

U.D Nº 1	EL LATIDO DE LA MÚSICA		
DESCRIPCIÓN. Esta unidad está dedicada al elemento rítmico de la música (la duración, la rítmica, el tempo etc). Se llevará a cabo desde la práctica, experimentando y asimilando el pulso, el tempo y ritmos básicos y después se abordará la teoría. Se aplicará el método Kodaly, la imitación y la improvisación. También Se conocerán ejemplos de ritmos del mundo.			
TEMPORALIZACIÓN	16 septiembre - 7 octubre	NÚMERO SESIONES	10
OBJETIVOS			
OBJETIVOS ETAPA: a,b,c,l.	OBJETIVOS APRENDIZAJE: - Asimilar, experimentar, reconocer e interpretar ritmos. - Repasar la teoría relacionada con el ritmo. - Establecer un espacio seguro, generar un ambiente de respeto y escucha en el grupo.		
SABERES BÁSICOS			
<u>ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</u>			
<p>A.1. Sonido, silencio y ruido — Cualidades o parámetros del sonido: la duración, su significado musical y su representación en partituras. — La escucha activa — Creación de ambientes saludables de escucha</p> <p>A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza. La samba. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical</p>			
<u>INTERPRETACIÓN, CREACIÓN IMPROVISACIÓN</u>			
<p>B.1. La partitura — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado rítmico. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical — Parámetros del sonido y su representación en partituras (la duración) . B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre — La improvisación libre y guiada basada en la imitación — Ruedas de improvisación rítmica. — La improvisación en el movimiento corporal B.7 Herramientas digitales para la creación musical.— Secuenciadores, aplicaciones informáticas. B.8. Normas de comportamiento y participación actividades musicales.</p>			
<u>CONTEXTOS Y CULTURAS</u>			
C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: la samba. Características y función socio-cultural. — Festivales de músicas del mundo. Carnaval de Río Janeiro.			
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS			
Metodología <u>activa y vivencial</u> . <u>Progresiva</u> porque guarda relación con el resto de unidades, <u>interdisciplinar</u> (matemáticas) y relación con la realidad (ritmos del mundo, actuación U.D.7). Metodología <u>colaborativa</u> , trabajo e interpretación en grupos heterogéneos, <u>inclusiva</u> . Desarrollo de la <u>autonomía</u> , asumir <u>responsabilidades</u> . <u>DUA</u> : la información presentada en diversos formatos (teórico, práctico, visual, auditivo).			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Actuaciones generales contempladas en la programación. Trabajo en grupos. Interpretación grupal inclusiva, adecuando la dificultad a sus capacidades. Bloques de ritmos para su manipulación. Actividades de refuerzo y ampliación (4º Grado Elemental)			
RECURSOS			
<u>Infraestructura</u> : Aula de música <u>Impresos</u> : Ejercicios de música y matemáticas, pasatiempos, ejercicios compases. “Sobres de ritmo”. Partitura samba. Partituras ritmos básicos. <u>Herramientas</u> : Instrumentos musicales, pantalla interactiva, carro de ordenadores, metrónomo, pizarras con rotuladores, bloques de ritmo, secuenciador ritmos.			

DISEÑO DE ACTIVIDADES
<p><u>Iniciales</u>: llevamos el pulso, andando y palmas. La velocidad de la música. Rueda de ritmos. Reflexión del ritmo en nuestra vida diaria, naturaleza y cuerpo. <u>Desarrollo</u>: figuras musicales, matemáticas musicales, dictados por discriminación. Análisis de partituras. Lectura ritmos (ta titi). Ejercicios de pregunta, respuesta, imitación, improvisación. Ejercicios de compases, su escucha y movimiento. Dictados. Creación: "La caja rítmica". Conocer algunos ritmos del mundo. Samba. <u>Refuerzo</u>: ejercicios teoría. Bloques de juguete. <u>Ampliación</u>: reproducir el patrón rítmico de una canción a su elección.</p>

EVALUACIÓN				
COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CCL, CD, CPSAA, CSC, CEC, CE CCL1, CD2, CPSAA 1, CPSAA 3, CC1, CE3, CCEC 3	CE2	2.1	Producción: ritmos improvisados	Lista de control
		2.1		
CCL, CD, PSAA, CSC, CEC, CE CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3	CE3	3.1	Prueba escrita	Escala numérica
		3.2	Observación: ensayos	Lista de control
		3.3	Producción: creación "Caja de ritmos".	Rúbrica

ELEMENTOS TRANSVERSALES
<ul style="list-style-type: none"> - La educación emocional y en valores.- La creatividad. - El respeto mutuo y la cooperación entre iguales. - Relación ODS: nº 10 Reducción de las desigualdades y nº 16 "Paz justicia e instituciones sólidas"
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS/ EXTRAESCOLARES
<ul style="list-style-type: none"> - La interpretación de samba se retomará en el segundo trimestre para interpretarla en la feria multicultural.
BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> - Blanco, R. y Prat, A. (2016). <i>La educación musical en la escuela inclusiva</i>. Octaedro. - https://listenplaycreate.wordpress.com/

U.D Nº 2	CAMINANDO POR LAS ALTURAS		
DESCRIPCIÓN: en esta unidad, se trabajará la representación de la altura en la notación musical. Se iniciará la lectura musical. Interpretaremos la melodía de “El Mago de Oz” y se trabajarán las funciones de la música en el cine. Para ello se realizará una actividad con el departamento de Educación Física en la que añadirán música al teatro de sombras que realizado por los alumnos de 4º ESO.			
TEMPORALIZACIÓN	8 oct. - 7 nov.	NÚMERO SESIONES	10
OBJETIVOS ETAPA: a,b,c,d,e,g, h, j,l,	OBJETIVOS APRENDIZAJE: - Conocer lenguaje musical - Familiarizarse con la lectura musical - Valorar la importancia que tiene la música para modular la respuesta emocional en el oyente de emociones		
SABERES BÁSICOS			
<u>ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</u>			
<p>A.1. Sonido, silencio y ruido — Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. — La escucha activa — La polución sonora — Creación de ambientes saludables de escucha. A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. — Algunos artistas de la música y la danza. A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. performance. A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. — El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical</p>			
<u>INTERPRETACIÓN, CREACIÓN IMPROVISACIÓN</u>			
<p>B.1. La partitura — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado rítmico. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical — Parámetros del sonido y su representación en partituras (la duración) . B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre — La improvisación libre y guiada basada en la imitación — Ruedas de improvisación rítmica. — La improvisación en el movimiento corporal B.7 Herramientas digitales para la creación musical.— Secuenciadores, aplicaciones informáticas. B.8. Normas de comportamiento y participación actividades musicales.</p>			
<u>CONTEXTOS Y CULTURAS</u>			
C.5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. — La utilización de las tecnologías en los diferentes procesos sonoros, musicales y audiovisuales. El cine.			
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS			
Metodología <u>activa y vivencial</u> . <u>Progresiva</u> porque guarda relación con el resto de unidades, <u>interdisciplinar</u> (Educación Física) y relación con la realidad (). Metodología <u>colaborativa</u> , trabajo e interpretación en grupos heterogéneos, <u>inclusiva</u> . Desarrollo de la <u>autonomía</u> , asumir <u>responsabilidades</u> . <u>DUA</u> : la información presentada en diversos formatos (teórico, práctico, visual, auditivo).			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Actuaciones generales contempladas en la programación. Trabajo en grupos. Interpretación grupal inclusiva, adecuando la dificultad a sus capacidades. Bloques de ritmos para su manipulación. Actividades de refuerzo y ampliación (4º Grado Elemental)			
RECURSOS			
<u>Infraestructura</u> : Aula de música <u>Impresos</u> : partituras, fichas, <u>Herramientas</u> : Instrumentos musicales, pantalla interactiva, carro de ordenadores. Impresora a color. Materiales para reutilizar: cubos, cajas, botellas, baquetas de madera/ palillos. Instrumentos tradicionales.			

DISEÑO DE ACTIVIDADES

Iniciales: 6 audiciones y reconocerlas por el título. Dictado visual, sin pentagrama.

Desarrollo: Ejercicios de lenguaje musical relacionados con la altura: Pentagrama, claves, notas musicales, intervalos y alteraciones. Lectura a primera vista. Breve melodía. Teatro de sombras con música distinta. **Refuerzo** Ejercicios de lenguaje musical **Ampliación:** musescore Transcripción.

EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CCL, CD, CEC. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	CE1	1.1	Prueba escrita: análisis de una escena	Escala numérica
		1.2		
CCL, CD, PSAA, CSC, CEC, CE CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3	CE3	3.1	Prueba escrita de lenguaje musical	Escala numérica
		3.2	Observación: ensayos	Lista de control
		3.3	Producción: Interpretación "Over the rainbow"	Rúbrica
CCL, STEM, CD, CPSA, CC, CE CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	CE4	4.1	Observación: música en el teatro de sombras.	Lista de control
		4.2		

ELEMENTOS TRANSVERSALES

- La educación emocional y en valores.- La igualdad de género.- La creatividad. - El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

RELACIÓN ODS

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS/ EXTRAESCOLARES

Concierto didáctico en Caixaforum: "That's a musical"

BIBLIOGRAFÍA

- **Blanco, R. y Prat, A.** (2016). *La educación musical en la escuela inclusiva*. Octaedro.
- <https://listenplaycreate.wordpress.com/>

U.D Nº 3	CÁNTAME UNA HISTORIA		
<p>DESCRIPCIÓN. Esta unidad está dedicada a la música vocal, teniendo en cuenta su evolución desde la Edad Media al Renacimiento. Después se realizará una reflexión sobre su reflejo en la música actual: ¿Qué elementos se mantienen? ¿Qué figuras? ¿Qué instrumentos?. ¿Existen juglares en la actualidad? Es importante porque es la primera unidad sobre la Historia de la Música Occidental. La unidad gira en torno a una situación de aprendizaje que tendrá lugar al final de la misma, con una actividad complementaria organizada junto con el Departamento de Lengua y el programa “Poesía para llevar”. La actividad consiste en la visita de un músico y poeta que nos visitará. Para llevar a cabo toda la unidad, el alumnado realizará un cuadernillo de actividades con el que construirán un lapbook.</p>			
TEMPORALIZACIÓN	8 nov. - 29 nov.	NÚMERO SESIONES	10
OBJETIVOS ETAPA: b,e,j,l	<p>OBJETIVOS APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer el origen de la música occidental y su evolución en la Edad Media y Renacimiento y Reflexionar sobre su influencia en la música actual - Desarrollar la creatividad y los hábitos de trabajo individual. - Realizar una investigación y aprender a buscar información veraz en Internet. 		
SABERES BÁSICOS			
<p style="text-align: center;"><u>ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</u></p> <p>A.2. Obras musicales — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza (Canto gregoriano, trovadores, cantigas, polifonía renacentista, cantautores, gospel) A.3 Voces e instrumentos— Clasificación de las voces humanas— Reconocimiento auditivo de voces — Agrupaciones vocales en la música académica, (polifonía) tradicional (griots, gospel) y popular urbana (Rock, cantautores) . A.4. Compositores y compositoras— Tomás Luis de Victoria, Palestrina, Juan del Encina, Rozalén, Jorge Drexler — El artista musical como reflejo de su cultura y su época. A.7. Herramientas digitales para la recepción musical. — Diferentes formatos de audio y sus características — La reproducción musical online — Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. — (cantautores, rock) A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical</p> <p style="text-align: center;"><u>INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA</u></p> <p>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical- Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical (estrofa estribillo)- Formas musicales (misas, motetes, cantigas, canción) — Textura musical B.3. Repertorio vocal, — Repertorio grupal.— Interpretación r “Aunque tú no los sepas”). B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.8. Normas de comportamiento y participación actividades musicales.</p> <p style="text-align: center;"><u>CONTEXTOS Y CULTURAS</u></p> <p>C.1. Historia de la música y de la danza occidental — Algunas características (Edad Media y Renacimiento)-Algunos de los principales géneros — La música y su relación con otras disciplinas (poesía) C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: la samba. Griots, gospel. Características y función socio-cultural. C.4. Músicas populares y urbanas. Música y emociones.— Algunos ejemplos para el análisis y la interpretación</p>			
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS			
<p>Metodología <u>activa y vivencial</u>. <u>Progresiva</u> porque guarda relación con el resto de unidades (primera U.D. sobre la Historia de la Música), <u>interdisciplinar</u> (lengua) y relación con la realidad (música actual). Metodología <u>colaborativa</u>, trabajo en grupos e interpretación en grupo grande, <u>inclusiva</u>. Desarrollo de la <u>autonomía</u>, asumir <u>responsabilidades</u> en la realización del lapbook. <u>DUA</u>: la información presentada en diversos formatos (teórico, práctico, visual, auditivo). <u>Situación de aprendizaje</u>: la actividad extraescolar.</p>			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
<p>Actuaciones generales contempladas en la programación. Trabajo en grupos. Interpretación grupal inclusiva, adecuando la dificultad a sus capacidades. Ampliación: acompañamiento a la canción.</p>			

RECURSOS

Infraestructura: Aula de música, biblioteca, Impresos: cuadernillo de actividades, cartulinas, partitura y letra de "Aunque tú no lo sepas". Herramientas: pantalla interactiva, carro de ordenadores

DISEÑO DE ACTIVIDADES

Iniciales: Ambientación biblioteca medieval, contexto. Explicación línea del tiempo. Reflexión en grupo sobre la escritura y sus funciones. Desarrollo: cuadernillo y lapbook. Audiciones. Características de estilos. Interpretación canción: "Aunque tú no lo sepas". Investigación de polifonías y cantautores actuales. Los griots. Refuerzo: análisis de audiciones Ampliación: Acompañamiento de piano. Análisis de la letra de dos canciones y comparar..

EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CCL, CD, CEC. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	CE1	1.1	Producción: Lapbook a partir del cuaderno de actividades	Rúbrica
		1.2		
		1.3	Prueba escrita sobre el lapbook	
CCL, CD, PSAA, CSC, CEC, CE CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3	CE3	3.1	Prueba escrita con análisis de partitura.	Rúbrica
		3.2	Observación: ensayos	Lista de control
		3.3	Producción: Interpretación "Aunque tú no lo sepas"	Rúbrica
CCL, STEM, CD, CPSA, CC, CE CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	CE4	4.1	Observación: actuación. "Aunque tú no lo sepas"	Lista de control
		4.2		

ELEMENTOS TRANSVERSALES

-La comprensión lectora.- La expresión oral y escrita.- La educación emocional y en valores.- La igualdad de género.- La creatividad. - El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
- Relación ODS: nº 4 "Educación de calidad", nº5, igualdad de género, nº 10 "Reducción de las desigualdades"

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS/ EXTRAESCOLARES

-Visita del poeta Jorge Martínez, invitado por el Dpto. Lengua con motivo del programa "Poesía para llevar"

BIBLIOGRAFÍA

- **Blanco, R. y Prat, A.** (2016). *La educación musical en la escuela inclusiva*. Octaedro.
- <https://listenplaycreate.wordpress.com/>

U.D Nº 4	JUGANDO CON INSTRUMENTOS		
<p>DESCRIPCIÓN. Esta unidad pretende dar a conocer algunos de los instrumentos musicales más destacados de cada época de la Historia de la Música. Se explicará su evolución y la importancia que han tenido algunos instrumentos en determinados estilos musicales. También se estudiará la evolución y los cambios experimentados en la orquesta desde el Barroco al Romanticismo. Todo ello se trabajará con juegos, breves explicaciones y un teatro de "First dates".</p> <p>Por otro lado, se comenzará a trabajar la partitura "Rock around the clock", una canción que se interpretará a final de curso dentro de la obra de teatro "Gran bola de fuego" interpretada por el grupo de teatro del centro.</p>			
TEMPORALIZACIÓN	2 dic- 16 ene	NÚMERO SESIONES	10
OBJETIVOS ETAPA: d, j, l	<p>OBJETIVOS APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los instrumentos más característicos de cada etapa - Observar la evolución de la orquesta 		
SABERES BÁSICOS			
<u>ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</u>			
<p>A.3. Algunos instrumentos y agrupaciones representativas— Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales.— Agrupaciones instrumentales en la música académica (orquesta, música de cámara,) y popular urbana (banda rock).—Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica y popular urbana. A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>— La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical</p>			
<u>INTERPRETACIÓN IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN</u>			
<p>B.1. La partitura — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. (Rock around the clock) B.2. Elementos básicos del lenguaje musical — Parámetros del sonido y su representación en partituras. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio individual o grupal.</p> <p>B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal.</p>			
<u>CONTEXTOS Y CULTURAS</u>			
C.1. Historia de la música y de la danza occidental			
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS			
<p>Metodología <u>activa y vivencial</u>. <u>Progresiva</u> porque guarda relación con el resto de unidades (U.D. 5 sobre la música instrumental y resto de unidades sobre la historia), <u>interdisciplinar</u> (Historia y Arte) y relación con la realidad (gamificación). Metodología <u>colaborativa</u>, trabajo en grupos e interpretación en grupo grande, <u>inclusiva</u>. Desarrollo de la <u>autonomía</u>, asumir <u>responsabilidades</u> en la realización del teatro. <u>DUA</u>: la información presentada en diversos formatos (teórico, práctico, visual, auditivo).</p>			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
<p>Actuaciones generales contempladas en la programación. Trabajo en parejas. Interpretación grupal inclusiva, adecuando la dificultad a sus capacidades. En la interpretación se valorará más el esfuerzo, el interés y la actitud frente a los resultados. Enriquecimiento curricular: Tocar la pieza al piano.</p>			
RECURSOS			
<p><u>Infraestructura</u>: Aula de música, <u>Impresos</u>: cartas de instrumentos. Ficha "First dates". Partitura "Rock around the clock". <u>Herramientas</u>: Instrumentos musicales, pantalla interactiva.</p>			

DISEÑO DE ACTIVIDADES

Iniciales Clasificación de cartas y audiciones. Representación de instrumentos en el arte. **Desarrollo** juegos: Burro, juego del sombrero, ¿quién soy?. First dates. Interpretación "Rock around the clock". Análisis orquesta. **Refuerzo**: Esquema de la clasificación con instrumentos de audiciones. Kahoot. **Ampliación**: Búsqueda música instrumental actual.

EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CCL, CD, CEC. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	CE1	1.1	Producción: escenas de "first dates".	Rúbrica
		1.2		
		1.3		
CCL, CD, PSAA, CSC, CEC, CE CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3	CE3	3.1	Prueba: análisis de partitura.	Escala numérica
		3.2	Observación: ensayos	Lista de control
		3.3	Producción: interpretación "Rock around the clock".	Rúbrica

ELEMENTOS TRANSVERSALES

-La expresión oral y escrita.- La educación emocional y en valores.- La igualdad de género.- La creatividad. - El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
-Relación con los ODS: nº 10 Reducción de las desigualdades.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS/ EXTRAESCOLARES

BIBLIOGRAFÍA

- **Blanco, R. y Prat, A.** (2016). *La educación musical en la escuela inclusiva*. Octaedro.
- <https://listenplaycreate.wordpress.com/>

U.D Nº 5	CANCIONES SIN PALABRAS		
DESCRIPCIÓN. Esta unidad trata sobre la música instrumental, desde el Barroco hasta el Romanticismo. Con este tema se pretende dar las claves para identificar algunas de las formas instrumentales más importantes de estos periodos y conocer a algunos de los compositores más destacados. Creamos una playlist entre todos.			
TEMPORALIZACIÓN	17 ene- 3 feb	NÚMERO SESIONES	10
OBJETIVOS ETAPA: c,g,l,	OBJETIVOS APRENDIZAJE: - Conocer e identificar algunas de las formas instrumentales y obras más destacadas de la Historia de la música. - Ganar autonomía a la hora de abordar una partitura. - Reflexionar sobre el papel de la mujer en la Historia de la Música.		
SABERES BÁSICOS			
<u>ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</u>			
<p>A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza. A.4. Compositores y compositoras, (Vivaldi, Mozart, Beethoven, Chopin, Albéniz, Rimsky Korsakov, Smetana)— El artista musical como reflejo de su cultura y su época. A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. — El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música: estereotipos de género. (Maria Anna Mozart) — Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica. A.7. Herramientas digitales para la recepción musical. — Diferentes formatos de audio y sus características — La reproducción musical online — Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. (Creación de una playlist) A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. (Mozart y Maria Anna Mozart). A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.</p>			
<u>INTERPRETACIÓN CREACIÓN IMPROVISACIÓN</u>			
<p>B.1. La partitura — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical (La primavera, Himno a la Alegría) B.2. Elementos básicos del lenguaje musical — Parámetros del sonido y su representación en partituras. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio individual o grupal. B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal.</p>			
<u>CONTEXTOS Y CULTURAS</u>			
<p>C.1. Historia de la música y de la danza occidental— Algunas características de la música de los periodos y estilos históricos. Barroco, Clasicismo y Romanticismo — Algunos de los principales géneros. (concierto, cuarteto, sinfonía, música programática).</p>			
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS			
<p>Metodología <u>activa y vivencial</u>. <u>Progresiva</u> porque guarda relación con el resto de unidades (U.D. 4 y resto de unidades Historia de la Música), <u>interdisciplinar</u> (Historia y Arte) y relación con la realidad (gamificación). Metodología <u>colaborativa</u>, trabajo en grupos e interpretación en grupo grande, <u>inclusiva</u>. Desarrollo de la <u>autonomía</u>, asumir <u>responsabilidades</u> trabajo y estudio individual. <u>DUA</u>: la información presentada en diversos formatos (teórico, práctico, visual, auditivo).</p>			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
<p>Actuaciones generales contempladas en la programación para la realización del examen. Trabajo en parejas. Interpretación grupal inclusiva, adecuando la dificultad a sus capacidades. En la interpretación se valorará más el esfuerzo, el interés y la actitud frente a los resultados. Enriquecimiento curricular: Tocar las piezas al piano, improvisar al piano. Realizar el acompañamiento de las otras improvisaciones.</p>			

RECURSOS

Infraestructura: Aula de música, Impresos: Plantilla de un dibujo. Fichas con definiciones. partituras: la primavera, himno a la alegría. Análisis de audición. Hoja de música programática. Programas. Imágenes Plantilla de mapa conceptual. Herramientas: Instrumentos musicales, pantalla interactiva. Spotify

DISEÑO DE ACTIVIDADES

Iniciales: ¿Qué dice la música que no tiene palabras? Un dibujo, historia, palabras que me sugiere la música. Hacemos un mural entre todos. Desarrollo: Relacionamos audiciones con definiciones de las formas musicales. Comentario de audición. Música programática: Escuchamos y leemos algunas historias. Asociamos a obras e imágenes. Crear playlist sobre la unidad. Interpretación: La primavera /el himno a la alegría. Control de lectura dividiendo la partitura en frases. Repartir según dificultad. Improvisaciones con pentatónica sobre el acompañamiento. Examen Cuestionario con audiciones. Vida de Mozart. Textos de Maria Anna Mozart. Clara Wieck Schumann. Refuerzo: realización de un mapa conceptual. Ampliación: Análisis de audición. Comentario de la actividad extraescolar sobre Mozart.

EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CCL, CD, CEC. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	CE1	1.1	Prueba escrita	Rúbrica
		1.2		
		1.3		
CCL, CD, CPSAA, CSC, CEC, CE CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3	CE2	2.1	Producción: Improvisación pentatónica.	Lista de control
		2.1		
CCL, CD, PSAA, CSC, CEC, CE CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3	CE3	3.1	Prueba: ritmo y lectura.	Escala numérica
		3.2	Observación: ensayo "Primavera" "Himno alegría"	Lista de control
		3.3	Producción: Interpretación	Rúbrica

ELEMENTOS TRANSVERSALES

-La comprensión lectora.- La educación emocional y en valores.- La igualdad de género.- La creatividad.- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
- Relación con los ODS: nº 5 Igualdad de género, nº10 reducción de las desigualdades, nº 16 paz justicia e instituciones sólidas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS/ EXTRAESCOLARES

- Caixaforum. Concierto didáctico: "Mozart con zapas".

BIBLIOGRAFÍA

- **Blanco, R. y Prat, A.** (2016). *La educación musical en la escuela inclusiva*. Octaedro.
- <https://listenplaycreate.wordpress.com/>

U.D Nº 6	ENTRE BAMBALINAS		
DESCRIPCIÓN. La unidad trata sobre la música escénica y es una situación de aprendizaje que gira en torno a una actividad extraescolar que consiste en la visita del alumnado de canto del CSMA. Dicha actividad se plantea como un concierto didáctico para 1º ESO. Previamente, se realizará un trabajo sobre la ópera y el musical, sobre los argumentos, y emociones. Este trabajo lo deberán exponer al alumnado de 1º y las alumnas de canto interpretarán el aria/ o canción que se haya expuesto. Además interpretaremos “City of stars” del musical La la land.			
TEMPORALIZACIÓN:	10 feb- 3 mar	NÚMERO SESIONES	10
OBJETIVOS ETAPA: d,e,l,	OBJETIVOS APRENDIZAJE: - Conocer algunas óperas y musicales. - Vivir una experiencia musical real con músicos cercanos - Valorar la música vehículo de expresión de sentimientos		
SABERES BÁSICOS			
<u>ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</u>			
<p>A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza (La ópera, el musical). A.3. Voces — La producción del sonido en la voz — Distintas técnicas de emisión vocal.— El cuidado de la voz.— El aparato fonador. A.4. Compositores y compositoras— Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. (Monteverdi, Mozart, Wagner, Verdi, L. Bernstein) — El artista musical como reflejo de su cultura y su época. A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. — La música en las artes escénicas: conciertos, ópera, ballet, teatro musical y performance. A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. — El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. — Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica. — El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual. A.7. Herramientas digitales para la recepción musical. — Diferentes formatos de audio y sus características — La reproducción musical online — Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical</p>			
<u>INTERPRETACIÓN, CREACIÓN E IMPROVISACIÓN</u>			
<p>B.1. La partitura — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. (City of stars) B.2. Elementos básicos del lenguaje musical — Parámetros del sonido y su representación en partituras B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio individual o grupal. B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal.</p>			
<u>CONTEXTOS Y CULTURAS</u>			
C.1. Historia de la música y de la danza occidental- La música y su relación con otras disciplinas artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral).			
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS			
Metodología <u>activa y vivencial</u> . <u>Progresiva</u> porque guarda relación con el resto de unidades (resto de unidades Historia de la Música), y relación con la realidad (formación musical, profesiones musicales). Metodología <u>colaborativa</u> , trabajo en grupos e interpretación en grupo grande, <u>inclusiva</u> . <u>Trabajo por proyectos</u> . Desarrollo de la <u>autonomía</u> , asumir <u>responsabilidades</u> , investigación y trabajo en grupos. <u>DUA</u> : la información presentada en diversos formatos (teórico, práctico, visual, auditivo). Situación de aprendizaje.			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Actuaciones generales contempladas en la programación. Trabajo en parejas. Interpretación grupal inclusiva, adecuando la dificultad a sus capacidades. En la interpretación se valorará más el esfuerzo, el interés y la actitud frente a los resultados. Enriquecimiento curricular: Tocar la pieza al piano.			

RECURSOS

Infraestructura: Aula de música, biblioteca. Impresos: partituras, mapa conceptual, ficha actividad csma, ficha análisis audiciones. Herramientas: Instrumentos musicales, pantalla interactiva, carro de ordenadores.

DISEÑO DE ACTIVIDADES

Iniciales: ¿qué se sabe de la ópera? folio giratorio ¿Conoces alguna? Búsqueda de teatros de ópera y broadway. Anotamos títulos y compositores. Origen de la ópera Recordamos la polifonía. Cambio de textura. Lectura teatralizada de “Orfeo y Eurídice”. Desarrollo: Deducción de conceptos a partir de imágenes y definiciones. Visualización de ópera, musical, ballet y definimos los conceptos. Las partes de la ópera. Identificar audiciones. Comparación con el musical. Preparación visita alumnado CSMA: trabajo de investigación y análisis de la audición. Análisis musical preguntas dirigidas (individual). Refuerzo Mapa conceptual Ampliación : cantar “City of Stars”, aprenderse más partes.

EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CCL, CD, CEC. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	CE1	1.1	Producción: Exposición oral sobre la ópera	Rúbrica
		1.2		
		1.3		
CCL, CD, PSAA, CSC, CEC, CE CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3	CE3	3.1	Producción. Interpretación y canto “City of stars”	Escala numérica
		3.2		
		3.3		
CCL, STEM, CD, CPSA, CC, CE CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	CE4:	4.1	Producción. Concierto didáctico.	Lista de control
		4.2		

ELEMENTOS TRANSVERSALES

- La comprensión lectora.- La expresión oral y escrita.- La educación emocional y en valores.- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
- Relación ODS: nº

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS/ EXTRAESCOLARES

BIBLIOGRAFÍA

- **Blanco, R. y Prat, A.** (2016). *La educación musical en la escuela inclusiva*. Octaedro.
- <https://listenplaycreate.wordpress.com/>

U.D Nº 7	CON LA MÚSICA A OTRA PARTE		
DESCRIPCIÓN. Esta unidad trata sobre las músicas del mundo y gira en torno a la preparación de la feria multicultural que organiza el alumnado de 1º Bto. Desde esta asignatura se realizarán carteles sobre la música tradicional de los países representados. Para ello se realizará un trabajo de investigación, que se presentará en una infografía y con una exposición oral. Estos carteles se expondrán en cada stand de la feria. Ese día también se interpretará una batucada que se ha ido ensayando a lo largo del curso.			
TEMPORALIZACIÓN	28 feb- 31 mar	NÚMERO SESIONES	12
OBJETIVOS ETAPA: e, j,l,	OBJETIVOS APRENDIZAJE: -Conocer algunas de las expresiones musicales del mundo -Valorar esta música como una riqueza y la importancia de mantenerla viva. - Colaborar e involucrarse en un proyecto del centro		
SABERES BÁSICOS			
<u>ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</u>			
<p>A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Música folklórica — Géneros de la música y la danza. A.3. instrumentos- Clasificación científica de los instrumentos musicales.— Agrupaciones instrumentales en la música tradicional — Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos de la música tradicional. A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular tradicional.</p> <p>A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. — El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. (música tradicional)</p> <p>A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical</p>			
<u>INTERPRETACIÓN, CREACIÓN, IMPROVISACIÓN</u>			
<p>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio grupal. B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal.</p>			
<u>CONTEXTOS Y CULTURAS</u>			
C.3 Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. — Festivales de músicas del mundo.			
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS			
Metodología <u>activa y vivencial</u> . <u>Progresiva</u> porque guarda relación con el resto de unidades (comparación con la música culta), y relación con la realidad (representación de culturas del centro). Metodología <u>colaborativa</u> , trabajo en parejas e interpretación en grupo grande, <u>inclusiva</u> . <u>Trabajo por proyectos</u> . Desarrollo de la <u>autonomía</u> , asumir <u>responsabilidades</u> , investigación y realización del cartel. <u>DUA</u> : la información presentada en diversos formatos (teórico, práctico, visual, auditivo). Situación de aprendizaje.			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Actuaciones generales contempladas en la programación. Trabajo en parejas. Interpretación grupal inclusiva, adecuando la dificultad a sus capacidades. En la interpretación se valorará más el esfuerzo, el interés y la actitud frente a los resultados.			
RECURSOS			
<u>Infraestructura</u> : Aula de música, gimnasio. <u>Impresos</u> : ficha de trabajo. <u>Herramientas</u> : Instrumentos musicales, pantalla interactiva, carro de ordenadores. Impresora a color. Materiales para reutilizar: cubos, cajas, botellas, baquetas de madera/ palillos. Instrumentos tradicionales.			

DISEÑO DE ACTIVIDADES

Iniciales: Veo veo, oigo oigo: características música tradicional comparando con la música culta. **Desarrollo:** investigación y creación de un cartel sobre la música tradicional de un país. Realizar una exposición oral. Crear instrumentos. Interpretación samba. **Refuerzo:** cuadro de comparación música clásica y tradicional. **Ampliación:** preguntar en casa, hacer entrevistas, buscar material.

EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CCL, CD, CEC. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	CE1	1.1	Producción: cartel Prueba: oral	Rúbrica
		1.2		
		1.3		
CCL, CD, PSAA, CSC, CEC, CE CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3	CE3	3.2	Observación: ensayos	Lista de control
		3.3	Producción: Actuación	Rúbrica
CCL, STEM, CD, CPSA,CC, CE CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	CE4:	4.1	Producción: Actuación	Lista de control
		4.2		

ELEMENTOS TRANSVERSALES

- La comprensión lectora.- La expresión oral y escrita.- La comunicación audiovisual, la competencia digital.- El fomento del espíritu crítico y científico.- La educación emocional y en valores.- La igualdad de género.- La creatividad. - La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
 - Relación con los ODS: nº 10 Reducción de las desigualdades, nº 12 Producción y consumo responsable, nº 16 Paz, justicia e instituciones sólidas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS/ EXTRAESCOLARES

- Colaboración y actuación en la feria multicultural

BIBLIOGRAFÍA

- **Blanco, R. y Prat, A.** (2016). *La educación musical en la escuela inclusiva*. Octaedro.
- <https://listenplaycreate.wordpress.com/>

U.D Nº 8			
DESCRIPCIÓN: esta unidad didáctica trata sobre la música popular urbana. El alumnado deberá realizar un teatro, a modo de entrevista a algunos grupos musicales. Para ello realizarán un trabajo de investigación.			
TEMPORALIZACIÓN	3 abr- 5 may	NÚMERO SESIONES	10
OBJETIVOS ETAPA: a, e, j	OBJETIVOS APRENDIZAJE: - La música como expresión de ideas, de lucha protesta y resistencia ante la opresión y las injusticias. La música para la paz. - Conocer el mundo de la radio y su funcionamiento. - Reflexionar sobre la resolución de conflictos de una manera pacífica.		
SABERES BÁSICOS			
ESCUCHA Y PERCEPCIÓN			
<p>A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. — Algunos artistas de la música y la danza A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. performance. A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. — El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical</p>			
CULTURAS Y CONTEXTOS			
<p>C.4. Músicas populares y urbanas. Música y emociones.— Algunos ejemplos para el análisis y la interpretación C.5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.— La utilización de las tecnologías en los diferentes procesos sonoros, musicales y audiovisuales.— Instrumentos electrónicos y virtuales en la práctica musical.— Software y aplicaciones para la realización de producciones audiovisuales.— Espacios virtuales para alojar producciones propias del alumnado.</p>			
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS			
<p>Metodología <u>activa y vivencial</u>. <u>Progresiva</u> porque guarda relación con el resto de unidades (comparación con la música culta y tradicional), y relación con la realidad (música más cercana y podcast). Metodología <u>colaborativa</u>, trabajo en grupos e interpretación en grupo grande, <u>inclusiva</u>. <u>Trabajo por proyectos</u>. Desarrollo de la <u>autonomía</u>, asumir <u>responsabilidades</u>, investigación y realización del podcastl. <u>DUA</u>: la información presentada en diversos formatos (teórico, práctico, visual, auditivo). Situación de aprendizaje.</p>			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Actuaciones generales contempladas en la programación. Trabajo en grupos. Reparto de tareas adaptado a sus intereses.			
RECURSOS			
<u>Infraestructura</u> : Aula de música, biblioteca. <u>Impresos</u> : Guión de la investigación. <u>Herramientas</u> : Carro de ordenadores, auriculares.			

DISEÑO DE ACTIVIDADES

Iniciales: Escucha de un podcast de un programa de radio. Realización de un análisis guiado. Introducción música popular urbana. Características. Estilos. Desarrollo: Investigación grupos de trabajo. Realización de un guión. Ensayos. Grabación. Refuerzo: mapa conceptual sobre las características, estilos y grupos y cantantes más destacados.

EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CCL, CD, CEC. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	CE1	1.1	Producción: investigación y guión puesta en escena.	Rúbrica
		1.2		
		1.3		

ELEMENTOS TRANSVERSALES

- La expresión oral y escrita.- La comunicación audiovisual, la competencia digital.- El fomento del espíritu crítico y científico.- La educación emocional y en valores.- La creatividad. - El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS/ EXTRAESCOLARES

BIBLIOGRAFÍA

- **Blanco, R. y Prat, A.** (2016). *La educación musical en la escuela inclusiva*. Octaedro.
- <https://listenplaycreate.wordpress.com/>

U.D Nº 9	LABORATORIO MUSICAL		
DESCRIPCIÓN: En esta unidad didáctica se pretende conocer de manera general algunas vanguardias y estilos destacados del siglo XX. Con ellos se pretende dar ideas y un espacio para la creación, la experimentación y la improvisación. La creación se realizará a partir de cuadros del siglo XX. Deberán ponerles música. Se grabarán y crearemos un QR para colgarlos en el aula.			
TEMPORALIZACIÓN	16 may- 6 jun	NÚMERO SESIONES	10
OBJETIVOS ETAPA: d, I.	OBJETIVOS APRENDIZAJE: -Conocer algunas de las vanguardias del siglo XX, para que les den un espacio de libertad creativa -Dar rienda suelta a la creatividad creando música con diferentes recursos		
SABERES BÁSICOS			
<p style="text-align: center;"><u>ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</u></p> <p>A.1. Sonido, silencio y ruido — Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. — La escucha activa — La polución sonora — Creación de ambientes saludables de escucha A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. — Algunos artistas de la música y la danza. A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. performance. A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. — El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.</p> <p style="text-align: center;"><u>INTERPRETACIÓN, CREACIÓN IMPROVISACIÓN</u></p> <p>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical— Parámetros del sonido y su representación en partituras— Intervalos— Escala musical— Formas musicales básicas B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre La improvisación libre o pautada — La improvisación libre y guiada basada en la imitación — Ruedas de improvisación rítmica— Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica. — La improvisación en el movimiento corporal. B.7 Herramientas digitales para la creación musical.— Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal.</p> <p style="text-align: center;"><u>CONTEXTOS Y CULTURAS</u></p> <p>C.5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.— La utilización de las tecnologías en los diferentes procesos sonoros, musicales y audiovisuales.— Instrumentos electrónicos y virtuales en la práctica musical.— Software y aplicaciones para la realización de producciones audiovisuales. — Espacios virtuales para alojar producciones propias del alumnado.</p>			
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS			
Metodología <u>activa y vivencial</u> . <u>Progresiva</u> porque guarda relación con el resto de unidades (fin de la Historia de la Música), y relación con la realidad (programas, secuenciadores). Metodología <u>colaborativa</u> , trabajo en grupos e interpretación en grupo, <u>inclusiva</u> . <u>Trabajo por proyectos</u> . Desarrollo de la <u>autonomía</u> , asumir <u>responsabilidades</u> , investigación y realización de una composición. <u>DUA</u> : la información presentada en diversos formatos (teórico, práctico, visual, auditivo). Situación de aprendizaje.			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Actuaciones generales contempladas en la programación. Trabajo en grupos. Interpretación grupal inclusiva. En la Interpretación se valorará más el esfuerzo, el interés y la actitud frente a los resultados. Enriquecimiento curricular:			

RECURSOS

Infraestructura: Aula de música Impresos: planificación de la composición.

Herramientas: Instrumentos musicales, objetos, pantalla interactiva, carro de ordenadores, auriculares, aplicaciones "Audacity, Soundtrap", "Padlet"

DISEÑO DE ACTIVIDADES

Iniciales: escucha de breves fragmentos diferentes y escribimos impresiones.

Desarrollo: Crear un padlet con algunas de las vanguardias. Breve investigación y exposición oral. Creación de música a partir de cuadros. Improvisación blues.

EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
CCL, CD, CEC. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	CE1	1.1	Producción: Investigación vanguardias musicales y exposición oral.	Rúbrica
		1.2		
		1.3		
CCL, CD, CPSAA, CSC, CEC, CE CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3	CE2	2.1	Producción: cuadros sonoros Improvisación blues	Rúbrica
		2.1		Lista de control
CCL, STEM, CD, CPSA,CC, CE CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	CE4:	4.1	Observación: interpretación, grabación y exposición.	Lista de control
		4.2		

ELEMENTOS TRANSVERSALES

- La comunicación audiovisual, la competencia digital.- La educación emocional y en valores.- La creatividad.- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS/ EXTRAESCOLARES

- Exposición de cuadros sonoros.

BIBLIOGRAFÍA

- **Blanco, R. y Prat, A.** (2016). *La educación musical en la escuela inclusiva*. Octaedro.
- <https://listenplaycreate.wordpress.com/>