

Examen B junio 2024 OGA

PREGUNTA ABIERTA: TALLERES

SUPUESTO

Parámetros de la clase:

- **Número de estudiantes: 12**
- **Edad: 3 años**
- **Necesidades educativas: niña ciega**

Parámetros del aula

- **Poblacion: vejer de la frontera (cadiz). El núcleo de la localidad se erige sobre un monte de 200 metros de altura, a orillas del rio barbate y a 8 km de distancia de la costa. Cuenta con 12.266 habitantes.**
- **Tipo de escuela: CEIP 2 líneas titularidad pública**

Temporalización

- **Periodo: todo el año**

Otras informaciones

- **Se encuentra en el casco antiguo de municipio con un patio reducido**
 - **La crisis del sector agrícola ha dado paso al auge del sector terciario, asociado al sector del turismo y al sector de la construcción**
1. **Primera parte (preguntas teóricas)**
 - 1.1 **Concepción de taller y complementariedad con los rincones (de acuerdo con los autores IBÁÑEZ, 2011)**

Según Ibáñez (2011), un taller en el contexto de la educación infantil se concibe como un espacio de aprendizaje activo, estructurado y organizado donde los niños y niñas desarrollan habilidades, conocimientos y actitudes a través de la experimentación, la manipulación y el juego. Los talleres se diseñan para fomentar la autonomía, la creatividad y la interacción social, promoviendo un aprendizaje significativo adaptado a los intereses y necesidades de los estudiantes.

La complementariedad con los rincones radica en que ambos son estrategias metodológicas que organizan el espacio y el tiempo para el aprendizaje, pero se diferencian en su enfoque y estructura:

Talleres: Son actividades dirigidas y planificadas por el docente, con objetivos específicos, materiales seleccionados y una temporalización definida. Se centran en un tema o habilidad concreta y suelen implicar la participación de pequeños grupos con una supervisión más directa.

Rincones: Son espacios permanentes en el aula donde los niños eligen libremente actividades según sus intereses. Ofrecen mayor autonomía y flexibilidad, ya que los materiales están disponibles para que los estudiantes exploren de forma espontánea.

Complementariedad: Los talleres aportan una estructura guiada que complementa la libertad de los rincones. Mientras los rincones fomentan la exploración autónoma, los talleres permiten profundizar en aprendizajes específicos, consolidando habilidades

trabajadas de forma más libre en los rincones. Por ejemplo, un taller de texturas puede reforzar el trabajo sensorial iniciado en un rincón de experimentación.

1.2 Las 7 características básicas de un taller (IBAÑEZ 2011)

Ibáñez (2011) identifica las siguientes características esenciales de un taller en educación infantil:

- Finalidad educativa clara: Cada taller tiene objetivos específicos alineados con el currículo y las necesidades de los estudiantes.
- Organización estructurada: Se planifica con una secuencia lógica de actividades, materiales definidos y una temporalización concreta.
- Participación activa: Los niños son protagonistas de su aprendizaje, manipulando materiales y experimentando directamente.
- Adaptación a la diversidad: Los talleres se diseñan considerando las necesidades individuales, como las de una niña ciega en este caso, garantizando la inclusión.
- Interacción social: Fomentan el trabajo cooperativo y la comunicación entre los estudiantes, fortaleciendo habilidades sociales.
- Flexibilidad metodológica: Aunque estructurados, permiten ajustes según los intereses y ritmos de los niños.
- Evaluación continua: Incluyen momentos para observar y valorar el progreso de los estudiantes, ajustando las actividades según sea necesario.

2. Segunda parte (aplicación práctica)

En base a los datos del supuesto, diseñe dos talleres a lo largo del un curso académico, en los que especificar: título, objetivo, descripción del taller, materiales, metodología, organización temporal, organización espacial y participantes.

Taller 1: "Explorando los sentidos del entorno de Vejer"

Título: Explorando los sentidos del entorno de Vejer

Objetivo: Desarrollar la percepción sensorial (tacto, oído, olfato) y el conocimiento del entorno local de Vejer de la Frontera, promoviendo la inclusión de una niña ciega mediante experiencias multisensoriales.

Descripción del taller: Los niños explorarán elementos característicos del entorno de Vejer (rio Barbate, viento, aromas de la zona) a través de actividades sensoriales. Se utilizarán materiales táctiles, sonoros y olfativos para recrear el paisaje local, fomentando la curiosidad y la conexión con su comunidad. La niña ciega participará activamente con materiales adaptados (texturas, sonidos, descripciones verbales).

Materiales:

- Bandejas con arena, piedras y agua para simular el rio Barbate.
- Telas de diferentes texturas (ásperas, suaves) para representar el monte.
- Grabaciones de sonidos (agua, viento, aves) y altavoz.
- Frascos con aromas (hierbas, sal marina, flores).
- Objetos táctiles (conchas, ramas) con etiquetas en braille para la niña ciega.
- Papel y pintura para huellas táctiles.

Metodología:

Activa y participativa: Los niños manipulan materiales y describen sus sensaciones en grupo.

Inclusiva: Se guía a la niña ciega con descripciones verbales y apoyo táctil; los compañeros la ayudan a explorar.

Cooperativa: Trabajo en pequeños grupos para fomentar la interacción.

Juego sensorial: Actividades como "adivina el sonido" o "toca y describe".

Organización temporal:

Duración: 4 sesiones de 45 minutos, distribuidas en octubre (inicio del curso para conectar con el entorno).

Secuencia:

Sesión 1: Introducción al entorno de Vejer (cuento sensorial sobre el rio y el monte).

Sesión 2: Exploración táctil (arena, piedras, telas).

Sesión 3: Exploración auditiva y olfativa (sonidos y aromas).

Sesión 4: Creación de un mural táctil colectivo con huellas y texturas. Organización espacial:

Lugar: Aula, en una esquina con mesas bajas y cojines para mayor comodidad.

Disposición: Mesas en forma de U con bandejas de materiales; espacio libre para la niña ciega, con un adulto de apoyo cerca.

Adaptaciones: Materiales accesibles (etiquetas braille, objetos grandes) y espacio despejado para evitar obstáculos.

Participantes: 12 estudiantes de 3 años, divididos en 3 grupos de 4.

Docente como guía principal.

Adulto de apoyo para la niña ciega (puede ser un auxiliar o el docente en momentos clave).

Posible participación puntual de familias para aportar materiales locales.

- Taller 2: "Construyendo Vejer"

Título: Construyendo Vejer

Objetivo: Fomentar la motricidad fina, la creatividad y el conocimiento del casco antiguo de Vejer mediante la construcción de maquetas inspiradas en sus calles y casas, adaptando las actividades para la inclusión de una niña ciega.

Descripción del taller: Los niños construirán maquetas del casco antiguo de Vejer utilizando materiales reciclados y de texturas variadas, inspirándose en el entorno arquitectónico y cultural (casas blancas, calles estrechas). Se incluirán descripciones táctiles y sonoras para la niña ciega, quien participará creando elementos con apoyo.

Materiales:

- Cajas de cartón pequeñas, papel, telas y plastilina para maquetas.
- Materiales reciclados (tapones, palos, cuerdas).
- Pegamento, tijeras de punta redonda, pintura.
- Maqueta táctil de referencia con texturas y braille para la niña ciega.
- Grabaciones de ambiente del casco antiguo (voces, pasos).

Metodología:

Constructiva: Los niños crean maquetas en grupo, manipulando materiales.

Inclusiva: La niña ciega participa con materiales táctiles y descripciones verbales; un compañero le describe los colores y formas.

Cooperativa: Trabajo en equipos para construir una "calle" colectiva.

Narrativa: Cada grupo cuenta una historia sobre su maqueta. Organización temporal:

Duración: 4 sesiones de 45 minutos, distribuidas en abril (tras conocer mejor el entorno).

Secuencia:

Sesión 1: Presentación del casco antiguo (fotos, sonidos, maqueta táctil).

Sesión 2: Construcción de casas individuales con cartón y plastilina.

Sesión 3: Creación de una calle colectiva uniendo las maquetas.

Sesión 4: Decoración y narración de historias sobre la "mini Vejer". Organización espacial:

Lugar: Aula, en el suelo con alfombras para mayor espacio.

Disposición: Grupos de 4 en círculo, con materiales en el centro; espacio despejado para la niña ciega.

Adaptaciones: Materiales táctiles y sonoros; mesa auxiliar para la niña ciega con apoyo del docente.

Participantes:

12 estudiantes de 3 años, en 3 grupos de 4.

Docente como facilitador.

Adulto de apoyo para la niña ciega.

Posible invitación a un vecino del casco antiguo para contar historias locales.