

TEMA-1-DC.pdf



aishac_



Diversidad Cultural y Equidad en la Escuela



1º Grado en Educación Infantil



**Facultad de Educación
Universidad Nacional de Educación a Distancia**

unir LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

**Aprende más,
enseña mejor**
con tu Máster en Educación



INFÓRMATE

Importante

Puedo eliminar la publi de este documento con 1 coin

¿Cómo consigo coins? → Plan Turbo: barato
→ Planes pro: más coins

TEMA 1: DIVERSIDAD CULTURAL Y EQUIDAD EN LA ESCUELA INFANTIL

1. DIVERSIDAD (CULTURAL), COMPLEJIDAD Y EQUIDAD EN LA ESCUELA INFANTIL

-DIVERSIDAD: hace referencia al hecho de que algo está compuesto por partes diferentes que se relacionan entre sí, es decir la entendemos como complejidad. Además, lo que emerge de dicha interacción entre las partes es algo más que la mera suma de ellas.

La identificación de diversidad con deficiencia, problema o dificultad es penosa y no es aceptable en educación.

La diversidad es pluralidad y complejidad, significa que cuando reconocemos la diversidad que hay en un grupo de niños/as estamos reconociendo que está integrado por personas diversas que se relacionan entre sí y se influyen mutuamente. Esta interacción entre personas diversas siempre cambia e influye en el entorno en el que vivimos y aprendemos.

Un niño o niña cambia y modula su comportamiento o conducta en función del grupo de iguales con el que interactúa y con el profesorado con el que entra en relación.

Somos personas distintas y únicas, esto significa reconocer que no respondemos a un patrón único y esa diversidad es la que nos permite interactuar, aprender y cooperar. Al mismo tiempo, somos flexibles y aprendemos, modulamos nuestra conducta en función de con quién nos relacionamos, qué tipo de relación se genera y qué procedimientos se establecen para relacionarnos con los demás y los objetos de la escuela.

-DIVERSIDAD CULTURAL: se coloca el foco de la educación en lo cultural, es decir, reconocer que la educación siempre implica construcción y transmisión culturales. Clifford Geertz (1973-1986) la define como esa compleja urdimbre (tejidos) de significados en la que vivimos. Estos tejidos de significados son diferentes para unos y otros, no son estáticos e inamovibles, sino que cambian en las relaciones entre personas, donde las vamos construyendo colectivamente. No hablamos de la cultura sino de culturas o de lo cultural. Así, decimos que el término cultura suele relacionarse con algo **estático y esencial**. Son las personas quienes construyen los significados en sus interacciones.

Los maestros/as entienden lo cultural de manera restrictiva y superficial, asociándola exclusivamente a costumbres, tradiciones, formas de vida, de comer o de vestir, a diferentes estructuras familiares y sociales. Se debe evitar esta visión estereotipada y turística de lo cultural.

Para ello, es útil el imaginar lo cultural con la **metáfora del iceberg** en el que vemos una pequeña parte del concepto real. Lo más relevante del concepto normalmente **no se ve**.

La diversidad cultural de un aula de infantil o de una escuela es tanto lo que vemos como lo que está bajo la superficie del iceberg. Esa diversidad cultural **siempre está presente**, aunque no sabemos a priori cómo se va a manifestar. Para ello, la forma de hacerla visible es provocar y facilitar las relaciones, la comunicación entre quienes están presentes en la escuela: **niños y niñas, maestros y maestras, padres y madres**.

-ICEBERG CULTURAL: la escuela infantil (0-6) suele representar un modelo educativo en el que se reconoce la diversidad del alumnado, y sus familias como normal y es frecuente que el foco se ponga en la niña o niño y no tanto en el currículum mismo. Esto es decisivo ya que esta etapa ejerce una influencia muy poderosa y duradera en nuestras actitudes y comportamientos.

Es ahí donde cada uno aprende cuál es su papel como alumno y la comprensión de lo que se espera de él o ella condiciona el éxito o fracaso en años posteriores de la escolaridad. Este modelo centrado en el niño o niña y reconecedor de la diversidad cultural del grupo es frecuente, pero no siempre es así.

El profesorado debe ser consciente de cuáles son los significados que emergen de las relaciones que facilita en clase y en qué medida favorecen el reconocimiento de la diversidad y si son útiles para que todos/as aprendan.

Si consideramos el aula un espacio de relación e interacción donde se construye un marco cultural compartido es necesario reconocer la posibilidad de la infancia y sus familias de participar en el aula y de que puedan influir en lo que ocurre dentro del aula.

Cuando hablamos de diversidad cultural establecemos distinción entre diversidad y diferencias porque estas últimas nombran características que clasifican y separan. Nos podemos encontrar con prácticas segregadoras en escuelas infantiles con aulas de niños y aulas de niñas, aulas separadas en función de su lengua materna, o en función de la habilidad con la lectura y la escritura.

Martine Abdallah-Pretceille (2006), señala que las diferencias son constructos abstractos que responden a una lógica dicotómica que establece distancia entre las personas en términos de comparación. Cuando recurrimos a estas características para clasificar al alumnado de una escuela, debemos preguntarnos para qué lo hacemos y a quién beneficia.

La **diversidad cultural** no debe confundirse con las categorías sociales que utilizamos para clasificar a las personas (edad, religión, género, lengua, nacionalidad, etc), estas etiquetas contribuyen con frecuencia a separar a las personas y a legitimar la desigualdad entre la infancia y sus familias. La diversidad cultural se da siempre en un grupo humano ya que siempre hay diversidad de sentidos en todos los aspectos indicados bajo la superficie del iceberg.

Las **relaciones entre diversidad cultural y equidad en la escuela infantil** son decisivas y complejas. La diversidad cultural es un hecho y basta con reconocerla.

-EQUIDAD: requiere un compromiso ético y político por parte del profesorado. Supone dar a cada persona lo que necesita en función de sus características y circunstancias. El compromiso con la equidad es irrenunciable en una sociedad democrática y especialmente en la etapa infantil. Nuestros sistemas sociales y educativos generan desigualdades, ya que no hay equidad real en la distribución de bienes, educación, reconocimiento y pertinencia. Además, exige tener en cuenta esa desigualdad sistemática para poder garantizar que cada niño/a tenga acceso a las mismas oportunidades y resultados en la escuela.

La infancia tiene diferentes circunstancias y es preciso aplicar los recursos y oportunidades de forma que tengan experiencias educativas valiosas que les permitan aprender y alcanzar los resultados esperados.

No es suficiente con que la infancia vaya a la escuela infantil para alcanzar la deseada equidad, sino que se requiere un compromiso claro de las escuelas y el profesorado para hacer de la escuela infantil un lugar de desarrollo y aprendizaje para cada niño, sean cuáles sean sus referentes familiares culturales.

Para ello, el objetivo de los educadores es crear una sociedad más justa y equitativa, ya que el derecho infantil a la educación depende exclusivamente de la familia y del azar de nacer en un contexto social u otro. La educación es valiosa a cualquier nivel y en la escuela infantil es decisiva su influencia, ya que enseña cómo aprender y cómo beneficiarse de lo que la escuela va a ofrecer. Además, le ofrece la oportunidad de saberse y reconocerse como aprendiz, como capaz de aprender.

-CULTURA ESCOLAR: Michael Apple & Nancy King nos alertan de la importancia de que el profesorado esté atento a cuál es el marco cultural de referencia que construyen en clase.

- **Descripción de un aula de infantil** analizada mediante técnicas etnográficas (observación y entrevistas). Además, considera el aula como un espacio de relación e interacción social, y evitar prácticas segregadoras.
- **“Lo cultural”:** concepto antropológico que contempla las diferencias en un plano de horizontalidad evitando utilizarlas para jerarquizar y justificar la discriminación.

2. ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ ABORDAR LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA EQUIDAD EN LA ESCUELA INFANTIL?

La escuela es una institución creada para socializar a la infancia que vive en determinado modelo de sociedad, y para lograrlo, la escuela establece un marco normativo que regula las relaciones que se establecen y los contenidos que se transmiten.

Una sociedad que defiende valores democráticos mantiene tres exigencias irrenunciables:

- el reconocimiento cultural
- la redistribución justa de los bienes
- la participación política

Desde una mirada ecológica y un enfoque crítico basado en Paulo Freire llamado **concientización** (conciencia crítica), maestros/as son invitados a cuestionar las visiones institucionales monoculturales y crear las condiciones que den oportunidades a toda la infancia de aprender, de participar en su propio aprendizaje y de vivir experiencias valiosas, reconociendo la diversidad cultural siempre presente en la escuela.

Este compromiso del profesorado es decisivo por las siguientes razones:

- La **educación formal** es la vía principal para lograr el éxito o tener una vida digna; la cultura transmitida por la escuela es elaborada desde un determinado patrón sociocultural de referencia. El alumnado perteneciente a dicho grupo “juegan con ventaja” en el acceso y el uso de los recursos escolares frente al alumnado que no comparten ese patrón de referencia. La evidencia acumulada en investigación educativa muestra que los resultados al fin de la escolaridad están relacionados con el nivel académico de la madre en mayor medida que con las capacidades propias del niño o niña.
- En las **escuelas infantiles** suelen haber prácticas que mantienen, acentúan y legitiman las desigualdades sociales del alumnado a base de no reconocer la diversidad cultural. La evidencia acumulada por estudios en el ámbito escolar muestra que muchos diagnósticos y valoraciones están basados en la apariencia física, en el nivel económico familiar, en el dominio de la lengua escolar, en el modelo de familia, etc. Es decisivo reflexionar sobre estos sesgos habituales en los juicios que hacemos. En general, maestros/as llegamos a reconocer la diversidad, pero con frecuencia no asumimos el compromiso ético con la equidad.
- Los **logros** que se estiman valiosos en educación obligatoria deben ser planteados para la totalidad, no solo para algunos/as. Estos logros se refieren a contenidos y conceptos en todas las áreas disciplinares, habilidades y competencias que incluyen la comunicación intercultural, así como las actitudes que favorecen la capacidad de aprender.
- El **profesorado** es quien hace real un modelo escolar comprometido con la equidad y lo hace a través de sus creencias y sus prácticas en la escuela. Por lo que es preciso revisar nuestras propias teorías sobre la diversidad cultural, cómo se enseña y aprende, trabajar en red, generar comunidades de práctica con otros profesionales, practicar la observación y la sistematización de experiencias, etc.

Como maestros/as, comprometerse con la equidad y asumir la diversidad cultural como normalidad situando el foco de la educación en lo cultural implica repensar la escuela, replantear sus límites y las relaciones que genera. La **escuela actual** procede del **siglo XIX** como institución para socializar en un determinado modelo industrial y estratificado de sociedad. En ese contexto la diversidad cultural se consideraba un problema ya que el **objetivo era homogeneizar**.

Importante

Puedo eliminar la publi de este documento con 1 coin

¿Cómo consigo coins? → Plan Turbo: barato
→ Planes pro: más coins

perdo
espacio



Necesito
concentración

ali ali ooh
esto con 1 coin me
lo quito yo...

WUOLAH

A partir de los movimientos de reivindicación de algunas minorías en los años ochenta se exige ser educado en el reconocimiento de las propias características, sin renunciar a ser quien se es en términos culturales.

El profesorado comprometido con estas premisas se plantea preguntas que cuestionan el “**sentido común**” de algunas prácticas habituales en las escuelas. Nos atrevemos a plantear nuevas preguntas y mirar desde otra perspectiva lo que sucede en la escuela. Esa es la única forma de seguir pensando y haciendo una escuela que sea buena y útil para todos, no solo para una parte.

3.ENFOQUES EN RELACIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN

La reflexión y la práctica sobre la diversidad cultural y su interacción con la equidad se desarrolla a partir de diversos enfoques teóricos:

ENFOQUE INTERCULTURAL

Es la perspectiva teórica que proponemos para comprender la diversidad cultural y responder al compromiso con la equidad en la escuela infantil. Asume que lo intercultural no es un adjetivo, sino una mirada hacia la diversidad, una manera de entenderla y una metáfora para expresarla. Implica reconocer que lo cultural es ese entramado de significados en el que vivimos que está siempre presente en las experiencias educativas, humanas, y que no sabemos a priori cómo se va a manifestar y a influir.

Además, contribuye a aumentar la calidad de la educación e implica atender y solventar las desigualdades iniciales. Busca la implicación de toda la comunidad educativa, la respuesta a sus necesidades y demandas; y consecución de los objetivos por todo el alumnado.

Por eso se considera la capacidad y la situación de todos los estudiantes como un adecuado punto de partida para la labor educativa, sin necesidad de compensar ciertos déficits.

Así, se asumen 4 principios básicos:

- La cultura como foco y la DIVERSIDAD como NORMALIDAD
- Los ideales de justicia social y la eliminación de formas diversas de discriminación y prejuicio
- El intercambio y construcción culturales en todo proceso de enseñanza y aprendizaje
- La excelencia y la calidad educativa entendidas como el logro de los mejores resultados para todos los estudiantes (altas tasas de fracaso escolar alumnado perteneciente a determinados grupos culturales).

También se cuenta con varios objetivos como incrementar la equidad educativa, superar el racismo/discriminación/exclusión, y favorecer la comunicación y las competencias interculturales. Por último, reformar la escuela y apoyar el cambio social según principios de justicia social.

EDUCACIÓN MULTICULTURAL

Propuesta que muchas veces se utiliza como sinónimo del enfoque intercultural. Se trata de una denominación propia del ámbito norteamericano y anglosajón en general. La educación multicultural adopta una perspectiva que cuestiona la homogeneización impuesta por el enfoque tradicional de la ideología asimilacionista. Sugiere una revaloración del pluralismo cultural. Este enfoque ha venido impulsado por los colectivos minoritarios que se han sentido excluidos y marginalizados.

Es un enfoque restrictivo más centrado en reconocer las culturas de la infancia como componentes aislados, poniendo el acento en lo superficial, en los estilos de vida, comidas, costumbres, ..., y no en los aspectos invisibles de lo cultural (iceberg), en la igualdad de oportunidades y en la desventaja generada por condiciones estructurales fuera y dentro de la escuela.

WUOLAH

Es un enfoque propio de los **años sesenta en Europa** vinculado al empoderamiento de las minorías y la defensa de cierto “**esencialismo cultural estratégico**”, vinculado a reivindicar los propios derechos como grupo cuando se sufre discriminación por ello. Como decía Hannah Arendt: “si te atacan por ser judía tendrás que reivindicarte como judía”.

- **MONOCULTURALIDAD**: respuesta a la diversidad desde cultura dominante (única, válida y transmisible).
- **MULTICULTURALIDAD**: aceptar y respetar diferencias pero no intercambio ni enriquecimiento.
- **INTERCULTURALIDAD**: desarrollar ESCUELA INCLUSIVA (relacionar e intercambiar y sociedad **PLURICULTURAL**)

CURRICULUM NO SESGADO

Se centra en ayudar a niños y niñas a desarrollar un autoconcepto positivo sin adquirir actitudes de superioridad y etnocentrismo. Las diferencias se valoran como algo bueno y las ideas opresoras no lo son. Ejemplos de este tipo de CV son introducir en clase contenidos de grupos determinados y revisar las interpretaciones que se han dado a los acontecimientos desde la perspectiva de estos grupos. Hay que ser conscientes de nuestros propios sesgos y prejuicios.

La mayor parte de las pruebas diagnósticas se basan en referentes culturales sesgados o en supuestas capacidades inmovibles. Las dificultades para aprender de algunos niños/as no deben justificarse en función de supuestas discapacidades propias de un grupo o por deficiencias de causa genética.

EDUCACIÓN GLOBAL

Focaliza su interés en hacer que los niños/as reconozcan las interconexiones que se dan en el mundo a través del estudio de situaciones y problemas que atraviesan las fronteras. Se basa en la idea de que al igual que hay diferencias, también hay hilos que nos conectan. No es un enfoque frecuente en la escuela infantil dado que la abstracción que implica reconocer dichas conexiones lo hace difícil de comprender.

EDUCACIÓN INTERNACIONAL

Describe la experiencia de un niño/a que experimenta un sistema escolar diferente al suyo y lo hace, al menos, durante un curso académico. Estudia en un medio donde el profesorado enseña de otro modo, los recursos son diferentes y los contenidos son propios del país que ofrece la formación.

El **objetivo es doble**:

- Aprende otros conocimientos y adopta otra forma de ser buen estudiante
- Tiene la oportunidad de conocer situaciones diferentes, otras formas de plantear las cuestiones, de interpretar las situaciones y de adquirir competencias comunicativas.

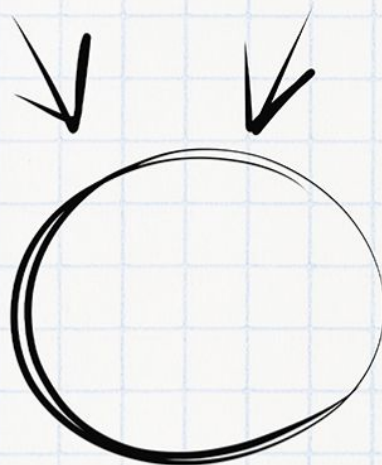
En el caso de la educación infantil, la experiencia de movilidad internacional es relevante para el profesorado en formación. Realizar una estancia en otra institución es un aprendizaje muy recomendable en términos de conciencia cultural y equidad.

Imagínate aprobando el examen

Necesitas tiempo y concentración

Planes	 PLAN TURBO	 PLAN PRO	 PLAN PRO+
 Descargas sin publi al mes	10 	40 	80 
 Elimina el video entre descargas			
 Descarga carpetas			
 Descarga archivos grandes			
 Visualiza apuntes online sin publi			
 Elimina toda la publi web			
 Precios Anual ☐	0,99 € / mes	3,99 € / mes	7,99 € / mes

Ahora que puedes conseguirlo,
¿Qué nota vas a sacar?



WUOLAH

4. CREENCIAS DEL PROFESORADO EN RELACIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL

Los estudios de los últimos años han puesto en evidencia que, en el contexto español, es frecuente que el profesorado asocie la diversidad cultural de sus estudiantes con la falta de capacidad lingüística o de requisitos académicos, pautas culturales que dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje, el aumento de las tensiones y dispuestas en los centros y las relaciones difíciles con las familias. Esto significa que maestros/as piensan que lo cultural tiene que ver con hablar otro idioma, religión, costumbres, comidas, formas de familia, etc, y que ser así les impide aprender y ser buenas/os estudiantes.

Dada la manera en que los docentes describen a su grupo de estudiantes, la idea de diversidad cultural se asocia numerosas veces con términos como carencia, dificultad, necesidad de compensación entendido como categoría estática y homogénea internamente.

El **modelo teórico** subyacente a esta categorización es un modelo de déficit. Se destaca la creencia que multitud de docentes tienen sobre no ser responsables del aprendizaje de su alumnado, especialmente cuando identifican a quienes consideran “diferentes” y respecto a quienes se consideran incapaces de enseñar o no responsables de su aprendizaje.

Es preciso estar alerta para no utilizar los diagnósticos basados en esta idea de deficiencia como coartada que justifique el hecho de dejar de cumplir nuestra responsabilidad por creer que no es nuestra, sino de otra figura profesional “especializada”. La toma de conciencia del poder y responsabilidad como maestros/as es irrenunciable y requiere la revisión de creencias y el cuestionamiento de las rutinas que se aceptan sin más, simplemente por ser lo que siempre se ha hecho en la escuela.

Como decía Paulo Freire: la reflexión crítica de la práctica es un requisito de la relación entre la teoría y la práctica. De lo contrario la teoría se convierte en bla, bla, bla y la práctica en puro activismo... Enseñar no consiste en transferir conocimientos, sino en crear las posibilidades para producir o construir conocimiento. En realidad, no se puede enseñar sin aprender al mismo tiempo.

Las creencias del profesorado se relacionan de manera dinámica, reflexiva y bidireccional con la práctica docente.

Según Henry Giroux, consideramos a los/las docentes como intelectuales reflexivos y transformadores y como un elemento clave en el desarrollo e implementación de un enfoque comprometido con la equidad desde el reconocimiento de la diversidad cultural siempre presente. Por lo que es decisivo que reflexionemos sobre nuestras propias creencias para tomar decisiones sobre nuestra práctica docente en educación infantil. Se trata de reconocer que cada niña/o es capaz de aprender sin dejar de ser quien es y que aprender es una actividad colectiva, aprendemos con otros y de otros. En Educación todo tiene que ver con lo cultural porque todo aprendizaje surge de interacciones que dan sentido, que generan nuevos significados y esos significados tienen que ver con la parte invisible del iceberg. Se trata de reflexionar sobre qué hacer para alcanzar los objetivos educativos valiosos con todo el alumnado sin que tengan que renunciar a quienes son. Además, debemos evitar prejuicios y estereotipos, revisar técnicas y métodos utilizados, revisar creencias y prácticas docentes.