

# Unidad 0. Presentación de la asignatura

## ¿Qué es la Antropología?

- La Antropología social y cultural no es Arqueología, ni tampoco un programa televisivo.
- La antropología no solo estudia ámbitos rurales y lejanos sino también entornos urbanos y cercanos.
- En la antropología no se tienen tanto en cuenta los gráficos como las personas.
- Se trabaja tanto en las bibliotecas como en la propia calle, con la gente.
- Se mira de cerca y también de lejos, es decir, desde todos los ángulos.

La antropología estudia la condición humana en la práctica. Los antropólogos ejercen la actividad filosófica en el mundo.

En teoría, los filósofos concluyen que los humanos comparten rasgos innatos. En la práctica, se confirma que hay **similitudes** esenciales y también **diferencias** adquiridas, particulares a grupos sociales, según periodo histórico y lugar geográfico.

**⚠ Bronislaw Malinowski (1884-1942):** Uno de los antropólogos más importantes del Siglo XX, reconocido entre los fundadores de la antropología social y conocido por sus trabajos entre los pueblos de oceanía y fundador de la técnica de **trabajo de campo** de larga duración.

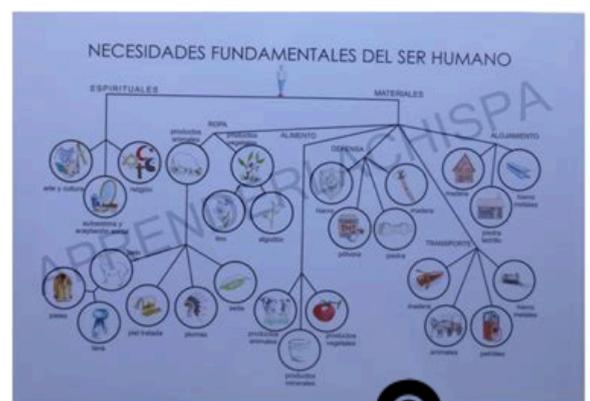
La **Antropología social y cultural** es el estudio científico de la **cultura humana**, es decir, la vida cotidiana con sus reglas, comportamientos y valores.

La Antropología se centra en la **diversidad** de reglas, comportamientos y creencias humanas en los diferentes tipos de **grupos sociales**, y en la **similitud** que subyace a todas las sociedades: compartiendo necesidades materiales e inmateriales.

Tabla de las **Necesidades Fundamentales** de los humanos por antropóloga y educadora, la Doctora María Montessori

Al principio en las ciencias sociales, se hizo una división:

- **Sociología:** mundo occidental (Europa).
- **Antropología:** el resto del mundo.
- **Antropología:** La disciplina del **estudio del “otro”** de las sociedades diferentes a las occidentales, donde nacieron estas disciplinas.



## Riesgos de estudiar la diferencia

- **Exotizar:** fijarse en los aspectos más diferentes de una cultura.
- **Distorsionar:** producir descripciones-caricaturas, no son resultados fiables, que refuerzan prejuicios sobre un grupo de personas.
- **Romantizar:** proyectar valores en otros, que realmente no corresponden a la realidad, generar falsas expectativas.

## Lema Actual de la antropología

- Hacer familiar lo que resulta extraño, y hacer extraño, lo que resulta familiar.
- Uno de los beneficios de estudiar lo familiar con distancia es:

**Desnaturalizar:** Cuestionar realidades dadas, que se nos aparecen como normales y naturales, y apreciar cómo son producto de una historia y un contexto concreto atravesado por relaciones de poderes.

## ¿Por qué es importante la Antropología?

“El propósito de la antropología es hacer del mundo un lugar seguro para las diferencias humanas” (Ruth Benedict).

- **Anticolonial:** no presupone superiores ni inferiores según el poder político-económico de una región/país/imperio.
- **Anticlasista:** no presupone superiores ni inferiores según capacidad adquisitiva y propiedades.
- **Antirracista:** no presupone superiores ni inferiores según rasgos físicos y costumbres.
- **Anti-machista:** no presupone superiores ni inferiores según el género.
- **Anti-edista:** no presupone superiores ni inferiores según la edad.
- **Anti-capacitista:** no presupone si superiores ni inferiores según las habilidades y diversidad de funciones.

## ¿Estudio comparado de las culturas?

- No para hacer una enciclopedia de diferencias.
- Búsqueda de respuestas a cómo vivir en el mundo de la mejor manera, más sostenible, más respetuosa, más rentable, etc.

## Relativismo cultural y Etno-centrismo

- Necesidad de una cercanía o proximidad analítica con la diferencia para entender lo que otros humanos hacen y piensan.
- Desarrollar una distancia analítica sobre la realidad que nos rodea, y entender lo que los humanos cerca de nosotros hacemos y pensamos.

## **Lo que no puede ser medido**

- La complejidad humana no se reduce a relatos simplistas.
- Para los antropólogos, algunas de las cosas más importantes en la vida, las prácticas culturales, son aquellas que no se pueden medir con números estrictamente.
- La investigación cualitativa y la interpretación son necesarias para entender los mundos humanos.

## **Etnografía**

Metodología cualitativa de alta fiabilidad.

### **Enfoque desde dentro:**

- Las prácticas cotidianas son fuentes de información valiosas
- Ponerse las mismas gafas, meterse en el rol (gafas de turista).

### **Investigación presencial:**

- Convivencia en los mismos lugares
- Desarrollo de las mismas actividades

## **Métodos etnográficos**

- **Etnos:** grupo social
- **Grafía:** escribir o describir
  - Trabajo de campo intensivo.
  - **Técnicas cualitativas:** entrevistas, observación participante.

**Visión holística:** Para entender un tema en concreto es necesario mirar a otros con los que está interrelacionado (no se puede entender el ámbito laboral sin hacerlo con el familiar, por ejemplo)

## **Unidad 1 : Conceptos básicos de la Antropología, relación con el Trabajo Social y metodología cualitativa**

### **La etnografía y el análisis crítico, elementos esenciales de la antropología y el trabajo social**

- Contacto directo con la gente.
- Ánimo de construir una nueva realidad.
- Conocimiento profundo y vivencial con las personas.
- Investigación Acción.
- Cuestiones éticas, rompiendo la jerarquía entre investigador- investigados/as
- Pensamiento interseccional, holístico.
- Empatía.

## **1.1. Introducción a los principales conceptos: Antropología, Etnología y Etnografía**

### **Definiciones etnología**

**Antropología:** La ciencia del ser humano. Compuesta por Anthropos (Ser humano) y Logos (ciencia, conocimiento).

**Etnología:** La ciencia de los pueblos , los grupos y las culturas. Compuesta por Ethnos (grupos con rasgos compartidos) y Logos (ciencia, conocimiento).

**Etnografía:** Descripción de los pueblos, los grupos y las culturas. Compuesta por Ethnos (pueblo, grupos) y Graphos (descripción).

Son tres etapas o momentos de una misma investigación. En cada una de ellas se centra la atención a un tipo de proceso.

1. La **Etnografía** es la primera etapa del proceso de investigación. Su finalidad es descriptiva a partir de la observación sistemática de los datos recogidos.
2. La **Etnología** es la segunda etapa del proceso de investigación. Conlleva un análisis comparativo entre diversas culturas o aspectos fundamentales de dicha cultura.
3. La **Antropología** es la tercera etapa del proceso de investigación. Mediante la síntesis se busca la creación de modelos de conocimiento para la comprensión de las culturas humanas, su pluralidad y su diversidad.

## **1.2. Perspectivas Teórico-Methodológicas de la disciplina. Antropología aplicada, subdisciplinas y perspectivas**

Cuestiones a tener en cuenta:

- Autoconvencimiento de la importancia de la recogida de datos de la vida cotidiana y de la sistematización de estos datos.
- Las reflexiones del trabajador social tienen validez científica y son muy necesarias para la investigación antropológica.
- Investigación-acción participativa: debe contar con la colaboración de l@s trabajador@s sociales y los afectados.

### **Antropología aplicada**

¿Por qué es importante el papel de la Antropología en la resolución de los problemas contemporáneos?

- La **perspectiva holística** de la antropología permite la evaluación de los diferentes temas que afectan a los sujetos.
- Permite un **mayor y mejor conocimiento** de la realidad social que se quiere intervenir.

- Posibilita que la intervención se realice acorde a las **necesidades de la población**.
- La antropología parte de una visión amplia de la persona en relación con su entorno (social, natural, cultural).

El análisis de la realidad vivencial da la posibilidad de hallar soluciones no fabricadas a priori (Aparicio Mena, 2007)

- Antropología-Trabajo Social: **Utilización de la investigación para guiar políticas sociales**.

⚠ La Antropología aplicada tiene tres contribuciones principales:

1. Denuncia de los sesgos etnocéntricos.
2. Un punto de vista holístico que haga hincapié en consecuencias a corto y largo plazo.
3. Un compromiso para distinguir las interpretaciones **emic** de las interpretaciones **etic**.

**Antropología aplicada:** Aquella dirigida a la solución de problemas humanos y a facilitar el cambio (Chambers 1985).

La Antropología Aplicada no...

- La antropología aplicada no busca un cambio desde fuera, impuesto, sino que propone soluciones desde dentro, después de estudiar y comprender valores de la comunidad o grupo.
- No actúa a escondidas, en todo momento informa del proceso.
- No ejecuta los resultados de manera unilateral, sino que los consensua con la comunidad.
- No inventa datos para que los resultados se adecúen a sus hipótesis principales.
- No abandona la comunidad una vez acabado el proyecto, sino que evalúa los resultados a corto y medio plazo.

## Investigación-Acción

3 principios:

- **Carácter participativo**: participación de los implicados de forma directa y con capacidad de toma de decisiones respecto a la realidad donde se vive y se trabaja. Esto permite la posibilidad de apropiarse de las propuestas de intervención de la investigación por parte de los implicados, y no vivirlo como una imposición ajena.
- **Carácter crítico**: construcción de espacios que favorecen la posibilidad de que las personas implicadas en la situación puedan definir su realidad y el futuro de ésta.

- **Contribución simultánea**: por un lado, el proyecto de la **IAP** contribuye al desarrollo del conocimiento social y por el otro, contribuye en generar cambio social.

## **Fases de la IAP**

1. La **primera fase** es la de **reflexión inicial o diagnóstica** . Al igual que las demás fases, en esta fase inicial es imprescindible la presencia de todas las personas implicadas en la cuestión a tratar.
2. La **segunda fase** es la de la **planificación**, en la que se construirá un plan de acción general que debe ser modesto, realista y flexible. En este plan inicial de la investigación-acción hay que tener en cuenta las siguientes tareas:
  - a. Creación y distribución de los grupos de trabajo.
  - b. Realización de talleres de metodología participativa.
  - c. Calendarización de la acción.
  - d. Establecimiento de pactos.
3. La **acción-observación** se realizará en la **tercera fase**, en ella se llevará a cabo el plan de acción presentado. Es importante ubicar la acción y la observación en el marco de los principios y metodología de la IAP, la cual pretendiendo un impacto en la realidad debe priorizar los datos cualitativos.
4. La **fase de reflexión** (retorno a la primera fase) busca realizar una autorreflexión compartida entre los miembros del grupo IAP en torno a la situación en que se encuentra la realidad estudiada. Mediante el análisis, la interpretación y la creación de conclusiones se pretende llegar a un nuevo esclarecimiento de la preocupación temática.
5. **Sistematización de los datos y propuestas de acción.**

## **Dilemas éticos**

### **Sobre las personas informantes:**

- Se debe preservar el bienestar y la dignidad de las personas estudiadas.
- Las informaciones que nos facilitan han de ser confidenciales, salvaguardando su identidad, protegiéndolos. Pueden aparecer en prólogos, con su consentimiento: nombres reales, supuestos, las iniciales, para que no puedan ser identificados ni perjudicados.
- Juramento de no llevar a cabo acción alguna que perjudique los intereses de la comunidad que estudiamos.
- De cara a los **lectores** las investigaciones han de ser claras y fidedignas.
  - Información sobre el **secreto profesional**.
  - El antropólogo y la política: nos convertimos en **espías**.
- Cuando se trabaja entrevistando y/o con documentos personales:

- **Dilema de la discreción:** aunque algunas historias personales revelan explícitamente sus fuentes (fotos...), intentan garantizar el anonimato retirando explícitamente la alusión a personas o lugares.
- **Honradez:** las historias personales no pueden ser “inventadas” (eso queda para los novelistas). Nosotros debemos describir una vida real.
- **Dilema del engaño:** surge cuando no se cuenta a los sujetos la verdadera naturaleza de lo que se pretende.
- **Problema de la explotación:** el investigador se queda con los derechos de edición y el sujeto le dedicó muchas horas de su vida. Se puede hacer un contrato compartiendo a partes iguales todos los derechos de autor.

### **1.3. Introducción al trabajo de campo y herramientas etnográficas básicas. Photovoice como herramienta de investigación aplicada**

#### **Etapas de la investigación**

1. **Elección del tema** de investigación/ Formulación del problema. Hipótesis previas de estudio.
2. Exploración previa y **diseño**.
3. Búsqueda de **documentación**. Contextualización teórica y territorial.
4. **Trabajo de campo**.
5. **Análisis** de los datos e interpretación.
6. **Redacción**.
7. Presentación de los resultados.

#### **Dificultades del Trabajo de Campo.**

- Choque cultural.
- Confianza de la población objeto de estudio para la comunicación con los nativos.
- Desconocimiento de la lengua.
- Importancia de la empatía con los nativos.
- Implicación en la vida de la comunidad.
- Juegos de poder.

El trabajo de campo está caracterizado por todos los elementos del drama humano que se encuentran en la vida social: conflictos, hostilidad, rivalidad, seducción, tensiones raciales, celos. En el campo los observadores suelen encontrarse en medio de difíciles y delicadas situaciones. (Taylor y Bogdan 1992).

#### **Métodos cuantitativos/cualitativos**

- **Técnicas Cuantitativas:** el QUÉ de las cosas. La explicación (Big Data).
- **Técnicas cualitativas:** el PORQUÉ de las cosas. La comprensión (Thick

Data).

La **etnografía** es una investigación **cualitativa**.

### **Investigación Cualitativa**

- Investigación inductiva.
- Perspectiva holística.
- Comprender las perspectivas de los otros.
- Humanista,
- Todas las personas y escenarios son dignos de estudio,
- Problema de la validez.

Significatividad Vs Representatividad

### El enfoque EMIC/ETIC

- **EMIC**: Perspectiva del actor. Pretende captar la visión y el punto de vista de las personas investigadas:
  - ¿Cómo perciben y categorizan el mundo?
  - ¿Qué tiene sentido para ellos?
- **ETIC**: Perspectiva del observador. Punto de vista del investigador.

El etnógrafo otorga más peso a lo que él percibe y considera como más importante.

### La Etnografía: Algunos rasgos

- Apertura y flexibilidad de marcos teóricos-conceptuales y metodológicos.
- Proceso de extrañamiento antropológico: Importancia de la distancia.
- Importancia de la perspectiva de los actores sociales: No solo captar “las demandas” o “motivaciones” sino analizar los modelos culturales con los que ellos captan la realidad.
- Se ha pasado de estudiar lugares de forma monográfica a abordar temas-problemas específicos (de lo local a lo global).
- A través de la recogida de datos se confronta y construye la teoría. La teoría y la práctica interaccionan en una misma fase (Diferencia frente a otras técnicas del enfoque positivista como las encuestas...).
- Recurso a diferentes técnicas para obtener ese objetivo.

### **Las técnicas Etnográficas**

La observación puede ser:

- Pasiva.
- Activa.

- **Participante:** investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo (Taylor y Bogdan 1992).
  - No existe una idea preestablecida del contenido de lo que se va a investigar.
  - Proceso que requiere de un tiempo. Efecto “bola de nieve” o “tirar del hilo”. Establecer rapport.
  - Negociación del rol del investigador.
  - Compromiso con las personas a las que se va a investigar. Confidencialidad. Negociación del propio rol.
  - Importancia del portero. (Primer informante)
  - Informantes clave. El primero en proporcionar la información y abre a más niveles de información.
  - Diario de campo.
  - Investigación encubierta/ descubierta.
  - Delgada línea entre participante activo/ observador pasivo.
  - Importancia del aprendizaje del lenguaje, en el sentido amplio del término.
  - No infravalorar los momentos informales.
  - ¿Informantes o participantes? ¿Quién detecta el poder en el proceso de investigación?

### Diario de Campo

- Registro imprescindible en el que se anotan tanto los acontecimientos ocurridos como las impresiones personales.
- Seguimos una cronología real.
- Lo más conveniente es redactarlo una vez ha terminado nuestra observación, porque sino se puede distraer nuestra atención y/o llamar la atención de las personas.
- Figuran los sentimientos del antropólogo/a: estados de ánimo, problemas sufridos en el proceso de investigación.
- Figuran las observaciones sistemáticas y detalladas.

### **Notas en el cuaderno de Trabajo**

#### **Deben incluir:**

- Descripciones del **espacio** observado
- **Personas** con las que tratamos: descripción física.
- Acontecimientos vistos y vividos (aquello cotidiano y aquello excepcional, también anécdotas que puedan darse)
- Conversaciones mantenidas (conversaciones escuchadas y conversaciones que podamos mantener en el campo).

### Forma de la entrevista:

- Deben dejarse márgenes amplios para añadir otros comentarios (opcional).
- Dibujos, croquis o fotografías de lo observado para acompañar las descripciones.
- Diferenciar los comentarios propios de las frases literales escuchadas (“entre comillas”).
- Cada conjunto de notas incluye **ficha** con fecha, momento y lugar de la observación.
- Debemos acudir al campo en diferentes momentos y condiciones meteorológicas (mañana, tarde, noche, en épocas de frío/calor, en festividades importantes...).
- ¡NO FIARSE DE LA MEMORIA!

### Inconvenientes:

- Podemos distraer nuestra atención.
- Podemos atraer la atención de los actores sociales recordándoles que son observados.

Las notas de campo deben incluir **descripciones** de personas, acontecimientos y conversaciones, tanto de las acciones, sentimientos, intuiciones e hipótesis de trabajo del observador. La secuencia y duración de los acontecimientos y conversaciones se registra con la mayor precisión posible. La estructura del escenario se describe detalladamente. En resumen, las notas de campo procuran registrar en el papel todo lo que se puede recordar sobre la observación. Una buena regla establece que si no está escrito, no sucedió nunca. (Taylor y Bogdan 1992).

### Cómo conseguir el Rapport

- Reverenciar sus rutinas (imponderables de la vida cotidiana).
- Establecer lo que se tiene en común con la gente.
- Ayudar a la gente.
- Ser humilde.
- Interesarse.

Hay que establecer un equilibrio entre la realización de la **investigación** tal como uno lo considera adecuado y acompañar a los **informantes** en beneficio del rapport (Taylor y Bogdan, 1992).

### Técnicas etnográficas

- La entrevista puede ser:
  - Entrevista estructurada.
  - Entrevista semiestructurada.
  - Entrevista no estructurada.
  - **Entrevista en profundidad:** Reiterados encuentros cara a cara entre

el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias y situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.

- Historias de vida.

La **ENTREVISTA** siempre es un **acto reflexivo** en el que el peso de la acción recae en el poder oral del diálogo. Es un apartado metodológico dentro de las técnicas cualitativas y se utiliza para obtener información verbal de uno o varios sujetos a partir de un guion.

1. Entrevista estructurada, no estructurada o semiestructurada.
2. Elaboración del guion de la entrevista.
3. Primeras entrevistas: puesta a prueba de nuestro guion.
4. Muy probable tener que hacer una segunda y tercera entrevista.

### **Guion de entrevista semiestructurada**

- No se trata de una serie de preguntas encadenadas, sino de organizar la entrevista por temas y a partir de ahí realizar preguntas en base a estos temas.
- Las preguntas serán lo más abiertas posible. Por ejemplo, si estamos trabajando historias de vida, una primera pregunta para comenzar podría ser “¿Puedes contarme tu vida?”.
- No debemos “atarnos” a ese guion, debemos dejar lugar a que entren otros temas y cuestiones.
- Hay que llevar el guion en la mente cuando vamos a la entrevista, no miramos insistentemente cuando la estamos haciendo.

### **Factores en relación con el antropólogo que entrevista.**

- Creará un **clima favorable** mostrándose tranquilo, siendo abierto, respetuoso y no ofensivo con las respuestas del entrevistado.
  - Nunca será agresivo ni rígido ni parecerá nervioso
  - No debe interrumpir, ni persuadir, ni desvalorizar las respuestas.
- **No debe interrumpir:** Nunca cortará el discurso del entrevistado.
- Se mantendrá **escuchando** y no tomará notas (la entrevista se está grabando).
- Controlará el ritmo de la entrevista, dinamizando cuando sea necesario.
- Se adecuará al registro lingüístico del entrevistado no utilizando tecnicismos.
- Pese al posible guion, el antropólogo siempre dejará lugar a nuevas informaciones introducidas por el entrevistado controlando los desvíos y volviendo al camino.
- Poner atención a los silencios, pueden darnos información valiosa.
- Se registran las risas, silencios, etc, a la hora de transcribir.
- A veces, hay que dar varias vueltas para hacer ciertas preguntas, haciendo

uso de la táctica del rodeo: el “asedio” al entrevistado y vencer barreras.

### **Factores en relación con el entrevistado.- Dependerá de cuál sea:**

- Su nivel de conocimientos sobre el tema.
- Su facilidad de expresión y entendimiento a lo preguntado.
- Su motivación, debe ser alta.

### **Factores ligados a la situación.- Son variables que inciden en su fiabilidad:**

- **Condiciones generales:** lugar bien iluminado o a la luz del día, mobiliario cómodo o en lugar sombreado y fresco y el/los entrevistados frente al antropólogo.
- **Tiempo:** un buen ritmo para conseguir su colaboración.

### **Esquema de la entrevista**

- **Presentación y toma de contacto:** Presentarse (quién es, a quién representa), comentar brevemente la finalidad de la entrevista.
- **Primeras preguntas irrelevantes:** a efectos de rebajar la tensión y crear un clima adecuado.
- **Cuerpo de la entrevista:** Explicar cómo se va a desarrollar, el tiempo que va a durar, la temática, para qué queremos la información y qué vamos a hacer con ella.
- **Realización de preguntas:** procediendo a hacerlas de las más generales a las más concretas.
- **Pequeño resumen:** entre pregunta y pregunta para asegurarnos de haber tratado el tema en su mayor extensión. Decir un poco lo que ha dicho esa persona para afirmar.
- **Cierre:** donde se le aclarará al entrevistado si hemos terminado o si volveremos a reunirnos. Y en tal caso:
  - Fijar fecha.
- Recordarle la confidencialidad de lo tratado.
- Agradecer su colaboración.

### Transcripción

- Plasmar de la manera **más literal posible lo** que la personas nos ha transmitido durante la entrevista.
- Darle importancia a aquellas **expresiones no verbales** (silencios, lágrimas, risas...) Y plasmarlo en la transcripción.
- No cambiamos la manera de expresarse de las personas aunque nos parezca que lo ha dicho de forma errónea.
- **Ficha** de la persona entrevistada (anonimato).
- Aquellos **paisajes** que no consideremos relevantes para la investigación que

estamos realizando, pueden obviarse al transcribir (cuando se tratan temas muy alejados de las cuestiones centrales).

### **Organización de la transcripción**

- Tomamos la transcripción y cogemos aquellos pasajes se realcionen con el **tema general y preguntas específicas** de nuestra investigación.
- **Organizamos** esos pasajes en los temas que son centrales en nuestra investigación (necesario tener claros los aspectos esenciales).
- Organizamos nuestros resultados en torno a esa información empírica.
- Siempre expresamos en cada fragmento literal quién ha dicho cada cosa (autoría).

### **LAS TÉCNICAS ETNOGRÁFICAS**

#### **Otras:**

- Análisis de redes.
- Grupo de discusión.
- Análisis documental.
- Encuestas
- Técnicas audiovisuales, etc.

#### Foto elitización

Entrevistas a través de las imágenes.

La antropología audiovisual se centra en :

- La utilización del tratamiento de la imagen para la construcción de datos etnográficos.
- La utilización del tratamiento de la imagen para la presentación de resultados.
- El estudio de la imagen como cultura.

#### **Veracidad/verosimilitud de la imagen fotográfica**

- La fotografía como espejo de la realidad. Desde sus inicios, la fotografía ha sido tomada como un documento veraz de los hechos que muestra. Por ello, se le ha dotado de verosimilitud. Pero, ¿las fotografías son realmente veraces?
- La fotografía como mentira. Es un ángulo de visión. (Fontcuberta)
- La fotografía como signo/huella de algo que, al menos, “estuvo allí”.

Componente indicial de la fotografía. Testimonio de presencia.

Toda fotografía es una ficción que se presenta como verdadera. Contra lo que nos han inculcado, contra lo que solemos pensar, la fotografía miente siempre, miente por instinto, miente porque su naturaleza no le permite hacer otra cosa. Pero lo

importante no es esa mentira inevitable. Lo importante es cómo la usa el fotógrafo, a qué intenciones sirve. Lo importante, en suma, es el control ejercido por el fotógrafo para imponer una dirección ética a su mentira. El buen fotógrafo es el que miente bien la verdad (Fontcuberta, 1997).

### Bases de la foto elicitación y la fotografía participativa

Las fotografías pueden ser **puentes de comunicación entre extraños** que lleguen a ser caminos hacia lo que no es familiar, hacia contextos y sujetos desconocidos. El **carácter informativo del imaginario visual** hace posible este proceso. Pueden funcionar como puntos de inicio y referencia para discutir sobre lo familiar o lo desconocido, y su contenido literal puede ser leído a través de las fronteras culturales (Collier, 1986).

- Herramienta metodológica cualitativa que se utiliza para evocar el discurso en el desarrollo de una entrevista.
- Fuente primaria si estamos realizando un proyecto de investigación sobre cultura y percepción visual de un colectivo determinado.
- Fuente secundaria si la usamos para elicitar el discurso sobre algún otro tema (por ejemplo, fotografías de familia para analizar el parentesco).
- Puente de comunicación con los participantes en la investigación. Lenguaje común. Recurso muy útil para la etnografía con niños y niñas y, en general, con colectivos con los que la comunicación es en principio complicada.

**En términos generales, la investigación social con fotografías abarca tres tipos de preguntas:**

1. ¿Qué es la imagen, cuál es su contenido?
2. ¿Quién la tomó, cuándo y por qué?
3. ¿Cómo otras personas han llegado a tenerla, cómo la leen, qué hacen con ella?

### **Diferentes tipos de fuentes visuales (fotografías)**

- Fotografías domésticas: aquellas que hacen referencia al recorrido vital de una persona y su grupo familiar o de iguales y que normalmente forman parte del ámbito privado ¿Qué cambios se han dado en la era digital? ¿Cómo entendemos ahora el ámbito público y privado?
- Fotografías tomadas durante el trabajo de campo por el etnógrafo o por los participantes de la investigación (fotografía participativa)
- Elementos propios de la cultura visual de esas personas (publicidad, televisión, revistas, periódicos, graffitis...)
- Fotografías de archivo. Por ejemplo, para investigar la historia de una población determinada.

## **Ejes de la entrevista con fotografías**

¿Qué información nos interesa sobre las fotografías en la investigación social cualitativa?

Dos niveles de análisis:

- Explícito (denotativo/objetivo): quiénes son las personas que aparecen, dónde se tomó, quién hizo la toma.
- Implícito (connotativo/subjetivo): qué significado tiene para la persona esa foto, por qué la conserva, por qué la tomó (si fue él el fotógrafo),
- Muy importante: dejar que la persona hable y se exprese con libertad, no interrumpir su discurso. Sólo se plantean nuevas preguntas en el caso de que se vaya por las ramas y se separe totalmente del análisis de la fotografía y los temas que relaciona con ella.
- Cuando un nivel se haya agotado (suele comenzarse por el explícito), pasará al otro (implícito).

El estudio de las imágenes aisladas, como objetos cuyo significado es intrínseco a ellas, es un método erróneo si estás interesado en los caminos por los cuales las personas asignan significado a las fotografías (Marcus Banks, 2001).

## **Razones por la que es importante la fotografía en la investigación**

- Lenguaje común, no académico.
- Favorece la participación y la expresión.
- Mayor facilidad para la transferibilidad de los resultados.
- Investigación-acción participativa (IAP).

## **Material sensible**

Proyecto de fotografía participativa dirigido a personas que han sufrido abusos sexuales en la infancia y que están en proceso de recuperación. El objetivo principal del proyecto es acompañar a las personas participantes en la reparación de su identidad ofreciendo la imagen como herramienta de expresión para revisar el pasado y reconstruir un relato propio.

## 1.4. Disciplina de la antropología: Historia y corrientes principales

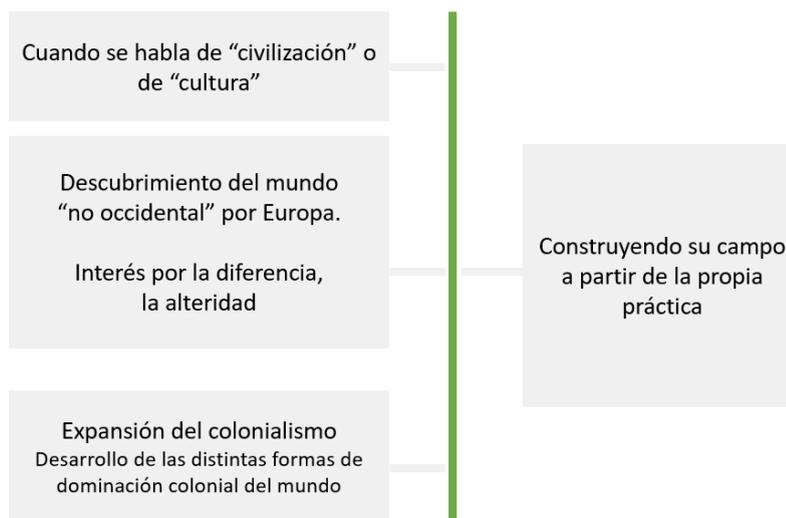
### El surgimiento de la Antropología como disciplina científica

Etapas del pensamiento antropológico: pensar en la diferencia.

#### ¿Cuándo surge el “otro”?

- **Siglo XV:** Expansión de los imperios ibéricos al continente americano, también al asiático y al africano.
- **Siglo XVIII:** Ilustración, mito de el buen salvaje.
- **Siglo XIX:** Estudios de la evolución humana.
- **Siglos XIX y XX:** Nacimiento de la disciplina en la universidad: durante el colonialismo británico y evolucionismo; consolidación del gobierno estadounidense en su territorio y surgimiento de corrientes relativistas.
- **Siglos XX y XXI:** Antropología aplicada, postmodernismo.

#### ¿Cuándo se desarrolla la Antropología?



#### ¿Cuándo se produce reflexión antropológica?

##### **Contacto entre cultura distintas:**

- **Ejemplo:** La formación de grandes imperios coloniales.

##### **Situaciones de cambio rápido dentro de una misma cultura:**

- **Ejemplo:** La revolución industrial, el éxodo rural...
- **Tema recurrente de estudio:** Interpretaciones sobre la evolución y la diversidad cultural.

Con la **colonización**, los europeos se encuentran con poblaciones radicalmente diferentes... Se dice que surge el “otro”.

- La diferencia se establece en términos de:
  - Dominados/Dominadores
  - Inferioridad/Superioridad

## Des/Encuentros durante la conquista

- La llegada de Cristóbal Colón a América produjo un gran choque cultural.
- Exploradores, conquistadores y misioneros, lanzados a su colonización, iban a América con unos objetivos muy concretos:

— el oro	}	que no siempre encontraron y nos trajeron	}	- tabaco, caucho
— la gloria				- tomate, cacao, piña, maíz, pavo
— la evangelización				- patata, pimienta, judías

- También se produjeron crónicas y relatos que cuentan cómo se entró en contacto con unas culturas muy distintas a las suyas.
- Algunas descripciones tienen el mérito de haber dejado constancia de la existencia de pueblos que desaparecerían tiempo después, precisamente como consecuencia de la acción desmedida de esta colonización.
- La narrativa oficial asume unos vencedores y unos perdedores desde el principio... Pero no tan obvio...

## Plenitud Azteca: Arquitectura, comercio, gobierno...

Grandes construcciones que se elevaban hacia el cielo y los europeos observaban atónitos aquella enorme urbe. **Tenochtitlán**, la capital del Imperio Azteca.

## **Devastación epidemiológica**

### **1. Impacto de las enfermedades europeas:**

- **Letalidad superior a las armas:** Las enfermedades, como la viruela y el sarampión, causaron más muertes que los conflictos armados durante la conquista española.
- **Aliados involuntarios:** Estas epidemias facilitaron la caída de grandes imperios como el azteca de Moctezuma en México y el inca de Huayna Cápac en Perú.

## 2. Argumento histórico:

- **Imposibilidad material:** Pensar que un reducido grupo de conquistadores pudo vencer a imperios bien organizados solo con armas ignora el impacto devastador de las enfermedades en la población indígena.
- **Consecuencias:** La rápida propagación de epidemias desestabilizó las estructuras sociales, políticas y económicas de estos imperios.

## Revisión Historiográfica

Cuando los ibéricos llegaron al nuevo mundo, **se presupone que fue su ventaja armamentística y técnica**. Ahora conocemos el impacto de las **enfermedades** en denostar a los cientos de miles de habitantes que poblaban América.

**Además, para derrotar al poderoso Imperio azteca los españoles tuvieron que recurrir a distintos pueblos indígenas**, que fueron claves en la victoria de los europeos.

Stefan Rinke (2021) Conquistadores y aztecas. Cortés y la conquista de México. Madrid: Edaf Ediciones).

### Como otras sociedad de la Antigüedad clásica: Ciudades-Estado, con relaciones comerciales y de guerra

Pienso, que es lo que hubiera pasado si esa posición dominante no hubiera sido ganada por parte de Europa (MG, 2021).

Cortés y sus hombres habían entendido **las luchas internas entre los pueblos americanos**, y negociaron con ellos para tejer alianzas y poder enfrentarse a enemigos superiores.

No se trata de “los europeos” y “los otros”... Como dos sabores de helado totalmente distintos entre sí y homogéneos dentro de sí:

En cada uno hay diversidad interna que no se refleja en la historia oficial... Esto permite pensar más allá del binarismo (nosotros y vosotros) abre la imaginación para pensar en otros tipos de encuentros entre culturas.  
**Problematización del “otro”.**

¿Por qué nos llaman “indios” a todos los que hablamos una lengua además del inglés?

Tres imperios distintos: Cortés se encontró con los aztecas.



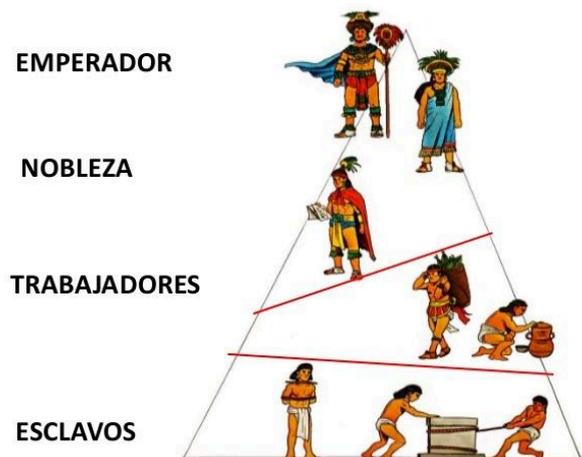
# Sistema de producción en la sociedad azteca

La **esclavitud** no estaba basada en diferencias biológicas: Uno se volvió esclavo al ser prisionero de guerra, o haber cometido un delito.

La esclavitud azteca, como en otras sociedades, era personal, no hereditaria.

**Problematización del “Nosotros”** homogéneo y dominante.

También se contaba con conquistadores negros



Personas de origen africano en la conquista de América

- El descubrimiento de América y su conquista contó con un número amplio de africanos. (Restall 2003: 51).
- Los africanos en América tendrían la motivación de desarrollar experiencia en combate para ganar la libertad, la típica recompensa de un conquistador negro, o riqueza en el caso de libertos voluntarios (Restall 2003: 61 y Thomas 1999).
- Tanto las fuentes nativas como españolas hacen referencias a la presencia de negros, típicamente sin dar datos específicos. Debido a la condición de esclavitud de muchos africanos y una creciente visión etnocentrista, el amplio rol de los africanos es ignorado en los textos sobre la conquista. (Restall 2003: 52).

## Conquistadores negros:

- Diego Velázquez escribiría al rey en 1515 que muchos esclavos negros habían participado en la conquista de Cuba y México (Restall: 2003: 56).
- Las expediciones a Michoacán, Zacatula y Baja California contarían con cientos de africanos. En algunos casos, superando en número a los españoles.
- La expedición de Alvarado a Perú en 1534 contaría con 200 esclavos y sirvientes y un pequeño grupo de voluntarios africanos. Junto a Pizarro habría dos africanos en Cajamarca, Juan García y Miguel Ruíz, mulatos libres voluntarios, así como un número desconocido de esclavos de origen africano.
- Nunca se pensó en ellos (Africanos en la península) en términos raciales antes y durante el proceso de conquista. De hecho, raza –como etiqueta de inferior-, se desarrollará más tarde.
- La diferenciación racial surge en el proceso de colonización para justificar

situación de dominados/dominantes, se aplicada por primera vez a los “indios”, no a los “negros”.

### **¿Esclavitud para los prisioneros de guerra también en la península ibérica?**

Cuando Portugal conquistó el Oeste Africano, trajo prisioneros de guerra a la península como esclavos.

En Sevilla, donde, en 1565, habría 6.327 esclavos de origen africano de un total de habitantes de 85.538 (Earle y Lowe: 2010: 70).

Identificando prácticas en común... en vez de enfatizar la diferencia...

La Esclavitud: forma de producción de muchos imperios desde la Antigüedad (Grecia, Roma, Egipto, China, Ghana, Aztecas, etc.)

Tenemos registros del respaldo legal de la esclavitud desde la Antigüedad.

El racismo llegaría mucho despuésLa esclavitud se entendió en su origen como una forma de conservar la vida de los prisioneros.

### **Esclavitud en la Península Ibérica:**

La historiografía ha pasado de puntillas sobre nuestro pasado esclavista, silenciando su magnitud y su legado.

#### **ESCLAVITUD= PRISIONEROS DE GUERRA**

- Los iberos fueron esclavos de los romanos...
- Los visigodos hicieron leyes para la esclavitud
- El califato cordobés también mantuvo la esclavitud,
- Así como sus oponentes de la Reconquista.
- Navegaciones atlánticas y conquistas contó con esclavos...

En todos estos casos era por situaciones de conflicto bélico donde había prisioneros de guerra y era la manera de mantenerlos vivos

**La condición de esclavo se justifica con rasgos fenotípicos y se vuelve de por vida y hereditaria...**

ESCLAVITUD con proceso de RACIALIZACION llegará más tarde:

Cuando se asienta la colonización y hay más imperios coloniales en juego: la esclavitud adquiere una mayor escala y carácter puramente comercial y regulado, en relación con otras potencias imperiales. Pierde su función original para prisioneros de guerra, y se necesitan características biológicas específicas que legitimase la condición de esclavo con rasgos concretos.

**Los encuentros con la diferencia se han codificado en términos despreciativos...**

## **Bárbaro**

- Bárbaro es un término peyorativo que proviene del griego antiguo y su traducción literal es “el que balbucea”... Implica que no sabe hablar correctamente.
- La palabra “bárbaro” tiene su origen en la antigua Grecia, y fue utilizada inicialmente para describir a todos los pueblos que no hablaban griego, como los persas, egipcios, o fenicios.
- En sus comienzos como disciplina científica la Antropología utilizaría este término.

El encuentro podría haber sido de otra manera... Y de hecho, fue de muchas maneras:

- Colón (Adán en Paraíso)
- Cortés (enemigos a vencer)
- Sepúlveda vs. Las Casas: sin alma vs. con alma

”Cada quién es bárbaro del otro, para serlo basta con hablar una lengua que ese otro desconoce; Y no será más que un bar-bar-bar para sus oídos” (p.201)

### **J. Ginés de Sepúlveda, Bernardo de Mesa, Gil Gregorio**

- Los indios son bárbaros por naturaleza.
- Esclavitud natural.
- Tiranía para salvar su alma.
- Jerarquía que implica inferioridad.

### **Bartolomé de las Casas, José Acosta, Bernardo de Sahagún y Francisco de Victoria**

- Mayor o menor grado de barbarie pero posibilidad de cambio.
- Los indios pueden civilizarse.
- La importancia de la educación
- Humanidad del indio.
- Defensores del derecho natural (vivir según sus normas).
- Defensores de la racionalidad de los indios.
- Convivencia respetuosa entre culturas
- Tipología de bárbaros, y todos somos bárbaros para el otro....

### **Del bárbaro al primitivo Acosta y las Casas s. XVI-XVII**

- Las Casas y Acosta: Comparación de indios con antiguas civilizaciones. El bárbaro en un estadio infantil de la humanidad.
- Los civilizados de hoy son los salvajes o primitivos de ayer
- Unidad de la humanidad pero con diferencias culturales entre los pueblos (las Casas)
- Afirmar que se puede pasar de un tipo de sociedad a otro, de un nivel de desarrollo a otro

### **El encuentro con el “otro” puede ser de otras maneras...no sólo dominación**

- Vikingos
- Pescadores
- Thanksgiving

### **Sensibilidad antropológica contra los estereotipos... identifica rasgos en común y encuentra diversidad interna...**

- El “otro” no es homogéneo... “the danger of the single story!” Lleva al desprecio o a la compasión hacia los que son diferentes a tí...
- “INDIOS tribus”? desnudos? plumas?
- Grandes imperios, con pueblos dominantes y pueblos subyugados
- Confederaciones o alianzas entre naciones
- Iroquois Confederacy: Six original nations under same rotating government
- capital: Onondaga s.XII-s.XVII

## **Siglo XVIII. La Ilustración y el proceso cultural**

### **1. Contexto General:**

- **Progreso basado en la racionalidad:** Inspirado en Locke, la razón correctamente aplicada llevaría a las mismas instituciones sociales, creencias morales y verdades científicas en cualquier sociedad (Marvin Harris, 1979).
- **Cambio hacia mayor racionalidad:** Considerado el criterio principal de progreso.

### **2. Jean-Jacques Rousseau:**

- **Vida y obra:** En París desde 1745, convivió con Thérèse Levasseur, tuvo cinco hijos, entregados al hospicio.
- **Principales ideas:**
  - *Obra clave:* "Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres" (1755).
  - Denunció las instituciones sociales como fuentes de desigualdad y conflictos.

- Crítica a la civilización: Subordinación y explotación para intereses egoístas.
- *Mito del buen salvaje*: Defensor de la vida “salvaje”, abogaba por pedagogías libres y un retorno al estado natural.
- Tensión entre individualismo y colectivismo: Anti-familia, anti-comunidad educativa, anti-urbanismo.

### **Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes (1755)**

Señaló como fuente de todos los problemas humanos a las instituciones centrales de la sociedad, que generan la desigualdad y promueven la guerra de unos contra otros. La división del trabajo, la tecnología, la sociedad organizada y la propiedad había permitido la subordinación de unos sobre otros.

En la civilización, unos individuos usan a otros a fin de satisfacer sus intereses egoístas. Fue un defensor de la vida llamada “salvaje”. El mito del buen salvaje

**Fundador de pedagogías libres:** los niños al bosque, sin enseñanza formal, romantización del estado “natural”... Sin embargo, este planteamiento esconde un fuerte individualismo y anti-colectivismo: anti familia, comunidad educativa, pueblo/ciudad, etc.

### **Rousseau: convirtió al salvaje en “infante” Adam Ferguson: An essay of the history of the civil society (1767)**

Estadios	Medio de subsistencia	Organización social
<u>Salvajismo</u>	Caza, Recolección, Pesca.	Vida nómada, No hay propiedad, <b>Igualitarismo social, No hay formas de gobierno</b>
<u>Barbarie</u>	Pastoreo	Vida más sedentaria, Inicio de la propiedad, Relaciones de subordinación, Desigualdades económicas
<u>Civilización</u>	<b>Agricultura</b>	Sedentarismo, Desarrollo de las ciudades, Propiedad legislada, <b>Aumento de la desigualdad</b>
	<b>Comercio</b>	<b>Formas de gobierno centralizadas</b>

### 3. Adam Ferguson:

- *Obra:* "An essay of the history of the civil society" (1767).
- **Estadios de la civilización:**
  - **Salvajismo:** Vida nómada, caza y recolección, sin propiedad ni formas de gobierno.
  - **Barbarie:** Pastoreo, inicio de la propiedad y desigualdades económicas.
  - **Civilización:** Agricultura, desarrollo urbano, propiedad legislada y formas de gobierno centralizadas.

### 4. Narrativas del Progreso:

- Evidencias arqueológicas contradicen el supuesto de que "más civilizados implica mayor desigualdad."
  - Sociedades nómadas con arquitectura monumental y sistemas complejos sin imperios.
  - Uso de la prehistoria para justificar desigualdades como inevitables.
  - Dr. Wengrow y Dr. Graeber evidencian que las narrativas sobre la necesidad de desigualdad para ser civilizados son falsas.

### 5. Implicaciones:

- Instituciones de poder y desigualdad política/económica presentadas como inevitables.
- Contradicciones entre progreso técnico-político y desigualdad.

## Siglos XVIII-XIX: Antropología, Evolucionismo y Colonización

### Charles Darwin y "El origen de las especies" (1859)

#### 1. Impacto de las ideas evolucionistas:

- **Transferencia al ámbito social:** Las teorías del *Origen de las especies* influyeron en la Antropología y en discursos sociales, destacando la supervivencia del más fuerte y la eliminación de los más débiles (Spencer y Malthus).
- **Distorsión y consecuencias:** Aunque Darwin no aceptó estas interpretaciones, dieron lugar a discursos racistas.

#### 2. Principales conceptos:

- *Naturaleza como escenario de lucha:* Guerra, hambre y muerte generan el progreso hacia animales superiores.
- *Frase clave:* "La producción de los animales superiores como el más excelso objeto concebible" (Darwin, 1859: 449).

### 3. Repercusiones:

- Las ideas evolucionistas marcaron profundamente el pensamiento social del siglo XIX, dejando un legado con implicaciones positivas y negativas.

## El evolucionismo sociocultural

### 1. Del Progreso Cultural al Evolucionismo:

- **Siglo XVIII:** Idea del progreso cultural como avance racional y técnico.
- **Siglo XIX:** Surge el concepto de evolución, aplicado tanto a lo biológico como a lo cultural.

### 2. Principios Fundamentales:

- **Evolución cultural y biológica:** Las culturas evolucionan en etapas vinculadas a rasgos biológicos humanos.
- **Teorías de Spencer y Malthus:**
  - El crecimiento poblacional genera lucha por la existencia.
  - "Supervivencia del más apto" lleva a perpetuar la miseria en parte de la sociedad (*determinismo*).
  - Malthus en su obra (2006: 96): Necesidad natural restringe población mediante fertilidad, enfermedad, muerte prematura, miseria y vicio.

### 3. Antropología Evolucionista:

- **"Antropología de salón":** Distinción entre antropólogos y etnógrafos.
- **Influencias:** Combina la visión de Rousseau con evolucionismo biológico-cultural.
- **Autores Principales:**
  - *Edward B. Tylor (1832-1919):* La cultura evoluciona de manera uniforme y progresiva. Idea de la raza blanca e industrialización como "pináculo del progreso biológico."
  - *Lewis Henry Morgan (1818-1889):* Desarrollo basado en estadios evolutivos determinados.

## Antropólogos Evolucionistas

### 1. Edward B. Tylor (1832-1919):

- **Principios:**
  - Toda cultura evoluciona de simple a compleja.
  - Propuso tres estadios de desarrollo cultural: **Salvajismo, Barbarie y Civilización.**
  - *Diferencias culturales:* Representan distintos estadios evolutivos.

- “*Supervivencias*” (*Survivals*): Restos de tradiciones pasadas que perviven en las culturas actuales, como evidencias de la evolución cultural.

## 2. Lewis Henry Morgan (1818-1881):

- **Estudios sobre la evolución humana:**

- Las sociedades pasan por períodos específicos vinculados a condiciones de subsistencia y tipos de familia:

Período	Condiciones de Subsistencia	Tipo de Familia
<b>Salvajismo Inferior</b>	Frutos y raíces	Consanguínea: matrimonio de grupo
<b>Salvajismo Medio</b>	Conocimiento del fuego, caza y pesca	Punalúa: matrimonio con primas, poliginia sororal
<b>Salvajismo Superior</b>	Invento del arco y la flecha, caza y pesca	
<b>Barbarie Inferior</b>	Conocimiento de la cerámica, cultivo	Sindiásmica: matrimonios conyugales en casas comunales
<b>Barbarie Media</b>	Domesticación de animales, cultivo de regadío	Patriarcal: poligamia
<b>Barbarie Superior</b>	Fundición del hierro, agricultura ilimitada	
<b>Civilización</b>	Uso del alfabeto fonético, escritura	Monógama

## Antropología y colonialismo

### 1. Impacto de la colonización europea:

- **Transformación política:** La colonización europea reorganizó las estructuras políticas existentes, reemplazando imperios, reinos y comunidades locales por estados-nación al estilo europeo.
- **Narrativa colonial:** Se promovió la idea de que los europeos trajeron "gobierno" a un continente supuestamente en constante "guerra tribal y desgobierno", lo cual no refleja la realidad histórica

## 2. Realidad del África precolonial:

- **Organización avanzada:** Más allá del Antiguo Egipto, surgieron reinos e imperios como el Gran Zimbabue, que demostraron una organización eficaz con sistemas de impuestos, construcciones públicas y grandes ciudades.
- **Diversidad de gobiernos:** Existían también formas de gobierno a menor escala, adaptadas a las necesidades locales.

## Antropología Moderna (Gobierno indirecto británico)

### 1. Gobierno Indirecto Británico:

- **Uso de la antropología:** Desde 1880, el Reino Unido reconoció la utilidad de la antropología como herramienta para la administración colonial.
- **Objetivos:** Comprender las formas de organización política y las lenguas de las poblaciones colonizadas.
- **Formación:** Introducción de formación antropológica básica para funcionarios coloniales.
- **Indirect Rule:** Sistema de control que otorgaba una aparente autonomía política a las poblaciones nativas.

### 2. Colonialismo y Antropología:

- **Relación directa:** La antropología científica surgió como una disciplina aplicada para la gestión de colonias.
- **Propósito:** Estudio de sociedades colonizadas con fines políticos y económicos, centrado en la explotación de recursos.
- **Limitaciones:** Estudios reduccionistas y superficiales, desconocimiento profundo de las sociedades colonizadas.
- **Racismo como justificación:** Uso de exposiciones coloniales y zoos humanos para reforzar la narrativa del "otro exótico."

### 3. Racismo Moderno:

- **Joseph Arthur de Gobineau:** Filósofo francés, padre del racismo científico con su obra *Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas*.
  - **Teoría racial:** Superioridad de los aristócratas basada en características genéticas "arias."
  - **Impacto:** Influencia en el supremacismo blanco y antecedentes de doctrinas raciales modernas.
- **Antropología física:** Apoyo al racismo mediante la antropometría y clasificación jerárquica de razas.
- **Naturalización de la dominación:** Justificación científica de las relaciones de poder entre europeos y no europeos.

## La Misión Civilizatoria Francesa y sus Justificaciones Racistas

### 1. Justificación ideológica:

- **Jules Ferry (1885):** Defendió la idea de que las "razas superiores" tenían el deber de civilizar a las "razas inferiores," argumentando que la conquista francesa trajo justicia y orden a África del Norte.
- **Ernest Renan (1875):** Planteó que la "regeneración" de razas inferiores por parte de razas superiores era parte del "orden providencial de la humanidad." Consideraba natural que las razas superiores gobernaran a las inferiores.

### 2. Contexto colonial:

- Estas ideas formaron la base ideológica para justificar el colonialismo francés, presentándose como una misión altruista y necesaria.
- Refuerzan narrativas racistas que legitiman la dominación y explotación de los territorios colonizados.

## Siglo XX: Del evolucionismo racista al relativismo cultural

### Particularismo Histórico

- **Principales figuras:** Franz Boas, Elsie Clews Parsons.
- **Ideas centrales:**
  - Rechazo del evolucionismo.
  - Defensa del *relativismo cultural* frente al etnocentrismo.
  - Trabajo de campo como base de la investigación.
  - Rescate y documentación de culturas en peligro de extinción (crítica al colonialismo).
- **Otros autores destacados:** Alfred Kroeber, Robert Lowie.

## Funcionalismo

- **Principios clave:**
  - Inspirado en Durkheim: sociedad como un organismo en el que cada parte tiene una función para mantener el orden.
  - El objetivo principal: entender cómo se sostiene el orden social en las sociedades primitivas (Radcliffe-Brown).
  - Malinowski destacó la importancia del trabajo de campo en largas estancias y consideraba la cultura como un instrumento para mejorar la vida.
- **Frase destacada:** "La magia alivia la ansiedad por los elementos incontrolables del futuro." (Abenza, 2005).

## La Escuela de Chicago

- **Características:**
  - Uso de técnicas etnográficas y enfoque en el *interaccionismo simbólico*: las interpretaciones de los actores sobre la realidad.
  - Invisibilización de mujeres investigadoras como Jane Addams o Florence Kelley.
- **Obras influyentes:** *The Negro Family in Chicago* (Franklin Frazier, 1932), *Race Prejudice* (William Brown, 1930), entre otras.

## Cultura y Personalidad

- **Principales figuras:** Ruth Benedict, Margaret Mead.
- **Enfoque:** Impacto de la psicología en las culturas.
  - Roles de género como constructos culturales (Mead, 1935).
  - La educación infantil como formadora de patrones psicológicos y culturales.
- **Freud y la Horda Primitiva:** Explicación de tabúes culturales como el origen del tótem y el tabú del incesto.
- **Conclusión clave:** La naturaleza humana no es rígida ni inflexible.

## Estructuralismo

- **Máximo exponente:** Claude Lévi-Strauss (1908-2009)
- Búsqueda de universales culturales a través de los procesos mentales que llevan a una sociedad a estructurar su cultura. Categorías de pensamiento que ordenan, clasifican y ponen en orden la naturaleza, ese caos sensible que se nos presenta a los seres humanos.
- Orden simbólico de la cultura/ Lingüística estructural
- Un signo no tiene sentido por sí mismo, sino que está dentro de un sistema relacional, y por ello está en oposición a otros signos. De lo evidente a lo subyacente.

- Estructura del orden mental, subyacente e inconsciente. Estructura universal.
- Eficacia simbólica. Ritual Cuna. Ciencia positiva/ ciencia salvaje.

## Enfoque interpretativo

- Crisis de la figura del profesional de la antropología.
- Clifford Geertz. Descripción densa
- “El etnógrafo es una especie de traductor intercultural selectivo”
- Ruptura de la objetividad precedente.
- ¿Antropólogos escritores/novelistas?

La tradición Antropológica: Los primitivos como objetos de estudio			
CORRIENTE	ÉPOCA	IDEAS PRINCIPALES	AUTORES
<b>Evolucionismo</b>	S. XIX	Tipologías de estadios. Origen de la cultura y sociedad	Morgan, Tylor, Frazer
<b>Difusionismo</b>	Finales del S. XIX Principios del S.XX	Evolucionar sin pasar por todas las etapas. Canales de difusión de las culturas	Elliot Smith, W.H.R. Rivers
<b>Particularismo Histórico</b>	Finales del S. XIX Principios del S.XX	Cada cultura se explica a sí misma: oposición a evolucionismo y difusionismo	Franz Boas 1858-1942
<b>Funcionalismo y Estructuralismo</b>	Años 20	Función y visión orgánica de la cultura. Comparación cultura cuerpo humano	Malinowski. Radcliffe-Brown
<b>Escuela de cultura y Personalidad</b>	Años 30	Modelos culturales: Caracterización de los grupos mediante representaciones y estereotipos psicológicos	Ruth Benedict 1887-1948

La modernidad Antropológica: Descolonización y crisis del objeto de estudio			
CORRIENTE	ÉPOCA	IDEAS PRINCIPALES	AUTORES
<b>Estructuralismo</b>	Años 40	Mente humana la que da forma a las relaciones sociales Estructura mental universal	Claude Lévi-Strauss
<b>Neoevolucionismo, Ecología cultural y Materialismo cultural</b>	Años 50-60	Evolución, adaptación al medio natural, el hombre como una especie. aspectos materiales de la cultura	Leslie White Julian Steward A.Rappaport, M.Sahlins Marvis Harris
<b>Antropología marxista</b>	Años 60-70	Materialismo. Modos de producción. Formación económico social	M.Godelier, C. Meillassoux
<b>Antropología simbólica</b>	A partir de los años 70	cultura como sistema de símbolos Estudios del mundo de los ideal	Clifford Gertz y Victor Turnes. Mary Douglas

La postmodernidad Antropológica: Deconstrucción, etnografías y literaturización			
CORRIENTE	ÉPOCA	IDEAS PRINCIPALES	AUTORES
Antropología postmoderna	1986: Publicación de las actas del encuentro de Santa Fe: Escribiendo culturas	Producción literaria, género de autor. Desaparición de la categoría nuevo y fin de la historia como proceso	Clifford Geertz P. Rabinow

## Unidad 2: Cultura y diversidad cultural

### 2.1. Concepto de Cultura. Características universales y particulares de la Cultura

**Cultura:** Patrones de comportamiento compartidos y aprendidos, adquiridos mediante el lenguaje, interacción y aprendizaje consciente e inconsciente.

Gran contribución de la Antropología, contra todas esas explicaciones erróneas y despreciativas hacia la diversidad humana.

#### **Aprendizajes:**

- **Individual situacional:** Experiencia personal para adaptarse al futuro.
- **Social situacional:** Observación de otros.
- **Cultural:** Interacción, internalización y modificación del comportamiento según las tradiciones observadas.

#### **Procesos coloniales y su impacto:**

Con los procesos coloniales en encuentro con la diversidad se ha codificado en términos de **jerarquía** entre unos superiores y otros inferiores, como dos mundos opuestos, sin **nada en común**, y entendidos de manera **homogénea**. Se justificó que no había nada en común entre coloniales y colonizadores, se creó una separación.

“Vosotros sois... Y nosotros somos...”.

Las explicaciones de por qué los no-europeos son diferentes, y además inferiores, se basaron en:

- **Ideas del progreso:** ellos se han quedado en el comienzo del desarrollo humano, en la naturaleza como lo opuesto a la “cultura” entendida como “cultivado”: no educados, sin religión sin civilización (ciudades, propiedad, reyes). Llegarán algún día, gracias a nuestras “misiones civilizatorias”.

- **Determinismo geográfico y determinismo biológico:** de manera científica se intentó probar que el entorno físico-climático y los rasgos corporales determinan la capacidad intelectual y el grado de complejidad de organización social.

Con estos procesos coloniales se quiso naturalizar las relaciones de poder establecidas en ese momento: ciertos europeos, como grupo social, se erigieron como el centro, lo más avanzado y mejor, sometiendo a los demás grupos, de rango inferior.

Al institucionalizarse la profesión con las empresas coloniales S. XIX y S.XX, al vivir y compartir vida cotidiana, evidencian cómo explicaciones deterministas son erróneas, y surge el concepto de “cultura” de la antropología:

- **Imperio británico:** Malinowski pasó 3 años en la India.
- **Misión cultural francesa:** Levi-Strauss *El pensamiento primitivo*.
- **Imperio estadounidense:** Franz Boas y Ruth Benedict ambos antropólogos.

La cultura no es algo que adquiramos por herencia biológica sino por **aprendizaje** mediante pruebas, fallos e imitaciones:

- La Antropología define la cultura como **patrones de comportamientos compartidos y aprendidos**.
- Se transmite por medio del **lenguaje y del aprendizaje**.
  - **Aprendizaje individual situacional:** que nos hace aprender por experiencia y nos servirá para el futuro.
  - **Aprendizaje social situacional:** por el que aprendemos fijándonos en los otros.
  - **Aprendizaje cultural:** que aprendemos mediante la interacción con otros, incorporándose en nosotros, haciendo nuestra una tradición cultural que vamos observando en lo que ocurre a nuestro alrededor, modificando el comportamiento cuando nos lo indican.

La cultura se adquiere de forma consciente e inconsciente.

### 2.1.1. Signo y Símbolo

## **El concepto de cultura en la Antropología: algunos rasgos**

- Es **aprendida:** son patrones de comportamiento que se adquieren durante el crecimiento en sociedad.
- **Lo abarca todo:** Interconecta esferas como religión, familia y economía (interconexión).
- **Somete a la naturaleza:** Toma las necesidades biológicas que compartimos con otros **animales** y las responde de formas complejas y particulares.

- **Es compartida:** Se transmite en la **sociedad**. Las personas se convierten en agentes enculturadores.
- **Está pautada:** No es producto de coincidencias o decisiones individuales casuales. Son **patrones** repetidos y reproducidos, generando sistemas pautados integrados: valores, configuraciones y visiones del mundo, etc.

Los patrones de comportamiento aprendidos se adaptan y cambian, es dinámica.

## Algunas definiciones de cultura en la Antropología

Tylor (1871): Aquel complejo que incluye **el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el ser humano**. Cultura como conjunto de conocimientos y comportamientos adquiridos. **No** se hereda biológicamente.

Harris: Estilo de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas que incluyen los **modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar**. Métodos pautados.

Kottak: Las fuerzas culturales más interesantes y significativas son las que afectan a las personas en su vida cotidiana, particularmente aquellas que influyen en los niños durante su enculturación. Cultura como estilos de vida y como estructura grupal.

En resumen: La antropología enfatiza un carácter diverso y cambiante.

La concepción antropológica de la cultura enfatiza su **carácter diverso y cambiante** y no la esencializar (la cultura es algo adquirido y construido, no es algo innato que tienen los seres humanos).



Rechazo de las nociones de sentido común de “cultura” **homogeneizantes, y estáticas** que subyacen en algunas formulaciones.

Las diferencias **intraculturales** pueden ser mayores que las **interculturales**.

El concepto de cultura en la Antropología se refiere a los patrones de comportamiento aprendidos consciente e inconscientemente (NO cultura como bellas artes 🎨).

Estos patrones de comportamiento aprendidos conforman la cultura de un grupo social:

- Adquirida/no innata

- Dinámica, no estática
- Compartida, no elegida individualmente
- Pautada/no aleatoria
- En relación con la naturaleza, pero no determinada por la biología genética ni la geografía física.

## Algunos riesgos

### Culturalismo:

- Es la explicación y justificación de un comportamiento achacando exclusivamente a razones **culturales**.
- A través de este mecanismo, se exageran las diferencias culturales que puedan existir y se olvida que la cultura **NO** es algo cerrado y monolítico.
- **Ejemplo:** Se comporta así porque su cultura lo marca.

### 2.1.2. Etnocentrismo y relativismo cultural

#### Etnocentrismo

**Etnocentrismo colonial:** Encuentro con la diversidad humana codificado en términos de jerarquías:

- Los no-europeos son considerados inferiores, basándose en ideas de progreso y determinismos geográficos/biológicos.
- Narrativas colonialistas justifican la supremacía europea y naturalizan las relaciones de poder.

El **etnocentrismo** es la actitud o punto de vista que toma como referencia los **parámetros** y repertorios culturales (pautas, normas, valores y prácticas) **del propio grupo** cuando valora y/o analiza “otros” grupos.

- Es un atributo constitucional, una barrera interiorizada.
- Es fuente de **prejuicios** y diversas formas de rechazo, inferiorización, indiferencia y/o puro desconocimiento de la diversidad cultural.
- “Mi manera de entender y hacer las cosas es la única con sentido”.

#### Relativismo cultural

**Relativismo cultural:** Gran contribución de la antropología para desafiar explicaciones despreciativas y erróneas hacia la diversidad humana. Argumenta que el comportamiento en una cultura particular **no debe ser juzgado por los patrones de otra**.

Se opone al etnocentrismo, en la medida en que consiste en la puesta en valor de la diversidad, y en una herramienta para la comprensión de lo “otro” únicamente **desde sus propios y específicos parámetros**.

El relativismo cultural no es lo mismo que el relativismo moral donde “todo vale”.

- **R.C:** Disposición a entender en sus propios términos.
- **R.M:** Otras formas de habitar el mundo y otros comportamientos aprendidos.

### **Comparación:**

- Etnocentrismo: Homogeneiza y exotiza otras culturas.
- Relativismo cultural: Valora diversidad desde sus propios términos.

### **Impacto del prejuicio:**

- Barrera interiorizada para relaciones interétnicas.
- Ideas que descalifican valores etnocéntricos del otro grupo.

## **Concepto de Hegemonía cultural**

### **Antonio Gramsci: Hegemonía Cultural**

- **Poder de las clases dominantes:**
  - No solo controlan aparatos represivos del Estado.
  - Fundamentan su poder en la hegemonía cultural.
- **Hegemonía cultural:**
  - Imposición de valores, creencias e ideologías.
  - Mantienen homogeneidad en pensamiento y acción.
  - Ejemplo: “No hay alternativa al capitalismo.”
- **Impacto en las clases subordinadas:**
  - Obligación de satisfacer intereses dominantes, renunciando a identidad y cultura grupal.
  - Adopción sutil de concepciones dominantes en repertorio ideológico.
- **Resistencia desde posiciones subalternas:**
  - Modificación, negociación, resistencia, derrota.

## **La reproducción social**

### **Pierre Bourdieu (1979):**

- **Escuela como lugar de reproducción social:**
  - Inculca y conserva la cultura dominante.
  - Reproduce estructura social y relaciones de clase.
  - Enmarca ideologías según el régimen imperante.

- **Consecuencia:**
  - Persiste la desigualdad entre clases sociales.
  - Ejemplo: “El rico siempre será rico y el pobre, pobre.”

## **Cultura, subcultura y contracultura**

La **cultura** responde a la mayoría, la subcultura a la minoría y la contracultura es una minoría menor.

La **subcultura** responde a grupos de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencian de la cultura dominante de la que forman parte.

- Subcultura campesina. Subcultura juvenil/estudiantil. Subcultura musical.

La **contracultura** se caracteriza por su oposición a los valores de la cultura dominante a la que pertenece pero no siempre de una manera radical.

- Movimiento contra la guerra de Vietnam. Derechos de las personas negras. Movimiento feminista.

## **La identidad**

### **Concepto:**

- Categoría de adscripción y autoidentificación vinculada a prácticas sociales.
- Dimensión individual y social:
  - **Individual:** Experiencia desde uno mismo.
  - **Social:** Construcción en relación con “nosotros” y “otros.”

### **La identidad desde una perspectiva procesual**

- **Identidades experimentadas o vividas:** Representaciones cognitivas y sentimientos de pertenencia portadas por los individuos Emergen en sus experiencias vitales y en las situaciones de existencia social.
- **Identidades designadas o atribuidas:** Construcción de entidades colectivas, con las cuales aquellos que las producen no tienen relación subjetiva de pertenencia.
- **Identidades tematizadas o políticas de identidad:** Estrategias deliberadas y reflexivas de colocación pública de una situación social que, a través del revestimiento simbólico visibiliza públicamente la problemática identitaria.

### 2.1.3. Universalismo y particularismo

**Universalismo:** Perspectiva que busca patrones comunes entre culturas.

**Particularismo:** Perspectiva que resalta las diferencias específicas entre culturas.

## 2.2. Diversidad cultural en el mundo

Forma de transmisión-adquisición de cultura: La En(do)culturación

### **En(do)culturación**

- **Definición:**
  - Transmisión de cultura de generación en generación, asociada al proceso de socialización infantil.
  - Los individuos adquieren la cultura como miembros de una sociedad, mediante un bloqueo total de información.
- **Características:**
  - No crea "robots culturales"; cada individuo reacciona de manera particular.
  - Uso de signos y símbolos, siendo el lenguaje el más importante:
    - Ordena la realidad y categoriza sociedad y entorno.
- **Tradicionalmente:** Agentes de socialización como familia, escuela y grupos de iguales.
- **Nuevos cuestionamientos:**
  - ¿Qué nuevos agentes encontramos hoy?
  - ¿Hasta qué punto nos condiciona la cultura transmitida?
  - ¿Cómo reaccionan otros ante rupturas culturales adquiridas?

### 2.2.1. Diversidad cultural y derechos humanos

#### **La diversidad cultural**

Es exponencialmente compleja... Cada grupo humano desarrolla patrones de comportamientos compartidos particulares, y también en común:

Al considerar la diversidad en tiempo y en espacio, se observa:

- Lo **universal** (características compartidas por todos los humanos):
  - **Lengua:** vehículo de comunicación, da identidad y marca límites.
  - **Sistema familiar:** reproducción biológica, dependencia infantil, tipo de familia.

- **Institución del matrimonio:** regula derechos y obligaciones sociales, sancionado por la ley y por la costumbre. Herencia, cuidado de ancianos.
- **Tabú del incesto:** no mantener relaciones sexuales entre parientes cercanos.
- **Derecho de propiedad:** comunal, grupal, individual; establece fronteras.
- **Práctica religiosa:** relación con lo trascendente; mitos sobre lo inexplicable.
- **Otros:** danza, adorno personal, juegos, diversiones, reglas de higiene...
- **Lo particular** (características no compartidas en absoluto)
  - Por ejemplo, los funerales:
    - **Nyakyusa (Malawi):** Funerales con danza y consuelo activo.
    - **Toraja (Indonesia):** Cuerpos embalsamados permanecen en casa.
    - **Europa/EE.UU.:** Funerales rápidos, tristeza aceptada, incineración común..

### 2.2.2. Contacto intercultural

## **Paradigmas sobre la interculturalidad**

- **Paradigma de la desigualdad.** Análisis vertical, hacer igual lo desigual, hábito monocultural. Enfoque universalista arraigado en la sociedad occidental.
- **Paradigma de la diferencia.** Análisis horizontal, movimientos sociales, políticas de identidad. Respuestas particularistas y multiculturalistas que a menudo ignoran, invisibilizan o minimizan las desigualdades socioeconómicas y las condiciones estructurales más amplias.
- **Paradigma de la diversidad.** Crítica, tanto del monoculturalismo asimilacionista como del multiculturalismo esencializador. Interacciones entre actores heterogéneos en espacios híbridos, intersticiales y compartidos. Búsqueda de características de interacción relacionales, transversales e interseccionales.

# Modelos gubernamental de relación con la diversidad

## Modelo Asimilacionista (Una sola cultura, una sola nación):

- **Características:**
  1. Grupos minoritarios pierden su propia cultura.
  2. Diversidad étnica, racial y cultural vista como amenaza a la cohesión social.
  3. La escuela actúa como elemento asimilacionista.
  4. La responsabilidad de adaptación recae en los inmigrantes.
  5. Exacerba diferencias étnicas, lingüísticas y religiosas, ignorando distinciones de clase y género.
  6. Segmentación social en guetos con grandes diferencias económicas y de poder.
- **Ejemplo:** Francia.
- **Etapas según Gordon (1964):**
  1. **Aculturación:** Inmigrantes adoptan patrones culturales autóctonos (vestimenta, idioma, valores).
  2. **Asimilación estructural:** Relaciones grupales con autóctonos (amistad, familia).
  3. **Identidad común:** Percepción de destino y comunidad compartidos.

## Modelo Francés:

- **Proyecto político:** Igualación entre extranjeros y nacionales, creando ciudadanía homogénea basada en valores republicanos (laicidad, derechos humanos, igualdad).
- **Consecuencias:**
  - Exclusión de quienes no se integran.
  - Ejemplo: Rebelión del "Cuarto Mundo" (caso de Bouna Traore y Zyed Benna).

## Multiculturalismo:

- a) Melting-pot (EE.UU.):
  - **Características:**
    - Asimilación segmentada: algunos grupos se integran, otros sufren guetización.
    - Ejemplo: Estados Unidos.
- b) Multicultural-Patchwork (Juntos pero no revueltos):
  - **Características:**
    - Política menos intervencionista.
    - Inmigrantes mantienen vínculos con su cultura de origen.
    - Medios educativos y culturales para preservar identidad cultural y religiosa.

- Busca evitar conflictos sociales.
- c) Modelo Británico:
  - **Características:**
    - Inmigrantes conservan cultura y redes sociales de origen.
    - Estrategia gubernamental para gestionar relaciones entre grupos étnicos.
    - Discurso basado en tolerancia, pluralismo, multiculturalismo e igualdad de oportunidades.
    - Objetivo: evitar revueltas urbanas (ej. Londres, Bristol, Liverpool).

### 2.2.3. Aculturación y modelos de contacto intercultural. Estereotipos, prejuicios y discriminación.

#### **Aculturación**

La **aculturación** consiste en el intercambio de rasgos culturales como resultado de que los grupos estén en contacto directo continuado; los patrones culturales originales de cada uno o de ambos grupos pueden verse alterados por ese contacto.

Término acuñado por la antropología americana, los especialistas británicos prefieren el de contacto cultural.

La aculturación no se define por la adaptación de simples elementos a la estructura cultural existente, sino por la significativa reestructuración de una de las culturas que entran en contacto, o de ambas.

La aculturación tiene connotaciones negativas porque esta relación entre culturas no suele ser entre culturas iguales, sino que este contacto intercultural ha sido por un proceso de colonización, dominación, que una cultura ha intentado dominar a la otra,...

- **Factores que afectan la aculturación:**
  - Rapidez, extensión, profundidad, proximidad o lejanía cultural.
  - Nivel de prestigio, fuerza política y militar.

#### **Mecanismos de aculturación**

**Mecanismo de ajuste o adaptación:** Es aquel en el que la persona intenta cambiar adaptándose al nuevo contexto pero sin perder lo que es significativo para ella.

- **Ejemplo:** Las personas de origen extranjero que aprenden la lengua, adoptan costumbres españolas, se casan con españolas/les, pero mantienen su religión o sus prácticas rituales.

**Mecanismo de reacción:** Cuando un grupo minoritario siente que amenazan su identidad, y en el contacto intercultural aumentan más sus diferencias.

- **Ejemplo:** Personas que en sus países de origen no eran muy practicantes de una religión pero cuando llegan al país de destino se acentúa su práctica.

**Mecanismo de aislamiento:** Es aquel por el que el individuo o grupo se escapa de las presiones que supone el contacto cultural creando sus propias comunidades socioculturales y espaciales.

- **Ejemplo:** Aquellos personas de origen paquistaní que llegaron a Inglaterra, que ante las dificultades de adaptarse al contexto nuevo crean sus propias comunidades en las que son prácticamente autárquicos, disminuyendo al máximo el contacto con la sociedad receptora: viven en los mismos barrios, trabajan entre ellos, se casan entre ellos. La película Oriente es Oriente.

## Formas de Aculturación

**Asimilación:** Este modelo parte del supuesto que el recién llegado, procedente de otro contexto cultural, debe adaptarse a las exigencias normativas de la sociedad receptora. De esta manera, se suprime la especificidad y se diluyen las diferencias.

Esto se traduce en que las personas de orígenes culturales minoritarios deben renunciar a algunos patrones culturales originales visibles y adoptar los patrones de la cultura mayoritaria que lo recibe.

**Segregación:** Es un mecanismo de exclusión por parte del grupo mayoritario o aquel que tiene más poder. Cuando determinados grupos étnicos quieren preservar su origen, pueden constituir sus propios mecanismos de exclusión del grupo mayoritario en un acto de voluntad de mantener la segregación, pero también motivado porque el grupo mayoritario quiere que se mantengan apartados del resto.

- **Ejemplos:**
  - Políticas de apartheid.
  - Políticas de negación de la integración, como en el modelo inglés.

**Marginación/Exclusión:** Consiste en que los grupos minoritarios étnicamente, que conviven con mayorías supuestamente homogéneas, son orillados al ghetto que remarca no sólo la diferencia sino también la desigualdad. La marginación no es un acto voluntario sino la consecuencia de la diferenciación cultural y de clase.

**Integración intercultural:** Es el proceso de contacto entre culturas que plantea la interacción entre grupos socioculturales diferenciados en una situación de igualdad, en la que se produce una mutua interferencia de los patrones culturales de cada uno de los individuos o grupos en contacto.

Plantea la convivencia con y entre las diferencias culturales en un contexto que posibilita la influencia y el enriquecimiento mutuo. El eslogan “Iguales para vivir, distintos para convivir” lo sintetiza muy bien.

Sería el modelo de convivencia intercultural deseable, desde el respeto mutuo y en igualdad de condiciones sociales. Naturaleza pluralista de nuestra sociedad y nuestro mundo. Se debe buscar desde una comprensión de la complejidad de las culturas en un sistema desigual.

#### 2.2.4. Genocidio y etnocidio.

### **Genocidio**

Racismo + etnocidio llevado a sus últimas consecuencias. Voluntad de exterminar físicamente a una minoría que responde a unos rasgos raciales determinados.

1. **Definición:** Exterminio físico de una minoría racial.
2. **Modalidades:**
  - a. Supresión de capacidad de procrear.
  - b. Deportación.
  - c. Exterminio (asesinato, hambrunas, falta de servicios sanitarios).

### **Etnocidio**

**Etnocidio:** Imposición forzada de un proceso de transformación de una cultura por otra más poderosa, que puede conducir al hundimiento de los valores sociales y morales tradicionales de la sociedad dominada, su desintegración e, incluso, su **desaparición como cultura**. Significa que a un grupo étnico se le niega el derecho a disfrutar, desarrollar y transmitir la cultura y lengua propias.

- **Definición:** Transformación forzada de una cultura por otra más poderosa.
- **Consecuencias:**
  - Desintegración de valores sociales y morales tradicionales.
  - Desaparición de la cultura dominada.
  - Negación del derecho a disfrutar, desarrollar y transmitir cultura y lengua propias.

## Unidad 3: Desigualdades sociales y el género como un mecanismo de diferenciación social

### Desigualdades sociales normalizadas

1. **Por razones económicas:** Unos con herencias familiares, dueños de propiedades inmobiliarias, de industrias y de empresas, con trabajos bien pagados.... y otros no.
2. **Por razones de género:** Expectativas y roles diferenciados: mujer en casa y hombre en oficina; unos con oportunidades, y otras con obstáculos, además de sueldos y contratos desiguales.
  - **“Sexo biológico” o “sexo asignado al nacer”:** Se trata del cuerpo: la diversidad en términos de biología, anatomía y cromosomas, así como hormonas, de cuerpos de hombres y mujeres.
  - **“género” se trata de un fenómeno social:** Conjunto de expectativas, estándares y creencias que tiene la sociedad sobre cómo deben comportarse cada sexo, los hombres y las mujeres. Nociones de masculinidad y de feminidad.
  - **“identidad de género” se trata de un fenómeno personal e interpersonal:** cómo te sientes y cómo lo expresas en apariencia y comportamientos, se trata más de un sentimiento propio.
3. **Por razones de estatus migratorio:** Unos ciudadanos con acceso a mercado laboral, bancos, etc. y otros sin acceso por políticas migratorias restrictivas que niegan permisos de residencia y/o de trabajo a ciudadanos de ciertos países.
4. **Por razones étnicas/raciales:** Unos de ciertas religiones, ciertos idiomas, ciertas maneras de vestirse y de peinarse, ciertos rasgos corporales, considerados fuera de la norma, y otros dentro de la norma, con más oportunidades y menos obstáculos.

### Clarificación de términos

Hablar de **clase social** no es hablar de **pobres**. También del rico que ha nacido rico.

Hablar de **género** no es hablar de **mujeres**. También es de cómo educamos a los niños a ser **hombres**.

Hablar de **migración** no es hablar de **“sin papeles”**. También de los británicos en Benidorm.

Hablar de **racialización** no es hablar de negros y gitanos. También es de blancos y payos.

## Diversidad y diferencias se convierten en desigualdad de oportunidades, desventajas, expectativas y prejuicios de ambos

- **Diferencias de propiedades e ingresos:** “rico decente y de fiar vs. pobre indecente y sospechoso”.
- **Diferencias biológicas:** “varón solvente vs. hembra menos capaz”.
- **Diferencias de documentación:** “pasaporte de UE con acceso a movilidad y recursos o. pasaporte no-EU sin acceso a movilidad, residencia, trabajo”.
- **Diferencias racializadas:** “negro o rumano criminal vs. local blanco cumplidor”.

## Desigualdades estructurales

- Institucional sistémica estructural discriminación
- Aporofobia sexista - machismo anti-racismo migratorio

## Estructural - institucional - discriminación sistemática y desigualdad

Cuando las instituciones y leyes, aparentemente neutrales... dan ventajas a ciertos grupos y desventajas a otros grupos.

### **Definición:**

- Se refiere a cómo las instituciones y leyes, que parecen neutrales, favorecen a ciertos grupos mientras desfavorecen a otros.
- Estas desigualdades están profundamente arraigadas en las estructuras sociales y económicas.

### **Ejemplos de impacto:**

- Acceso desigual a educación, salud y oportunidades económicas.
- Disparidades en el trato legal y político.

## Intersectionality: intersección de desigualdades y disparidades

### **Concepto:**

- La interseccionalidad analiza cómo diferentes formas de discriminación (por género, raza, clase, orientación sexual, etc.) se cruzan y afectan a las personas de manera única.
- Por ejemplo, una mujer de una minoría étnica puede enfrentar discriminación tanto por su género como por su origen racial.

## **Importancia:**

- Ayuda a entender cómo las identidades múltiples influyen en las experiencias de inequidad.
- Promueve enfoques más inclusivos para abordar la discriminación.

## **El feminismo es un asunto de de todos**

El feminismo identificó una injusticia que se repetía, se justificaba, y se normalizaba. Tener rasgos diferentes = oportunidades y trato desigual.

- El primer feminismo pidió el voto e ir a la universidad.
- El segundo feminismo pidió salir del espacio doméstico: la oficina, la fábrica.
- El tercer feminismo dijo NO queremos ser parte de un sistema que oprime a los pobres, a los de fuera, a los que parecen diferentes, etc... Intersectional Feminism

## Trabajo productivo y Trabajo reproductivo

## **Economía feminsita**

**Economía feminista:** La economía feminista es un enfoque crítico que busca analizar la economía desde una perspectiva que visibilice las desigualdades de género y cuestione las bases androcéntricas de los modelos económicos tradicionales.

### **Objetivos:**

- Incluir las contribuciones invisibilizadas de las mujeres, como el trabajo doméstico y de cuidados no remunerado.
- Cuestionar la exclusión de temas tradicionalmente femeninos en la economía, como las conexiones sociales y la sostenibilidad de la vida.

### **Principales Temas de la Economía Feminista**

#### **1. Trabajo de cuidados:**

- Considerado la base de la organización social, pero históricamente invisibilizado.
- Incluye tareas como crianza, cuidado de ancianos y labores domésticas.

#### **2. Brechas de género:**

- Brecha salarial y desigualdad en el acceso a empleos formales.
- Sectores feminizados suelen estar asociados a la precariedad laboral.

### 3. Crítica al capitalismo:

- El sistema capitalista prioriza la acumulación de capital sobre la sostenibilidad de la vida.
- La economía feminista propone modelos alternativos que valoren la diversidad y los cuidados.

### Ejemplos de Aplicación

- **Soberanía alimentaria:**
  - Desde una perspectiva feminista, se busca priorizar la sostenibilidad y el cuidado de la vida frente a la mercantilización de los recursos.
- **Economía del cuidado:**
  - Reconocer y redistribuir el trabajo no remunerado para lograr una sociedad más equitativa.

### Producción y Reproducción

**Reproducción:** Actividades que hacen posible la actividad “Productiva”.

### Reproducción

3 niveles de trabajos reproductivos :

- De natalidad de seres humanos “going to labor”
- De sostenimiento cotidiano de los trabajadores en producción:
  - “domestic labor” para asegurar que mano de obra vaya bien alimentada, vestida y descasada a producir a oficina o fábrica.
- De cuidado a dependientes “care labor”: crianza de hijos, apoyo a mayores y los enfermos
- Son imprescindibles, pero no remunerados

### División Sexual del Trabajo

Se ha establecido según los roles de género que se consideran apropiados para cada sexo. Ello ha contribuido a las desigualdades entre mujeres y hombres.

#### Mujeres:

- Reproducción- Ámbito privado y doméstico.
- Las mujeres de la “casa” realizan actividades para el sustento de la familia y la sociedad, sin remuneración con poco reconocimiento.

#### Hombres:

- Producción- Ámbito Público

- Los hombres laboran en mundo productivo, valorado socialmente y las actividades que realizan son remuneradas y con reconocimiento social.

## **Reconocimiento de los cuidados**

### **Definición y Contexto:**

- Los cuidados incluyen actividades esenciales para el bienestar humano, como la crianza, el cuidado de personas mayores o dependientes, y las tareas domésticas.
- A menudo, este trabajo no remunerado es realizado mayoritariamente por mujeres, perpetuando desigualdades de género.

### **Importancia del Reconocimiento:**

- **Social:** Valorar el rol de los cuidadores en la sostenibilidad de la vida y el tejido social.
- **Económico:** Reconocer el impacto económico del trabajo de cuidados no remunerado, que sostiene las economías formales.
- **Político:** Promover políticas públicas que distribuyan las responsabilidades de cuidado entre el Estado, el mercado y las familias.

### **Desafíos:**

- Invisibilidad del trabajo de cuidados en las estadísticas económicas tradicionales.
- Sobrecarga de las mujeres cuidadoras, que enfrentan estrés, barreras laborales y desigualdad económica.
- Falta de recursos y apoyo para los cuidadores, como servicios de ayuda a domicilio o centros de día.

### **Propuestas desde la Economía Feminista:**

- Redistribuir el trabajo de cuidados entre hombres y mujeres.
- Crear políticas públicas que apoyen a los cuidadores, como permisos de cuidado remunerados y acceso a servicios de cuidado asequibles.

## Unidad 4: Raza, racismo, etnia y xenofobia

### **4.1. Introducción**

#### **Cuando le preguntan:**

- ¿Quién es usted?
- ¿Qué es lo primero que le viene a la mente?

- ¿Piense en la última persona que conoció, o en la persona que está sentada junto a usted ?
- ¿Qué elementos y pistas de identidad emplea la gente para describir o definir los tipos de personas con los que conviven y cómo actúan ante diversas situaciones sociales?
  - Los italianos, por ejemplo, separan la ropa de vestir, la que usan dentro y la que usan fuera de la casa.
  - Invierten mucho más en el guardarropa exterior (lo que justifica la próspera industria de la moda italiana), y en su imagen pública, que en la vestimenta que usan al interior de sus casas, la cual ven sólo la familia o personas muy íntimas.
- Las identidades y el comportamiento cambian con el contexto.
- Muchos de los estatutos sociales que ocupamos, las "máscaras" que usamos, dependen de la situación;
- La gente puede ser tanto negra como hispana, o tanto padre como jugador de pelota;
- Cierta identidad se afirma o percibe en determinados escenarios, unas más en otros diferentes;
- Entre los afroamericanos, un jugador de beisbol "hispano" puede ser negro, entre los hispanos, simplemente otro hispano.
- Cuando nuestra identidad afirmada o percibida varía en función del contexto, se llama negociación situacional de la identidad social;
- En los encuentros cara a cara, otras personas ven quiénes somos; o bien, quién perciben ellos que somos;
- Es posible que esperen que pensemos y actuemos en ciertas formas (estereotípicas) con base en su percepción de nuestra identidad (por ejemplo, mujer latina, golfista; hombre blanco, anciano).
- Aunque no sabemos en qué aspecto de nuestra identidad se enfocan los demás:
  - La etnia; El género; La edad; La filiación política;
- Es difícil pasar desapercibido o anónimamente, o bien intentar ser alguien totalmente distinto cuando se está frente a alguien más.

## **4.2. Clarificaciones conceptuales**

La diversidad es una constante a la que enfrentarás en vuestro trabajo como trabajador social; La raza, como la etnicidad en general, es una categoría cultural más que una realidad biológica.

- **Grupo étnico:** Uno entre muchos grupos culturalmente distintos en una sociedad o región.
- **Estatus:** Cualquier posición que determina dónde debe ubicarse a las personas en la sociedad.
- **Etnicidad:** Identificación con un grupo étnico.

- **Estatus adscritos:** Estatus sociales asignados independientemente de nuestra voluntad, con poco o nulo poder de elección.
- **Estatus adquiridos:** Estatus sociales con base en elecciones o logros.

Un grupo étnico se refiere a miembros de una cultura particular en una nación o región que incluye a otras; Las razas humanas son categorías culturales, más que biológica; Tales razas derivan de contrastes que perciben sociedades particulares, no son clasificaciones científicas que se basan en genes comunes;

- **Raza:** Grupo étnico que se supone tiene una base biológica.
- **Racismo:** Discriminación contra un grupo étnico que se supone posee una base biológica.
- **Clasificación racial:** Asignación de organismos a categorías (supuestamente) basadas en linajes comunes.
- **Fenotipo:** Rasgos biológicos, evidentes o manifiestos, de un organismo.
- **Xenofobia:** Representa el miedo o el desagrado por cualquier cosa que se percibe como extraña o ajena.

La etnicidad se puede expresar en multiculturalismo pacífico, o en discriminación o confrontación violenta; La discriminación suele implicar un enfoque binario del tipo: nosotros somos buenos, ellos son malos.

- **Nación:** Sociedad que comparte idioma, religión, historia, territorio, linaje y parentesco.
- **Estado:** Sociedad estratificada con gobierno formal central.
- **Estado-nación:** Una entidad política autónoma; un país.
- **Nacionalidades:** Rasgos biológicos, evidentes o manifiestos, de un organismo.
- **Colonialismo:** Dominación extranjera de un territorio y su gente a largo plazo.

Las raíces de la diferenciación étnica, y por tanto, potencialmente, de conflictos étnicos, pueden ser políticas, económicas, religiosas, lingüísticas, culturales o raciales (Kuper 2006);

- **Prejuicio:** Devaluar a un grupo debido a supuestos atributos.
- **Estereotipos:** Ideas fijas acerca de cómo son los miembros de un grupo.
- **Discriminación:** Políticas y prácticas que dañan a un grupo y sus miembros.
- **Genocidio:** Eliminación deliberada de un grupo a través de asesinatos masivos.
- **Etnocidio:** Destrucción de las culturas de ciertos grupos étnicos.

### **4.3. Especificaciones preliminares**

Identidad y alteridad son conceptos que se definen relacionando uno con el otro;



- Existen diferencias significativas entre los enfoques antropológicos en Europa;
- Muchos de los conceptos presentados aquí son vagos.



”La cultura [...] es esa totalidad compleja que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (Tylor, 1871/1958, p. 1).

## 4.4. Definiciones



- Como con cualquier cultura, los miembros de un grupo étnico comparten ciertas creencias, valores, hábitos, costumbres y normas debido a sus antecedentes comunes:
  - Se definen a ellos mismos como diferentes y especiales debido a características culturales;
  - Esta distinción puede surgir del idioma, la religión, la experiencia histórica, la ubicación geográfica, el parentesco o la "raza"
  - Los marcadores de un grupo étnico pueden incluir un nombre colectivo, una creencia acerca de su ascendencia común, un sentido de solidaridad y una asociación con un territorio específico, que el grupo puede o no poseer.

**Etnicidad:** significa identificación con, y sentirse parte de un grupo étnico y exclusión de otros grupos debido a esa afiliación:

- Los sentimientos y los comportamientos étnicos varían en intensidad dentro de los mismos grupos, los países y en el tiempo;

- Un cambio en el estatus de importancia, ligado a una identidad étnica, puede implicar transformaciones políticas (termina el régimen soviético, surgen los sentimientos étnicos) o individuales en el ciclo de vida.

**Estatus:** implica cualquier posición que determina dónde debe ubicarse a las personas en la sociedad:

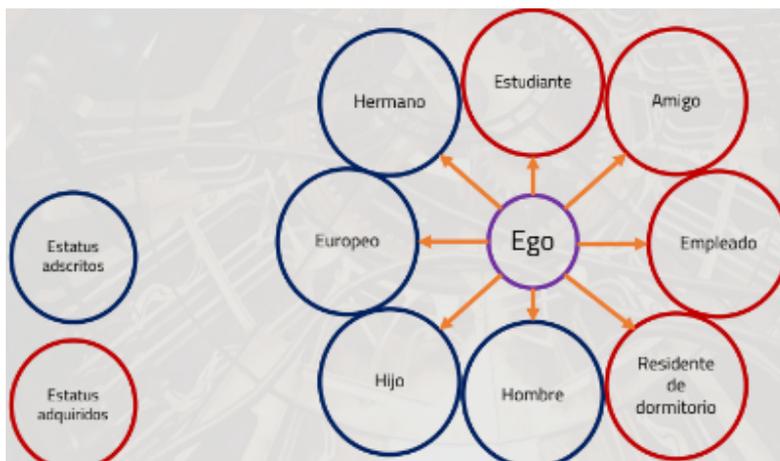
- Ser padre es un estatus social;
- Así como identificarse como:
  - Profesor; Estudiante; Obrero; Demócrata; Vendedor de zapatos; Indigente; Líder sindical; Miembro de un grupo étnico;
- Las personas siempre cuentan con múltiples estatus.

**Estatus adscritos:** estatus sociales asignados independientemente de nuestra voluntad, con poco o nulo poder de elección;

**Estatus adquiridos:** en contraste, no son automáticos, sino llegan a través de elecciones, acciones, esfuerzos, talentos o logros, y pueden ser positivos o negativos

- Ejemplos de estatus adquiridos son:
  - Médico;
  - Senador;
  - Vendedor;
  - Sindicalista;
  - Estudiante universitario.

## **4.5. Estatus sociales**



## **4.6. La raza**

### **Clarificaciones conceptuales**

Las diferencias biológicas son reales, importantes y evidentes para todas las personas;

Los científicos modernos consideran más pertinente buscar explicaciones de esta diversidad que tratar de encasillar a la gente en categorías llamadas razas;

**Raza:** significa un grupo étnico que se supone tiene una base biológica:

- Las clasificaciones raciales basadas en el fenotipo plantean el problema de decidir cuáles rasgos son más relevantes;
- Como sus conciudadanos, los primeros científicos europeos y americanos priorizaron el color de la piel.

Muchos libros de texto y enciclopedias todavía afirman la existencia de tres grandes razas:

- La blanca;
- La negra;
- La amarilla;

Esta clasificación exageradamente simplista era compatible con el uso político de las razas durante el periodo colonial de finales del siglo xix e inicios del xx;

Las razas son grupos étnicos que se supone tienen una base biológica, sin embargo, son una construcción social;

Las "razas" de las que se escucha todos los días son categorías culturales, o sociales, no biológicas.

## **4.7. Grupos étnicos, naciones y nacionalidades**

El término nación se asemeja al de tribu o grupo étnico;

- **Nación** significa una sociedad que comparte idioma, religión, historia, territorio, linaje y parentesco;
- Los grupos étnicos que alguna vez poseyeron, o quieren tener o reconquistar, su estatus político autónomo se llaman nacionalidades;
- Estado significa una sociedad estratificada con gobierno formal central;
- Estado-nación significa una entidad política autónoma o un país;
- En sentido estricto, el colonialismo representa la dominación extranjera de un territorio y su gente a largo plazo.

## 4.8. Tolerancia ética y acomodación

- La **diversidad étnica** se asocia con la interacción y la coexistencia grupal positiva, o en conflicto;
- La **asimilación** describe el proceso de cambio que puede experimentar un grupo étnico minoritario cuando se mueve a un país donde domina otra cultura;
- Una **sociedad plural** combina contrastes étnicos e interdependencia económica entre grupos étnicos;
- El **multiculturalismo** es la visión de que, en un estado-nación, la diversidad cultural es buena y deseable;
- Una **sociedad multicultural** socializa a los individuos no sólo en la cultura dominante (nacional), sino también en una étnica.

## Raíces de los conflictos étnicos

**Prejuicio:** devaluar a un grupo debido a supuestos atributos;

La **discriminación** se refiere a las políticas y prácticas que dañan a un grupo y a sus miembros:

- De facto;
- De jure;

Esteretipos: Ideas fijas acerca de cómo son los miembros de un grupo;

La etnicidad se puede expresar en **multiculturalismo pacífico**, o en discriminación o confrontación violenta;

Los conflictos étnicos frecuentemente surgen como una reacción al:

- **Prejuicio:** actitudes y juicios;
- **Discriminación:** acción.

## 4.9. Genicidio y etnocidio

La forma más extrema de discriminación étnica es el **genocidio**:

- La eliminación deliberada de un grupo mediante asesinato en masa;

Un grupo dominante puede:

- Tratar de destruir ciertas prácticas étnicas: **etnocidio**;
- Forzar a los miembros de un grupo étnico a adoptar la cultura dominante: **asimilación forzada**;

Una política de expulsión étnica puede crear **refugiados**;

El **colonialismo cultural** se refiere al dominio interno, de un grupo y su cultura o ideología sobre los demás.