

# CONCEPTOS-DIV-TEMA-3.pdf



aishac\_



Diversidad Cultural y Equidad en la Escuela



1º Grado en Educación Infantil



Facultad de Educación  
Universidad Nacional de Educación a Distancia

**unir** LA UNIVERSIDAD  
EN INTERNET

## Enseña lo que vales

Con tu Máster online  
en Educación

+120K egresados



INFÓRMATE



Importante

Puedo eliminar la publi de este documento con 1 coin

¿Cómo consigo coins? → Plan Turbo: barato  
→ Planes pro: más coins

pierdo espacio



Necesito concentración

ali ali oohh esto con 1 coin me lo quito yo...

WUOLAH



### CONCEPTOS DIVERSIDAD TEMA 3

#### ENFOQUE INTERCULTURAL

El enfoque intercultural es un paradigma para comprender la diversidad cultural en educación desde el compromiso ético con la equidad y la justicia social. Además, se centra en la educación como una construcción cultural y reconoce la diversidad cultural como normalidad presente en todo grupo humano.

Es un modelo de análisis, comunicación y práctica que se dirige a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto. En el ámbito escolar asume el compromiso ineludible del educador por la equidad y la igualdad de oportunidades con los resultados para todos. Así, como la superación del racismo en sus diversas manifestaciones y el desarrollo de competencia intercultural en profesores y estudiantes.

Este enfoque es transformador, ya que orienta el cambio para una escuela justa y equitativa, además de ser crítico con la exclusión y la desigualdad. Sitúa el foco en la diversidad como normalidad o reconocimiento y no usa la diferencia para justificar desigualdades.

Además, tiene como presupuestos, reconocer la complejidad de la diversidad, el continuo proceso de cambio y transformación para el aprendizaje, construimos una red de significados producto del intercambio intersubjetivo, y las relaciones comunicativas con las personas que suponen cambios de aprendizajes. Sobre todo, no debemos bloquear la comunicación y sus posibilidades educativas; y supone un contexto complejo con las personas diversas.

Para finalizar, el enfoque intercultural se centra en la educación como construcción cultural y reconoce la diversidad cultural como normalidad presente en todo grupo humano. Es un modelo de análisis, comunicación y práctica que se dirige a todos y cada una de los miembros de la sociedad en su conjunto; y requiere una serie de actuaciones que afectan a todas las dimensiones del proceso educativo. Así, en el ámbito escolar asume el compromiso ineludible del educador por la equidad y la igualdad de oportunidades resultados para todos, así como la superación del racismo en sus diversas manifestaciones; y el desarrollo de competencia intercultural en profesores y estudiantes. Pero sobre todo, se enfoca en el foco en procesos, las interacciones, y las relaciones de unos con otros.

#### PRAXIS

La educación como un proceso educativo en un lugar, en una práctica concreta que implica una serie de reflexión, observación y análisis. Además, de que este proceso es una praxis que implica reflexión sobre la práctica y hace referencia a la práctica docente, es decir, la manera de actuar. Por último, debe ser transformadora para actuar desde el concepto de la equidad.

#### COMPETENCIA INTERCULTURAL

La competencia intercultural es la capacidad de los docentes para crear un clima educativo donde el alumnado se sienta aceptado y apoyado por sus propias habilidades y aportaciones, permitiendo la interacción efectiva y justa de cada integrante del aula. Además, es la capacidad de las personas para comunicarse con los demás asumiendo la diversidad.

Así, se trata de aprender a ver, a escuchar, a estar atento a las otras personas, estar abierta a las demás desde una perspectiva de diversidad y no de diferencias. Pero no se trata de formar en lo intercultural ni de proporcionar formación específica en funciones de familias y comunidades consideradas particulares como los migrantes, los árabes, los asiáticos, entre otros.

Para finalizar, esto nos devuelve al reconocimiento y a la experiencia de la existencia del otro, experiencia que se adquiere y se trabaja.

WUOLAH

## **COMPROMISO ÉTICO Y POLÍTICO**

Este compromiso ético y político lo debe asumir el docente, por lo que debemos ser capaces de comprometernos ética y políticamente con nuestro rol de educadores.

Esto implica tomar conciencia de nuestras creencias y de cómo las hemos adquirido (este proceso de autorreflexión facilita la toma de conciencia acerca de los sesgos y prejuicios personales), aprender a ser maestro siempre implica hacerlo con otras personas, acompañada por ellas.

A pesar de y gracias a ellas, asumir el reto de ejercer un compromiso ético con la equidad con la justicia social, y ejercer el control sobre nuestra práctica como docente. Supone apreciar la diversidad como una fuerza valiosa, pero no para justificar las desigualdades.

Para finalizar, el compromiso supone crear oportunidades que hagan posible la mejora y el aprendizaje de todos y todas. Además esto está relacionado con la equidad, la igualdad y el reconocimiento de la diversidad cultural. Así, implica una responsabilidad docente importante y hay que construir una serie de procesos de enseñanza-aprendizaje basados en la justicia y la equidad.

## **CULTURAS**

Las culturas aluden al entramado de significados en el que vivimos, y estos significados se constituyen a través de las interacciones entre personas, y constituyen la cultura o marco cultural de referencia de un grupo. Cada persona vive su cultura de forma personal, única y monolítica.

Las áreas culturales son fracturas, desviaciones, entre otras, que son portadores de sentido y las formas culturales no tienen fronteras ni estructuras. De esta forma, si se coloca el foco en la cultura como entidad fija y cerrada, practicamos una modalidad del racismo, sino que el culturalismo justifica la desigualdad.

Además, hay un significado del comportamiento más allá de pertenecer a una cultura, por lo que hay que preservar la singularidad de cada acto, cada situación o de cada persona. El interés no está en la cultura como algo único, sino que está en áreas culturales. Así, en la perspectiva intercultural la educación se centra menos en la cultura como determinante de los comportamientos que en la manera en que la persona utiliza los rasgos culturales para expresarse, entre otras cosas.

Por último, hay que imaginar lo cultural con la metáfora del iceberg. De esta forma, en la educación todo tiene que ver con lo cultural porque todo aprendizaje emerge de interacciones que dan sentido, que generan nuevos significados.

## **PRIVILEGIOS INVISIBLES**

Los privilegios invisibles son aquellos que disfrutamos sin darnos cuenta por pertenecer a un determinado marco cultural. Suponen una clasificación y una jerarquización, y son una serie de beneficios, oportunidades o ventajas que se le otorgan a un determinado alumnado sin que sean expresamente reconocidos o concedidos. Así, es fundamental reconocerlos para poder lograr una educación equitativa.

De esta forma, están relacionados con la definición de racismo, son segregadoras. Por lo que definimos al racismo como el comportamiento social que consiste en clasificar a las personas en grupos sobre la base de diferencias reales o imaginarias que se asocian a comportamientos, con el objetivo de justificar una jerarquía entre grupos de personas, haciendo creer que unos son mejores que otros.

Para finalizar, esta jerarquía en la escuela puede provocar una aceptación y una naturalidad de privilegios de unos sobre otros.

## **PEDAGOGÍAS CRÍTICAS**

Las **pedagogías críticas** es un enfoque que busca desarrollar el pensamiento crítico, la conciencia social y el empoderamiento del alumnado para que se convierta en agente de cambio y contribuya a la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Además, reaccionan contra la educación tradicional y realizan un examen crítico de prácticas educativas dogmáticas.

Durante las **décadas de los años 60 y 70 del siglo pasado**, a través de diferentes disciplinas, se empezó explorando la relación entre cultura y poder, preguntándose cómo se aplicaba esta relación a la práctica pedagógica. Así, se cuestionaron los presupuestos tradicionales y se abrió paso a los movimientos de renovación pedagógica.

Por último, se dan una serie de **presupuestos de la pedagogía crítica**, que son los siguientes. Son el proceso de aprendizaje como proceso activo y que tiene lugar en un contexto social, y la participación; el aprendizaje como logro personal en un contexto específico y dinámico, que es la importancia de los contextos y significados culturales; la experiencia e interacción; la construcción colectiva del conocimiento (entorno, experiencias) y la construcción de significados; la importancia de familiarizarse con los intereses de los estudiantes y la importancia de la colaboración.

Así, en el proceso de aprendizaje debemos ajustar nuestros modelos mentales para acomodar nuevas experiencias, la importancia de entender el todo y las partes, es decir, el no aprendizaje como hechos aislados.

Además, la evaluación proporciona información del proceso de su propio aprendizaje, entender al alumnado, el profesorado como figura facilitadora del conocimiento, animando al descubrimiento, superar la escuela como enseñanza narrativa.

Y por último, enseñar y aprender como parte del mismo proceso (todos somos enseñantes y estudiantes al mismo tiempo), el aprendizaje en situaciones muy variadas, y por último, el reconocimiento de la diversidad cultural del alumnado y sus familias.