

Tipos de estrofas

Pareado

Dos versos, de igual o diferente cómputo, que riman entre sí:

¡Ayl, cadenas de amar, 7a
¡cuán malas sois de quebrar! 8a
 (Cancionero sevillano)

Terceto

Tres versos de arte mayor cuya rima suele ser **ABA, BCB...**:

En medio del invierno está templada 11A
el agua dulce desta clara fuente, 11B
y en el verano más que nieve helada. 11A
 (G. DE LA VEGA)

Cuarteto

Cuatro versos de arte mayor con rima **ABBA**:

Pensando que el camino iba derecho, 11A
vine a parar en tanta desventura, 11B
que imaginar no puedo, aun con locura, 11B
algo de que esté un rato satisfecho. 11A
 (G. DE LA VEGA)

Serventesio

Cuatro versos de arte mayor con rima **ABAB**:

Ya es secreto el calor, ya es un retiro 11A
de gozosa penumbra compartida. 11B
Onde la penumbra. No hay suspiro 11A
flotante. Lo mejor soñado es vida. 11B
 (J. GUILLÉN)

Redondilla

Cuatro versos de arte menor con rima **abba**:

Pienso que habéis de venir, 8a
si vais por ese camino, 8b
a tornar el agua en vino, 8b
como el danzar en reír. 8a
 (G. DE LA VEGA)

Cuarteta

Cuatro versos de arte menor con rima **abab**. Una variante es la *cuarteta tirana*, cuyos versos pares riman en asonante.

Dicen que el amor no fiere 8a
ni con fierro ni con palo, 8b
mas a mí muerto me tiene 8a
la que traigo de la mano. 8b

Quintilla

Cinco versos octosílabos, con rima **ababa, abaab, abbab, aabab, aabba**. Si son de arte mayor, se denomina **quinteto**:

Beldad, como por despojo, 8a
van en copla a vos las vidas 8b
que definiendo con enojo. 8a
Y ¿quién puede, sino un cojo, 8a
abogar por las caídas? 8b
 (F. DE QUEVEDO)

Lira

Combinación de dos versos endecasílabos (el segundo y el quinto) y tres heptasílabos, cuya rima es **aBabB**:

El aire el huerto orea 7a
y ofrece mil olores al sentido; 11B
los árboles menean 7a
con su manso rüido, 7b
que del oro y del cetro pone olvido. 11B
 (Fray Luis DE LEÓN)

Sextilla

Seis versos de arte menor con varias posibilidades de rima: **aabaab, abcabc, ababab**, etc. Una variante es la **copla de pie quebrado**, cuyos versos tercero y sexto son tetrasílabos, y los demás, octosílabos:

Este mundo es el camino 8a *mas cumple tener buen tino* 8a
para el otro, que es morada 8b *para andar esta jornada* 8b
sin pesar; 4c *sin errar.* 4c
 (J. MANRIQUE)

Copla de arte mayor

Ocho versos de arte mayor con rima **ABBAACCA**:

Non fue por cierto mi carrera vana, 11A
pasando la puente de Guadalquivir, 12B
a tan buen encuentro que yo vi el venir 12B
ribera del río, en medio Triana, 12A
a la muy hermosa Estrella Diana, 12A
cual sale por mayo al alba del día, 12C
por los santos pasos de la romería: 12C
muchos loores haya Santa Ana. 11A
 (F. IMPERIAL)

Octava real

Ocho versos endecasílabos con rima **ABABABCC**:

El firmamento duplicado en flores 11A
se ve en constelaciones olorosas; 11B
ni mustias envejecen con calores, 11A
ni caducan con nieves rigurosas; 11B
naturaleza admira en las labores; 11A
con respeto anda el aire entre las rosas: 11B
que solo toca en ellas, manso, el viento 11C
lo que basta a robarlas el aliento. 11C
 (F. DE QUEVEDO)

Décima o espinela

Diez versos octosílabos distribuidos en dos redondillas unidas por dos versos de enlace. Su esquema es **abbaaccddc**:

Sueña el rico en su riqueza, 8a
que más cuidados le ofrece; 8b
sueña el pobre que padece 8b
su miseria y su pobreza; 8a
sueña el que a medrar empieza, 8a
sueña el que afana y pretende; 8c
sueña el que agravia y ofende; 8c
y en el mundo, en conclusión, 8d
todos sueñan lo que son 8d
 aunque ninguno lo entiende. 8c
 (P. CALDERÓN DE LA BARCA)

Tipos de poemas

Poemas estróficos

Villancico

Escrito en octosílabos y hexasílabos, consta de un **estribillo** (2 o 4 versos), que se repite —en parte o completo— en todo el poema, y de uno o varios **pies**. La **letrilla** es una variante de contenido burlesco o satírico:

No pueden dormir mis ojos, no pueden dormir.	8- 6a	}	ESTRIBILLO
Pero, ¿cómo dormirán cercados en derredor de soldados de dolor, que siempre en armas están? Los combates que les dan, no los pudiendo sufrir, no pueden dormir.	8b 8c 8c 8b 8b 8a 6a		
Alguna vez, de cansado del angustia y del tormento, se duermen que no lo siento, que los hallo transportados; pero los sueños pesados no les quieren consentir que puedan dormir.	8d 8e 8e 8d 8d 8a 6a	}	PIE 2

Zéjel

Consta de un **estribillo** (2 versos) y una segunda estrofa, llamada **mudanza**, formada por tres versos monorrimos más un cuarto, denominado **verso de vuelta**, que rima con el estribillo:

Dicen que me case yo; no quiero marido, no.	8a 8a	}	ESTRIBILLO
<i>Mas quiero vivir segura n'esta tierra a mi soltura, que no estar en ventura si casare bien o no.</i>	8b 8b 8b 8a		
		}	MUDANZA
		}	VERSO DE VUELTA

Soneto

Catorce versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos, con rima **ABBA ABBA CDC DCD**.

Resuelta en polvo ya, mas siempre hermosa, sin dejarme vivir, vive serena aquella luz, que fue mi gloria y pena, y me hace guerra, cuando en paz reposa.	11A 11B 11B 11A
Tan vivo está el jazmín, la pura rosa, que, blandamente ardiendo en azucena, me abraza el alma de memorias llena: ceniza de tu fénix amorosa.	11A 11B 11B 11A
¡Oh memoria crüel de mis enojos!, ¿qué honor te puede dar mi sentimiento, en polvo convertidos sus despojos?	11C 11D 11C
Permíteme callar solo un momento: que ya no tienen lágrimas mis ojos, ni conceptos de amor mi pensamiento.	11D 11C 11D

(Lope DE VEGA)

Poemas no estróficos

Romance

[Un romance de siete sílabas es un romance endecha, y uno de 6 sílabas o menos es un romancillo]

Serie ilimitada de versos, normalmente octosílabos. La rima suele ser asonante en los versos pares:

Triste yo que vivo en Burgos	8-
ciego de llorar desdichas,	8a
sin saber cuándo el sol sale,	8-
ni si la noche es venida,	8a
si no es que con gran rigor	8-
doña Lambra mi enemiga	8a
cada día que amanece	8-
hace que mi mal reviva:	8a
pues porque mis hijos llore	8-
y los cuente cada día,	8a
sus hombres a mis ventanas	8-
las siete piedras me tiran.	8a

Silva

Serie ilimitada en la que se combinan, a voluntad del poeta, versos heptasílabos y endecasílabos, con rima consonante, aunque también puede presentar versos sueltos:

Cuando murió su amada	7a
pensó en hacerse viejo	7b
en la mansión cerrada,	7a
solo, con su memoria y el espejo	11B
donde ella se miraba un claro día.	11C
Como el oro en el arca del avaro,	11D
pensó que guardaría	7c
todo un ayer en el espejo claro.	11D
Ya el tiempo para él no correría.	11C

(A. MACHADO)

Poema de versos sueltos y de versos libres

Agrupación de versos sujetos a un cómputo regular (**sueltos**) o de versos sin medida regular (libres) que **no presentan rima**.
Error: Versos blancos, no versos sueltos.



Sibila palmífera, por Dante Gabriel Rossetti.