
POR QUÉ CANTA CON TRISTEZA,
POR QUÉ SUS OJOS CERRADOS,
POR UN AMOR DESGRACIADO,
POR ESO CANTA, POR ESO PENA.**

**FADO PORQUE ME FALTAN TUS OJOS,
FADO PORQUE ME FALTA TU BOCA,
FADO PORQUE SE FUE POR EL RÍO,
FADO PORQUE SE FUE CON LA
SOMBRA.**

DICEN QUE FUE EL 'TE QUIERO'
DE UN MARINERO
RAZÓN DE SU PADECER,
Y UNA NOCHE EN LOS BARCOS

DE CONTRABANDO
AL 'LANGOSTINO' SE FUE.

Y EN LAS SOMBRAS DEL RÍO
UN DISPARO SONÓ
Y DE AQUEL SUFRIMIENTO
NACIÓ EL LAMENTO
DE ESTA CANCIÓN.

**AAAY, MARÍA LA PORTUGUESA,
DESDE AYAMONTE HASTA FARO
SE OYE ESTE FADO POR LAS
TABERNAS.**

**DONDE BEBE VINO AMARGO,
POR QUÉ CANTA CON TRISTEZA,
POR QUÉ SUS OJOS CERRADOS,
POR UN AMOR DESGRACIADO,
POR ESO CANTA, POR ESO PENA.**

**FADO PORQUE ME FALTAN TUS OJOS,
FADO PORQUE ME FALTA TU BOCA,
FADO PORQUE SE FUE POR EL RÍO,
FADO PORQUE SE FUE CON LA
SOMBRA.**

**FADO PORQUE SE FUE POR EL RÍO,
FADO PORQUE SE FUE CON LA
SOMBRA.**

CARLOS CANO. (Habaneras De Cádiz)

DESDE QUE ESTUVE, NIÑA,
EN LA HABANA
NO SE ME PUEDE OLVIDAR
TANTO CÁDIZ ANTE MI VENTANA
TACITA LEJANA
AQUELLA MAÑANA PUDE CONTEMPLAR.

LAS OLAS DE LA CALETA
QUE ES PLATA QUIETA
ROMPIÁN CONTRA LAS ROCAS
DE AQUEL PASEO
QUE AL BAMBOLEO
DE AQUELLAS BOCAS
ALLÍ LE LLAMAN EL MALECÓN.

HABÍA COCHES DE CABALLOS
ERA POR MAYO
SONABAN POR LA ALAMEDA
POR PUERTA TIERRA
Y ME TRAÍAN AY TIERRA MÍA
DESDE MI CÁDIZ EL MISMO SON:
EL SON DE LOS PUERTOS
DULZOR DE GUAYABA
CALABAZAS, HUERTOS
AÚN PREGUNTO QUIÉN ME LO CANTABA.

**QUE TENGO UN AMOR EN LA HABANA
Y EL OTRO EN ANDALUCÍA
NO TE HE VISTO YO A TI TIERRA MÍA
MÁS CERCA QUE LA MAÑANA
QUE APARECIÓ EN MI VENTANA
DE LA HABANA COLONIAL:
TO CÁDIZ, LA CATEDRAL,
LA VIÑA Y EL MENTIDERO.
Y VERÁN QUE NO EXAGERO
SI AL CANTAR LA HABANERA REPITO:
LA HABANA ES CÁDIZ CON MÁS
NEGRITOS,
CÁDIZ ES LA HABANA CON MÁS
SALERO.**

VERÁN QUE TENGO
MI ALMA EN LA HABANA
NO SE ME PUEDE OLVIDAR
CANTO UN TANGO

Y ES UNA HABANERA
LA MISMA MANERA
TAN DULCE Y GALANA
Y EL MISMO COMPÁS.

POR LA PARTE DEL CARIBE
ASÍ SE ESCRIBE
CUANDO UNA CANCIÓN DE AMORES
CANCIÓN TAN RICA
SE LA DEDICAN LOS TROVADORES
A UNA MUCHACHA O A UNA CIUDAD.

Y YO CÁDIZ TE DEDICO Y TE LO EXPLICO
POR QUÉ TE CANTO ESTE TANGO
QUE SABE A MANGO
DE ESTA MANERA DE ESTA HABANERA
DE PIRIÑACA Y DE CARNAVAL.

SON DE CHIRIGOTA
SABOR DE MELAZA
GUANTÁNAMO Y ROTA
QUE LO CANTA YA UN CORO EN LA
PLAZA.

**QUE TENGO UN AMOR EN LA HABANA
Y EL OTRO EN ANDALUCÍA
NO TE HE VISTO YO A TI TIERRA MÍA
MÁS CERCA QUE LA MAÑANA
QUE APARECIÓ EN MI VENTANA
DE LA HABANA COLONIAL:
TO CÁDIZ, LACATEDRAL,
LA VIÑA Y EL MENTIDERO.
Y VERÁN QUE NO EXAGERO
SI AL CANTAR LA HABANERA REPITO:
LA HABANA ES CÁDIZ CON MÁS
NEGRITOS,
CÁDIZ ES LA HABANA CON MÁS
SALERO.**

JUANITA REINA. (Francisco Alegre)

EN LOS CARTELES
HAN PUESTO UN NOMBRE
QUE YO NO QUIERO MIRAR
FRANCISCO ALEGRE ¡Y OLÉ!
FRANCISCO ALEGRE ¡Y OLÁ!
LA GENTE DICE:
VIVAN LOS HOMBRES
CUANDO LE VEN TOREAR
YO ESTOY REZANDO POR ÉL
CON LA BOQUITA CERRÁ.

DESDE LA ARENA,
ME DICE NIÑA MORENA
¿POR QUÉ ME LLORAS,
CARITA DE EMPERAORA?
DAME TU RISA, MUJER,
QUE SOY TORERO ANDALUZ
Y LLEVO AL CUELLO LA CRUZ
DE JESÚS QUE ME DISTE TÚ ...

**FRANCISCO ALEGRE,
CORAZÓN MÍO,
TIENDE SU CAPA SOBRE LA
ARENA DEL REDONDEL;**

**FRANCISCO ALEGRE,
TIENE UN VESTIDO
CON UN TE QUIERO
QUE ENTRE SUSPIROS
YO LE BORDÉ.**

**TORITO BRAVO,
NO ME LO MIRES
DE ESA MANERA
DEJA QUE ADORNE TUS RIZOS**

**NEGROS CON SU MONTERA.
TORITO NOBLE,
TEN COMPASIÓN,
QUE ENTRE BORDADOS
LLEVA ENCERRADO
FRANCISCO ALEGRE ¡Y OLÉ!
MI CORAZÓN.**

EN MI VENTANA TENGO UN
LETRERO
PA' QUE LO VENGA A MIRAR
FRANCISCO ALEGRE ¡Y OLÉ!,
FRANCISCO ALEGRE ¡Y OLÁ!

EN EL TE DICE
CUANTO TE QUIERO
PERO QUE PENA ME DA,
POR CULPA DE OTRO QUERER
NO NOS PODEMOS CASAR.

DESDE LA ARENA
ME DICE NIÑA MORENA
¿QUIEN TE ENAMORA,
CARITA DE EMPERAORA?
YA NO TE ACUERDAS, MUJER, DE
ESTE TORERO ANDALUZ
QUE LLEVA AL CUELLO LA CRUZ
DE JESÚS QUE LE DISTE TÚ.

ESTRIBILLO

LOLA FLORES. (A tu vera).

A TÚ VERA
A TÚ VERA, SIEMPRE A LA
VERITA TUYA,
SIEMPRE A LA VERITA TUYA,
HASTA QUE DE PENA MUERA.

QUE NO MIRASE TUS OJOS,
QUE NO LLAMASE A TU PUERTA,
QUE NO PISASE DE NOCHE,
LAS PIEDRAS DE TU CALLEJA.

A TÚ VERA,
SIEMPRE A LA VERITA TUYA,
SIEMPRE A LA VERITA TUYA,
HASTA QUE DE AMOR ME
MUERA.

MIRA QUE DICEN Y DICEN,
MIRA QUE LA TARDE AQUELLA,
MIRA QUE SE FUE Y SE VINO,
DE SU CASA A LA ALAMEDA.

Y ASÍ MIRANDO Y MIRANDO,
ASÍ EMPEZÓ MI CEGUERA,
ASÍ EMPEZÓ MI CEGUERA.
A TÚ VERA,
SIEMPRE A LA VERITA TUYA,
SIEMPRE A LA VERITA TUYA,
AUNQUE YO DE CELOS MUERA.

QUE NO BEBIESE EN TU POZO,
QUE NO JURASE EN LA REJA,
QUE NO MIRASE CONTIGO,
LAS LUNAS DE PRIMAVERA.

A TÚ VERA,
SIEMPRE A LA VERITA TUYA,
SIEMPRE A LA VERITA TUYA,
HASTA QUE POR TI ME MUERA.

YA PUEDEN CLAVAR PUÑALES,
YA PUEDEN CRUZAR TIJERAS,
YA PUEDEN CUBRIR CON SAL,
LOS LADRILLOS DE TU PUERTA.

AYER, HOY, MAÑANA Y SIEMPRE
ETERNAMENTE A TU VERA,
ETERNAMENTE A TU VERA.

A TÚ VERA,
SIEMPRE A LA VERITA TUYA,
SIEMPRE A LA VERITA TUYA,
HASTA EL DÍA EN ME MUERA.

ESTRELLITA DE PALMA
(Campanera).

POR QUÉ HA PINTAO TUS OJERAS
LA FLOR DEL LIRIO REAL
POR QUÉ TE HAS PUESTO DE SEDA
AY CAMPANERA, POR QUÉ SERÁ.

MIRA QUE TO EL QUE NO SABE
CUAL ES LA LLAVE DE LA VERDAD,
DICEN QUE NO ERES BUENA
NI A LA AZUCENA,
TE PUDIERAS COMPARAR.

DILE QUE PARE ESA NORIA
QUE VA RODANDO, PREGONANDO
LO QUE QUIE...RE
QUE POR SABER OTRA HISTORIA
LO ESTÁN BUSCANDO COMO
Y CUANDO DEL QUE HIE...RE

AY CAMPANERA,
AUNQUE LA GENTE NO QUIERA
TÚ ERES LA MEJOR DE LAS
MUJERES
PORQUE TE HIZO DIOS SU
PREGONERA.

POR QUÉ SE PARA LA GENTE,
NA MÁS LA VEN DE PASAR
PORQUE ES LA ALONDRA
VALIENTE,
QUE ALZA LA FRENTE Y ECHA A
CANTAR.

DICEN QUE SI UN PERSEGUIO,
QUE ANDA ESCONDIO,
LA VIENE A VER,
CUENTAN, QUE AMANTE ESPERA
LA CAMPANERA POR LA RONDA DE
LAS TRES.

YA ERA CORONA DE GLORIA,
TO AQUEL REVUELO DEL DESVELO
POR AMO...RES,
CUANDO EL ROAR DE LA NORIA,
TAPÓ CON VELO TODO AQUEL
CIELO DE COLO...RES.

AY CAMPANERA
Y ES EL AMANTE QUE ESPERAS,
CON LA BENDICIÓN DE LOS
ALTARES,
COMO MANDA DIOS,
SU COMPAÑERA.

AY CAMPANERA,
AUNQUE LA GENTE NO QUIERA,
TÚ ERES LA MEJOR DE LAS
MUJERES,
PORQUE TE HIZO DIOS,
SU COMPAÑERA.

PAQUITA RICO. (Maria De Las Mercedes)

UNA DALIA CUIDABA SEVILLA
EN EL PARQUE DE LOS MONPANSIER.
ATAVIADA CON BLANCA MANTILLA
PARECÍA UNA ROSA DE TÉ.

DE MADRID, CON CHISTERA Y
PATILLA,
VINO UN REAL MOZO MUY
CORTESANO.
QUE A MERCEDES BESÓ EN LA
MEJILLA
PUES SON LOS NIÑOS PRIMOS
HERMANOS.

UN IDILIO DE AMOR EMPEZÓ A
SONREÍR.
MIENTRAS CANTAN EN TONO MENOR
POR LA ORILLITA DEL GUADALQUIVIR.

MARÍA DE LAS MERCEDES
NO TE VAYAS DE SEVILLA.
QUE EN NARDO TROCAR TE PUEDE
EL COLOR DE TUS MEJILLAS.

QUE QUIERAS O QUE NO QUIERAS,
AUNQUE TU NO DICES NADA,
SE NOTA POR TUS OJERAS
QUE ESTÁS MUY ENAMORADA.

ROSITA DE ANDALUCÍA,
AMOR TE PRENDIÓ EN SUS REDES,
Y PUEDE SER QUE ALGÚN DÍA,
AMOR TE CUESTE LA VIDA:
MARÍA DE LAS MERCEDES.

UNA TARDE DE LA PRIMAVERA
MERCEDITAS CAMBIÓ DE COLOR.
Y ALFONSITO QUE ESTABA A SU
LADO
FUE Y LE DIJO: ¿QUE TIENES MI
AMOR?

Y LO MISMO QUE UNA LAMPARITA
SE FUE APAGANDO LA SOBERANA.
Y LAS ROSAS QUE HABÍA EN SU
CARITA
SE LE QUEDARON DE PORCELANA.

Y MERCEDES MURIÓ EMPEZANDO A
VIVIR.
Y EN LA PLAZA DE ORIENTE HAY
DOLOR,
PARA LLORARLA FUE TODO MADRID.

MARÍA DE LAS MERCEDES
MI ROSA MÁS SEVILLANA,
PORQUE TE VAS DE MIS REDES
DE LA NOCHE A LA MAÑANA.

DE AMORES SON TUS HERIDAS
Y DE AMOR MI DESENGAÑO,
AL VERTE DEJAR LA VIDA
A LOS DIECIOCHO AÑOS.

TE VAS CAMINO DEL CIELO
SIN UN HIJO QUE TE HEREDE.
Y ESPAÑA VISTE DE DUELO
Y EL REY NO TIENE CONSUELO:
MARÍA DE LAS MERCEDES.

LOS GADITANOS. (Los duros antiguos)

AQUELLOS DUROS ANTIGUOS
QUE TANTO EN CÁDIZ DIERON QUE
HABLAR
QUE SE ENCONTRABA LA GENTE
EN LA ORILLITA DEL MAR
FUE LA COSA MÁS GRACIOSA
QUE EN MI VIDA HE VISTO YO.

ALLÍ FUE MEDIO CÁDIZ
CON ESPIOCHAS;
Y LA POBRE MI SUEGRA
Y ESO QUE ESTABA YA MEDIA
CHOCHA;
CON LAS UÑAS A ALGUNOS
VI YO ESCARBAR,
CUATRO DÍAS SEGUIDOS
SIN DESCANSAR.

ESTABA LA PLAYA
IGUAL QUE UNA FERIA
¡VÁLGAME SAN CLETO!
LO QUE ES LA MISERIA.

ALGUNOS COGIERON
MÁS DE OCHENTA DUROS
SIN EMBARGO OTROS
NO VIERON NI UNO.

MI SUEGRA, COMO YA DIJE,
ESTUVO ALLÍ UNA SEMANA
ESCARBANDO POR LA TARDE
DE NOCHE Y POR LA MAÑANA;

PERDIÓ LAS UÑAS Y EL PELO
AUNQUE BIEN POCO TENÍA
Y EN VEZ DE COGER LOS DUROS
LO QUE COGIÓ FUE UNA PULMONÍA.

**EN EL PATIO DE LAS MALVAS
ESTÁ ESCARBANDO DESDE AQUEL
DÍA. (2VECES)**

MANOLO ESCOBAR. (La morena de mi copla)

JULIO ROMERO DE TORRES
PINTÓ LA MUJER MORENA
CON LOS OJOS DE MISTERIO
Y EL ALMA LLENA DE PENA.

PUSO EN SUS BRAZOS DE BRONCE
LA GUITARRA CANTAORA,
EN SU BORDÓN HAY SUSPIROS
Y EN SU CAJA UNA DOLORA.

**MORENA,
LA DE LOS ROJOS CLAVELES,
LA DE LA REJA FLORIDA,
LA REINA DE LAS MUJERES.**

**MORENA,
LA DEL BORDADO MANTÓN,
LA DE LA ALEGRE GUITARRA,
LA DEL CLAVEL ESPAÑOL.**

COMO ESCAPADO DEL CUADRO
EN EL SENTIR DE LA COPLA,
TODA ESPAÑA LA VENERA
Y TODA ESPAÑA LA LLORA.

TRENZA CON SU TACONEO
LA SEGUIDILLA DE ESPAÑA.
EN SU DANZAR ES MORUNA,
EN LA VENTA DE ERITAÑA.

**MORENA,
LA DE LOS ROJOS CLAVELES,
LA DE LA REJA FLORIDA,
LA REINA DE LAS MUJERES.**

**MORENA,
LA DEL BORDADO MANTÓN,
LA DE LA ALEGRE GUITARRA,
LA DEL CLAVEL ESPAÑOL.**

IMPERIO DE TRIANA. (Señorita)

LLEVA YA CASI UN SIGLO
CON UN NOMBRE EN LA BOCA,
Y JAMÁS LO PRONUNCIA
DELANTE DE LA GENTE.

ES EL NOMBRE DE UN HOMBRE
QUE BORDÓ COMO LOCA
EN SÁBANAS DE HILO,
DESESPERADAMENTE.

CUANDO LLEGA LA NOCHE
SU PESAR DESEMBOCA
EN CANCIÓN SIN PALABRAS,
AMARILLA Y DOLIENTE.

Y EN EL MAR DEL ESPEJO
SU SONRISA RETOCA
POR SI ACASO AQUEL HOMBRE
VOLVIERA DE REPENTE.

SEÑORITA
LA LLAMAN EL JUEZ Y EL ESCRIBANO,
QUE CONOCEN SUS AÑOS
Y SU PENA INFINITA.

SEÑORITA
EL MUCHACHO, EL NIÑO Y EL
ANCIANO,
CUANDO VUELVE DEL REZO
O SALE DE VISITA.

Y AL MIRAR SIN ANILLO
LA NIEVE DE SU MANO,
EL PUEBLO SOBERANO
LA LLAMA SEÑORITA,
SEÑORITA, SEÑORITA,
SEÑORITA.

SEÑORITA
LE DICE LA GENTE MALICIOSA,
AL NOTAR SU PINTURA,
APAGADA Y MARCHITA.

SEÑORITA, EL CARTERO
AL VERLA RUBOROSA
PREGUNTAR POR LA CARTA
QUE TANTO NECESITA.

Y ELLA MISMA AL MIRARSE
TAN SOLA Y OJEROSA,
CON RABIA DOLOROSA,
SE LLAMA SEÑORITA,
SEÑORITA, SEÑORITA,
SEÑORITA.

LOS CENTELLAS. (la luna y el toro)

LA LUNA SE ESTÁ PEINANDO
EN LOS ESPEJOS DEL RÍO
Y UN TORO LA ESTÁ MIRANDO
ENTRE LA JARA ESCONDÍO.

CUANDO LLEGA LA ALEGRE MAÑANA
Y LA LUNA SE ESCAPA DEL RÍO
EL TORITO SE METE EN EL AGUA,
ENVISTIÉNDO AL VER QUE SE HA IDO.

**Y ESE TORO ENAMORADO
DE LA LUNA
QUE ABANDONA POR LAS NOCHES
LA MANA,
ES PINTADO DE AMAPOLA
Y DE ACEITUNA
Y LE PUSO CAMPANERO
EL MAYORAL.**

**EL ROMERO DE LOS MONTES
LE BESA LA FRENTE,
LAS ESTRELLAS DE LOS CIELOS
LE BAÑAN DE PLATA
Y EL TORITO QUE ES BRAVÍO
Y DE CASTA VALIENTE
ABANICOS DE COLORES
PARECEN SUS PATAS.**

LA LUNA VIENE ESTA NOCHE
CON UNA BATA DE COLA
Y EL TORO LO ESTA ESPERANDO
ENTRE LA JARA Y LA SOMBRA.

EN LA CARA DEL AGUA DEL RÍO
DONDE DUERME LA LUNA LUNERA,
EL TORITO CELOSO PERDÍO
LA VIGILA COMO UN CENTINELA.

**Y ESE TORO ENAMORADO
DE LA LUNA
QUE ABANDONA POR LAS NOCHES
LA MANÁ,
ES PINTADO DE AMAPOLA
Y DE ACEITUNA**

Y LE PUSO CAMPANERO

EL MAYORAL.

**EL ROMERO DE LOS MONTES
LE BESA LA FRENTE,
LAS ESTRELLAS DE LOS CIELOS
LE BAÑAN DE PLATA
Y EL TORITO QUE ES BRAVÍO
Y DE CASTA VALIENTE
ABANICOS DE COLORES
PARECEN SUS PATAS.
Y EL ROCÍO DE LAS FLORES,
LE LAVA LA CARA.**

LA LUNA VINO ESTA NOCHE
CON UNA BATA DE COLA
Y EL TORO LA ESTÁ ESPERANDO
ENTRE LA JARA Y LA SOMBRA.

EN LA CARA DEL AGUA DEL RÍO
DONDE SUEÑA LA LUNA LUNERA
EL TORITO CELOSO PERDÍO
LA VIGILA COMO UN CENTINELA.

**Y ESE TORO ENAMORADO
DE LA LUNA
QUE ABANDONA POR LAS NOCHES
LA MANA,
ES PINTADO DE AMAPOLA
Y DE ACEITUNA
Y LE PUSO CAMPANERO
EL MAYORAL.**

**EL ROMERO DE LOS MONTES
LE BESA LA FRENTE,
LAS ESTRELLAS DE LOS CIELOS
LE BAÑAN DE PLATA
Y EL TORITO QUE ES BRAVÍO
Y DE CASTA VALIENTE
ABANICOS DE COLORES
PARECEN SUS PATAS.**

JOSELITO (Clavelitos).

MOCITA, DAME UN CLAVEL,
DAME EL CLAVEL DE TU BOCA,
PARA ESO NO HAY QUE TENER,
MUCHA VERGÜENZA, NI POCA.

YO TE DARÉ UN CASCABEL,
TE LO PROMETO MOCITA,
SI TÚ ME DAS ESA MIEL,
QUE LLEVAS EN LA BOQUITA.

CLAVELITOS, CLAVELITOS
CLAVELITOS DE MI CORAZÓN,
YO TE TRAIGO CLAVELITOS,
COLORADOS IGUAL QUE UN FRESÓN.
SI ALGÚN DÍA, CLAVELITOS,
NO LOGRARA PODERTE TRAER,
NO TE CREAS, QUE YA NO TE QUIERO
ES QUE NO TE LOS PUDE COGER.

LA TARDE QUE A MEDIA LUZ,
VI TU BOQUITA DE GUINDA,
YO NO HE VISTO EN SANTA CRUZ,
OTRA BOQUITA MÁS LINDA.
Y LUEGO AL VER EL CLAVEL,
QUE LLEVABAS EN EL PELO,
MIRÁNDOLO CREI VER,
UN PEDACITO DE CIELO.

CLAVELITOS, CLAVELITOS
CLAVELITOS DE MI CORAZÓN,
YO TE TRAIGO CLAVELITOS,
COLORADOS IGUAL QUE UN FRESÓN.
SI ALGÚN DÍA, CLAVELITOS,
NO LOGRARA PODERTE TRAER,
NO TE CREAS, QUE YA NO TE QUIERO
ES QUE NO TE LOS PUDE COGER.

TUNA.

FONSECA

LAS CALLES ESTÁN MOJADAS,
Y PARECE QUE LLOVIÓ,
SON LÁGRIMAS DE UNA NIÑA,
DE UNA MUJER QUE LLORÓ.

TRISTE Y SOLA,
SOLA SE QUEDA FONSECA,
TRISTE Y LLOROSA,
QUEDA LA UNIVERSIDAD,
Y LOS LIBROS,
Y LOS LIBROS EMPEÑADOS,
EN EL MONTE,
EN EL MONTE DE PIEDAD.

NO TE ACUERDAS CUANDO TE DECÍA,
A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA,
YO NO PUEDO QUERER MÁS QUE A
UNA,
Y ESA UNA MI NIÑA ERES TÚ.

TRISTE Y SOLA,
SOLA SE QUEDA FONSECA,
TRISTE Y LLOROSA,
QUEDA LA UNIVERSIDAD,
Y LOS LIBROS,
Y LOS LIBROS EMPEÑADOS,
EN EL MONTE,
EN EL MONTE DE PIEDAD.

COMPOSTELANA.

PASA LA TUNA EN SANTIAGO,
CANTANDO Y TOCANDO,
CANCIONES DE AMOR.

LUEGO, EN LA NOCHE SUS ECOS,
SE CUELAN DE RONDA
POR CADA BALCÓN.

Y ALLÁ EN EL TEMPLO,
DEL APÓSTOL SANTO,
UNA NIÑA LLORA ANTE SU PATRÓN,
PORQUE LA CAPA DEL TUNO QUE
ADORA,

NO LLEVA LA CINTA QUE ELLA LE
BORDÓ.
PORQUE LA CAPA DEL TUNO QUE
ADORA,
NO LLEVA LA CINTA QUE ELLA LE
BORDÓ.

CUANDO LA TUNA TE DE SERENATAS,
NO TE ENAMORES COMPOSTELANA,
PUES CADA CINTA QUE ADORNA MI
CAPA,
GUARDA UN TROCITO DE CORAZÓN.

AY, TRAILARATRILALARA,
NO TE ENAMORES COMPOSTELANA,
Y DEJA LA TUNA PASAR,
CON SU TRAILARATRILALARA.

HOY VA LA TUNA DE GALA,
CANTANDO Y TOCANDO
LA MARCHA NUPCIAL.
SUENAN CAMPANAS
DE GLORIA,
QUE DEJAN DESIERTA
LA UNIVERSIDAD
Y ALLÁ EN EL TEMPLO
DEL APÓSTOL SANTO,
CON EL ESTUDIANTE,
HOY SE VA A CASAR,

LA GALLEGUITA MELOSA, MELOSA,
QUE, OYENDO ESTA COPLA,
YA NO LLORARÁ,
LA GALLEGUITA MELOSA, MELOSA,
QUE, OYENDO ESTA COPLA,
YA NO LLORARÁ.

CUANDO LA TUNA TE DE SERENATAS,
NO TE ENAMORES COMPOSTELANA,
PUES CADA CINTA QUE ADORNA MI
CAPA,
GUARDA UN TROCITO DE CORAZÓN.

AY, TRAILARATRILALARA,
NO TE ENAMORES COMPOSTELANA,
Y DEJA LA TUNA PASAR,
CON SU TRAILARATRILALARA.

SALVES ROCIERAS

DIOS TE SALVE MARÍA

DEL ROCÍO SEÑORA,
LUNA, SOL, NORTE Y GUÍA
Y PASTORA CELESTIAL

DIOS TE SALVE MARÍA
TODO EL MUNDO TE ADORA
Y REPITE A PORFÍA
COMO TÚ NO HAY OTRA IGUAL
OLÉ, OLÉ, OLÉ, ...
AL ROCÍO YO QUIERO VOLVER
A CANTARLE A LA VIRGEN CON FE
CON UN.

DIOS TE SALVE MARÍA
MANANTIAL DE DULZURA,
A TUS PIES NOCHE Y DÍA,
TE VENIMOS A REZAR.

DIOS TE SALVE MARÍA,
UN ROSAL DE HERMOSURA
ERES TÚ MADRE MÍA
DE PUREZA VIRGINAL.

OLÉ, OLÉ, OLÉ, OLÉ, OLÉ, ...
AL ROCÍO YO QUIERO VOLVER
A CANTARLE A LA VIRGEN CON FE
CON UN OLÉ...

LUNES POR LA MAÑANA

SALDRÁ
PRESUMIENDO ENTRE VARALES,
COMO UNA PALOMA BLANCA
FLORECERÁ
ENTRE LOS VERDES TRIGALES.
ROCÍO, ROCÍO, ROCÍO,

VIRGEN DEL ROCÍO
PASTORA ALMONTEÑA
Y PALOMA BLANCA,
SALVAME, SALVAME (2 VECES)

LARGO HA SIDO EL CAMINO
Y AUN MÁS LARGA LA ESPERA,
LARGOS HAN SIDO LOS DÍAS,
LARGAS,
LAS NOCHES DE ESTRELLAS,
DISTANTE ESTABA EL ROCÍO,
Y SIN EMBARGO TAN CERCA,
DISTANTE ERA EL CAMINO
Y PESABAN LAS ARENAS.

PERO LLEGÓ ESE LUNES
QUE YO ESPERABA
PERO LLEGO ESE DÍA
QUE YO ANHELABA,
SE SALTARON LAS REJAS,
LOS ALMONTEÑOS,
Y ROMPIERON PROMESAS,
LLENAS DE SUEÑO.

ROCÍO, ROCÍO, ROCÍO, ROCÍO
PASTORA, PASTORA, PASTORA,
PASTORA
ROCÍO, ROCÍO, ROCÍO, ROCÍO
SEÑORA, SEÑORA, SEÑORA, SEÑORA

PERO LLEGÓ ESE DÍA
QUE YO ESPERABA,
PERO.....

**JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ. (Los amigos
así, como tú como yo).**

LOS AMIGOS, ASÍ COMO TÚ, COMO YO
DE TODA LA VIDA
POCAS VECES SE VEN COMO TÚ, COMO YO
Y NUNCA SE OLVIDAN

HOY REGRESO HASTA AQUÍ
Y SIN QUERER ME CRUZO CONTIGO
ME DA GUSTO DECIRLO
EN ESTA TIERRA VIVE UN AMIGO

TÚ YA SABES QUE SÍ QUE EN TI Y EN MÍ
HAY UN PARECIDO
AUNQUE A VECES POR IR Y VENIR POR AHÍ
NO SOMOS LOS MISMOS

LOS AMIGOS ASÍ
QUE NO SE VEN, QUIZÁS MUY SEGUIDO
CUANDO NOS ENCONTRAMOS
LO FESTEJAMOS,

VENTE CONMIGO
NUESTRA VIDA ES ASÍ, VIAJAR, CANTAR
ES NUESTRO DESTINO
A VECES LLORAR, A VECES REÍR
SEGUIR EL CAMINO
NUESTRA VIDA ES ASÍ, GANAR, PERDER
ES SIEMPRE LO MISMO
Y AL FINAL LOS AMIGOS NO SE OLVIDAN
DE SUS AMIGOS
TÚ YA SABES QUE SÍ, QUE EN TI Y EN MÍ
HAY UN PARECIDO
AUNQUE A VECES POR IR Y VENIR POR AHÍ
NO SOMOS LOS MISMOS
LOS AMIGOS ASÍ, QUE NO SE VEN
QUIZÁS MUY SEGUIDO
CUANDO NOS ENCONTRAMOS
LO FESTEJAMOS

MARTA SANTOS.

LAS COSAS PEQUEÑITAS.

CON LAS GOTAS DE LA LLUVIA
QUE CAEN EN TUS CRISTALES
MIENTRAS TÚ MIRAS PA' FUERA
Y EN LA CALLE NO HAY NADIE
Y EL AGUA POR LOS BORDILLOS
DE LA ACERA DE TU CALLE
AY, SON COSITAS TAN PEQUEÑAS,
PERO A MÍ ME SABEN GRANDES.

AY, CON LAS MARCAS DE TUS LABIOS
QUE QUEDAN EN LOS CRISTALES
DE ESE VASO QUE TÚ BEBES
QUE SE MUERE CUANDO SABE
QUE TÚ VAS A DA' UN SORBITO
CON UN GESTO TAN SUAVE
AY, QUE PARECE QUE LO BESAS
Y A MÍ ME SABE TAN GRANDE

AY, SI YO SUELO CAMINA'
SOBRE BRASAS ENCENDI'AS
SI ME GUSTA DISFRUTA'
POR LA NOCHE Y POR EL DÍA

NO ES QUE SEA UN SUPERMAN
ES QUE ME GUSTA LA VIDA
ME GUSTA SABOREA'
LAS COSAS MÁS PEQUEÑITAS
LAS COSAS MÁS CHIQUITITAS
NEINO-NEINO-NA
NO-NE-NO-NAI-NO

VEN PA'CÁ, PA' MI VERITA,
QUE TE VOY A DECIR UNA COSA
QUE ME GUSTARÍA COMERTE
Y ESA CARITA DE ROSA

Y QUE YO SOY MUY FLAMENQUITO
Y QUE ME GUSTA EL CACHONDEO
AY, ME PONGO A BAILA' CONTIGO,
ES LO MEJO' DEL MUNDO ENTERO

SI YO SUELO CAMINA'
SOBRE BRASAS ENCENDI'AS
SI ME GUSTA DISFRUTA'
POR LA NOCHE Y POR EL DÍA

NO ES QUE SEA UN SUPERMAN,
ES QUE ME GUSTA LA VIDA
ME GUSTA SABOREA'
LAS COSAS MÁS PEQUEÑITAS

SI YO SUELO CAMINA'
SOBRE BRASAS ENCENDI'AS
SI ME GUSTA DISFRUTA'
POR LA NOCHE Y POR EL DÍA

NO ES QUE SEA UN SUPERMAN,
ES QUE ME GUSTA LA VIDA
ME GUSTA SABOREA'
LAS COSAS MÁS PEQUEÑITAS

LAS COSAS MÁS CHIQUITITAS
LAS COSAS MÁS PEQUEÑITAS
LAS COSAS MÁS CHIQUITITAS
LAS COSAS MÁS PEQUEÑITAS
LAS COSAS MÁS CHIQUITITAS
LAS COSAS MÁS PEQUEÑITAS
LAS COSAS MÁS CHIQUITITAS
AY, AY, AY, AY, AH

EI BARRIO

SOMOS LOS BARRIEROS

HAY GENTE QUE SE PREGUNTA,
PORQUE EN TODOS LOS CONCIERTOS,
NOS REUNIMOS TANTA PEÑA,
PORQUE TODOS CON SOMBRERO,
PASE PRONTO QUE LE EXPLICO,
PASE PRONTO CABALLERO,
VERA USTED GENTE CON ARTE,
Y CON MUCHO SENTIMIENTO.

**SOMOS DISTINTOS, (SOMOS DISTINTOS)
TODOS CANTAMOS, (TODOS CANTAMOS)
SOMOS AMIGOS, (SOMOS AMIGOS)
SOMOS HUMANOS, (SOMOS HUMANOS)
TENEMOS UN HIMNO, (TENEMOS UN HIMNO)
QUE POR BANDERA, (QUE POR BANDERA)
SI QUIERES OIRLO, (SI QUIERES OIRLO)
PUES NO SE MUEVA, NO SE MUEVA,
NO SE MUEVA, NO SE MUEVA...**

**SOMOS LOS BARRIEROS
Y VENIMOS TODOS A UNA
DEBAJO DE MI SOMBRERO
MI ALMA BLANCA, BLANCA COMO LA
ESPUMA
ORGULLO DE BARRIERO
BOHEMIOS Y SOÑADORES
NO TENEMOS MAS FORTUNA QUE NUESTRA
LUNA,
EL SOMBRERO Y LAS CANCIONES**

ASI QUE NO SE ENTRETENGA
PONGASE PRONTO UN SOMBRERO
SI ALGUN DIA LE PREGUNTAN
SI HA VIVIDO USTED UN CONCIERTO
LE CONTESTE URGENTEMENTE
YO LE EXPLICO CABALLERO
HOY ME SIENTO DIFERENTE,

SIENTO COMO UN BARRIERO

ESTRIBILLO

Y A TRAVES DE LAS ESTRELLAS
MI VOZ VIAJA POR EL TIEMPO
MI ALMA CONTENTA MI PLUMA
MI PLUMA ADORMECE EL SILENCIO

NO SOY PRODUCTO DE NADIE

MI CONSTANCIA ES ENEMIGA
DE LOS PREMIOS
ESTE MUNDO QUE ESTA LLENO
DE DISFRACES
Y PUÑALES QUE SE ESCONDEN TRAS UNOS
BESOS
NO SOY MAS RICO QUE NADIE
SOY FELIZ CON MUCHO O POCO QUE
AHORA TENGO
SON LOS AÑOS LOS QUE SABEN
COMPENSARME
Y ESTE ORGULLO DE SENTIRME BARRIERO

SOMOS LOS BARRIEROS
Y VENIMOS TODOS A UNA
DEBAJO DE MI SOMBRERO
MI ALMA BLANCA, BLANCA COMO LA
ESPUMA
ORGULLO DE BARRIERO
BOHEMIOS Y SOÑADORES
NO TENEMOS MAS FORTUNA QUE NUESTRA
LUNA,
EL SOMBRERO Y LAS CANCIONES

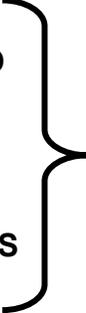
LOS CHUNGUITOS. (Me quedo contigo)

=

SI ME DAS A ELEGIR
ENTRE TÚ Y LA RIQUEZA
CON ESA GRANDEZA
QUE LLEVA CONSIGO, AY AMOR
ME QUEDO CONTIGO.

SI ME DAS A ELEGIR
ENTRE TÚ Y LA GLORIA
PA QUE HABLE LA HISTORIA DE MI
POR LOS SIGLOS, AY AMOR
ME QUEDO CONTIGO.

**PUES ME ENAMORADO
Y TE QUIERO Y TE QUIERO
Y SÓLO DESEO
ESTAR A TU LADO
SOÑAR CON TUS OJOS
BESARTE LOS LABIOS
SENTIRME EN TUS BRAZOS
QUE SOY MUY FELIZ.**



SI ME DAS A ELEGIR
ENTRE TÚ Y ESE CIELO
DONDE LIBRE ES EL VUELO
PARA IR A OTROS NIDOS, AY AMOR
ME QUEDO CONTIGO.

SI ME DAS A ELEGIR
ENTRE TÚ Y MIS IDEAS
QUE YO SIN ELLAS
SOY UN HOMBRE PERDIDO, AY AMOR
ME QUEDO CONTIGO

**PUES ME ENAMORADO
Y TE QUIERO Y TE QUIERO
Y SÓLO DESEO
ESTAR A TU LADO
SOÑAR CON TUS OJOS
BESARTE LOS LABIOS
SENTIRME EN TUS BRAZOS
QUE SOY MUY FELIZ.**



DÚO DINÁMICO. (Resistiré) -.

CUANDO PIERDA TODAS LAS PARTIDAS
CUANDO DUERMA CON LA SOLEDAD
CUANDO SE ME CIERREN LAS SALIDAS
Y LA NOCHE NO ME DEJE EN PAZ.

CUANDO SIENTA MIEDO DEL SILENCIO
CUANDO CUESTE MANTENERSE EN PIE
CUANDO SE REBELEN LOS RECUERDOS
Y ME PONGAN CONTRA LA PARED.

**RESISTIRÉ, ERGUIDO FRENTE A TODO,
ME VOLVERÉ DE HIERRO PARA
ENDURECER LA PIEL,
Y AUNQUE LOS VIENTOS DE LA VIDA
SOPLÉN FUERTE
SOY COMO EL JUNCO QUE SE DOBLA
PERO SIEMPRE SIGUE EN PIE.**

**RESISTIRÉ, PARA SEGUIR VIVIENDO
SOPORTARÉ LOS GOLPES Y JAMÁS ME
RENDIRÉ
Y AUNQUE LOS SUEÑOS SE ME ROMPAN EN
PEDAZOS
RESISTIRÉ, RESISTIRÉ**
CUANDO EL MUNDO PIERDA TODA MAGIA
CUANDO MI ENEMIGO SEA YO
CUANDO ME APUÑALE LA NOSTALGIA
Y NO RECONOZCA NI MI VOZ.

CUANDO ME AMENACE LA LOCURA
CUANDO EN MI MONEDA SALGA CRUZ
CUANDO EL DIABLO PASE LA FACTURA
O SI ALGUNA VEZ ME FALTAS TÚ.

**RESISTIRÉ, ERGUIDO FRENTE A TODO,
ME VOLVERÉ DE HIERRO PARA
ENDURECER LA PIEL,
Y AUNQUE LOS VIENTOS DE LA VIDA
SOPLÉN FUERTE
SOY COMO EL JUNCO QUE SE DOBLA
PERO SIEMPRE SIGUE EN PIE.**

**RESISTIRÉ, PARA SEGUIR VIVIENDO
SOPORTARÉ LOS GOLPES
Y JAMÁS ME RENDIRÉ
Y AUNQUE LOS SUEÑOS SE ME ROMPAN EN
PEDAZOS
RESISTIRÉ, RESISTIRÉ**

JOAQUÍN SABINA (Y nos dieron las diez)

FUE EN UN PUEBLO CON MAR,
UNA NOCHE, DESPUÉS DE UN CONCIERTO,
TÚ REINABAS DETRÁS
DE LA BARRA DEL ÚNICO BAR
QUE VIMOS ABIERTO.

CÁNTAME UNA CANCIÓN AL OÍDO,
Y TE PONGO UN CUBATA,
CON UNA CONDICIÓN:
QUE ME DEJES ABIERTO
EL BALCÓN DE TUS OJOS DE GATA.

LOCO POR CONOCER
LOS SECRETOS DE TU DORMITORIO
ESA NOCHE CANTÉ
AL PIANO DEL AMANECER
TODO MI REPERTORIO.

LOS CLIENTES DEL BAR
UNO A UNO SE FUERON MARCHANDO
TÚ SALISTE A CERRAR, YO ME DIJE
CUIDADO, CHAVAL, TE ESTÁS
ENAMORANDO.

LUEGO TODO PASÓ, DE REPENTE
TU DEDO EN MI ESPALDA
DIBUJÓ UN CORAZÓN
Y MI MANO LE CORRESPONDIÓ
DEBAJO DE TU FALDA.
CAMINITO AL HOSTAL, NOS BESAMOS
EN CADA FAROLA
ERA UN PUEBLO CON MAR
YO QUERÍA DORMIR CONTIGO
Y TÚ NO QUERÍAS DORMIR SOLA.

**Y NOS DIERON LAS DIEZ Y LAS ONCE
LAS DOCE Y LA UNA,
Y LAS DOS Y LAS TRES
Y DESNUDOS AL ANOCHECER
NOS ENCONTRÓ LA LUNA.**

NOS DIJIMOS ADIÓS
OJALÁ QUE VOLVAMOS A VERNOS
EL VERANO ACABÓ
EL OTOÑO DURÓ LO QUE TARDA EN
LLEGAR EL INVIERNO.

Y A TU PUEBLO EL AZAR, OTRA VEZ
EL VERANO SIGUIENTE
ME LLEVÓ Y AL FINAL
DEL CONCIERTO ME PUSE A BUSCAR
TU CARA ENTRE LA GENTE.

Y NO HALLÉ QUIEN DE TI ME DIJERA
NI MEDIA PALABRA
PARECÍA COMO SI
ME QUISIERA GASTAR EL DESTINO
UNA BROMA MACABRA.

NO HABÍA NADIE DETRÁS DE LA BARRA
DEL OTRO VERANO
Y EN LUGAR DE TU BAR
ME ENCONTRÉ UNA SUCURSAL
DEL BANCO HISPANOAMERICANO.

TU MEMORIA VENGUÉ
A PEDRADAS, CONTRA LOS CRISTALES
SÉ QUE NO LO SOÑÉ
PROTESTABA, MIENTRAS ME ESPOSABAN
LOS MUNICIPALES.

EN MI DECLARACIÓN ALEGUÉ
QUE LLEVABA TRES COPAS
Y EMPECÉ ESTA CANCIÓN
EN EL CUARTO DONDE AQUELLA VEZ
TE QUITABA LA ROPA.

**Y NOS DIERON LAS DIEZ Y LAS ONCE
LAS DOCE Y LA UNA,
Y LAS DOS Y LAS TRES
Y DESNUDOS AL ANOCHECER
NOS ENCONTRÓ LA LUNA.**

**Y NOS DIERON LAS DIEZ Y LAS ONCE
LAS DOCE Y LA UNA,
Y LAS DOS Y LAS TRES
Y DESNUDOS AL ANOCHECER
NOS ENCONTRÓ LA LUNA.**

**JOAQUÍN SABINA (19 días y 500
noches)**

LO NUESTRO DURÓ
LO QUE DURAN DOS PECES DE HIELO
EN UN WISKHY ON THE ROCKS
EN VEZ DE FINGIR
O ESTRELLARME UNA COPA DE CELOS
LE DIO POR REÍR.

DE PRONTO ME VI
COMO UN PERRO DE NADIE LADRANDO
A LAS PUERTAS DEL CIELO
ME DEJÓ UN NECESER CON AGRAVIOS
LA MIEL EN LOS LABIOS
Y ESCARCHA EN EL PELO.

TENÍAN RAZÓN MIS AMANTES
EN ESO DE QUE ANTES EL MALO ERA YO
CON UNA EXCEPCIÓN, ESTA VEZ
YO QUERÍA QUERERLA QUERER Y ELLA NO.

ASÍ QUE SE FUE
ME DEJÓ EL CORAZÓN EN LOS HUESOS
Y YO DE RODILLAS
DESDE EL TAXI Y HACIENDO UN EXCESO
ME TIRÓ DOS BESOS, UNO POR MEJILLA.

Y REGRESÉ
A LA MALDICIÓN DEL CAJÓN SIN SU ROPA
A LA PERDICIÓN DE LOS BARES DE COPAS
A LAS CENICIENTAS DE SALDO Y ESQUINA
Y POR ESAS VENTAS DEL FINO LA INA
PAGANDO LAS CUENTAS DE GENTE SIN
ALMA
QUE PIERDE LA CALMA CON LA COCAÍNA.

VOLVIÉNDOME LOCO
DERROCHANDO LA BOLSA Y LA VIDA
LA FUI, POCO A POCO
DANDO POR PERDIDA.

**Y ESO QUE YO
PARA NO AGOBIAR CON FLORES A MARÍA
PARA NO ASEDARLA CON MI ANTOLOGÍA
DE SÁBANAS FRÍAS Y ALCOBAS VACÍAS**

**PARA NO COMPRARLA CON BISUTERÍA
NI SER EL FANTOCHE QUE VA EN ROMERÍA
CON LA COFRADÍA DEL SANTO REPROCHE.**

**TANTO LA QUERÍA
QUE TARDÉ EN APRENDER A OLVIDARLA
DIECINUEVE DÍAS
Y QUINIENTAS NOCHES.**

DIJO HOLA Y ADIÓS
Y EL PORTAZO SONÓ COMO UN SIGNO DE
INTERROGACIÓN
SOSPECHO QUE ASÍ

SE VENGABA, A TRAVÉS DEL OLVIDO,
CUPIDO DE MÍ.

NO, NO PIDO PERDÓN (NO PIDO PERDÓN)
PARA QUÉ, SI ME VA A PERDONAR PORQUE
YA NO LE IMPORTA
SIEMPRE TUVO LA FRENTE MUY ALTA,
LA LENGUA MUY LARGA
Y LA FALDA MUY CORTA.

ME ABANDONÓ
COMO SE ABANDONAN LOS ZAPATOS
VIEJOS
DESTROZÓ EL CRISTAL DE MIS GAFAS DE
LEJOS
SACÓ DEL ESPEJO SU VIVO RETRATO

Y FUI TAN TORERO POR LOS CALLEJONES
DEL JUEGO Y EL VINO, QUE AYER EL
PORTERO
ME ECHÓ DEL CASINO DE TORRELODONES.

QUÉ PENA TAN GRANDE
NEGARÍA EL SANTO SACRAMENTO
EN EL MISMO MOMENTO
QUE ELLA ME LO MANDE.

ESTRIBILLO

Y REGRESÉ
A LA MALDICIÓN DEL CAJÓN SIN SU ROPA
A LA PERDICIÓN DE LOS BARES DE COPAS
A LAS CENICIENTAS DE SALDO Y ESQUINA
Y POR ESAS VENTAS DEL FINO LA INA
PAGANDO LAS CUENTAS DE GENTE SIN
ALMA
QUE PIERDE LA CALMA CON LA COCAINA.

ANTONIO FLORES. (No dudaría)

SI PUDIERA OLVIDAR
TODO AQUELLO QUE FUI
SI PUDIERA BORRAR
TODO LO QUE YO VI
NO DUDARÍA
NO DUDARÍA EN VOLVER A REÍR.

SI PUDIERA EXPLICAR
LAS VIDAS QUE QUITE
SI PUDIERA QUEMAR
LAS ARMAS QUE USE
NO DUDARÍA
NO DUDARÍA EN VOLVER A REÍR.

**PROMETO VER LA ALEGRÍA
ESCARMENTAR DE LA EXPERIENCIA
PERO NUNCA, NUNCA MAS
USAR LA VIOLENCIA.
(2VECES)**



SI PUDIERA SEMBRAR,
LOS CAMPOS QUE ARRASÉ,
SI PUDIERA DEVOLVER,
LA PAZ QUE QUITÉ,
NO DUDARÍA,
NO DUDARÍA EN VOLVER A REÍR.

SI PUDIERA OLVIDAR,
AQUEL LLANTO QUE OÍ,
SI PUDIERA LOGRAR,
APARTARLO DE MÍ
NO DUDARÍA,
NO DUDARÍA EN VOLVER A REÍR.

**PROMETO VER LA ALEGRÍA,
ESCARMENTAR DE LA EXPERIENCIA
PERO NUNCA, NUNCA MÁS
USAR LA VIOLENCIA.
(2VECES)**



Donativo
para
Casa Familia
Oasis

